Cuvintele care vindecă

Despre puterea extraordinară a rugăciunii — în sens pozitiv, desigur — asupra sănătății s-a scris foarte mult și se poate încă discuta, practic, la nesfârșit. O idee de bază în acest sens este că nu are absolut nicio importanță în ce limbă ne rugăm sau cărei confesiuni aparținem. Într-un plan secundar, aceasta transmite mesajul că anumite cuvinte cu conotație puternic pozitivă au capacitatea de a transmite fluxuri de energie în măsură să refacă și să mențină echilibrul celulelor vii, deci al țesuturilor, organelor, al ființei umane, în general.

Se știe în principiu că în toate religiile lumii se obișnuiește să se citească rugăciuni înainte de luarea mesei. Acest lucru este necesar pentru a încărca băuturile și alimentele cu energie pozitivă. Orice apă (fie că provine dintr-o sursă naturală ori că este livrată la domiciliu) trebuie să fie curățată de încărcătura negativă. Nu puțini sunt cei care consideră aceasta singura modalitate de a face apa folositoare la superlativ pentru organism, de a schimba structura ei în una armonioasă.

Putem realiza acest lucru rostind deasupra apei următoarele cuvinte: bunătate, dragoste, milă sau numele ființelor divine cărora ne rugăm. Altă procedură ale cărei efecte benefice au fost confirmate și prin măsurători cu aparatură consacrată: puneți vasul cu apă sub un tablou frumos ori sub o sursă de lumină, lipiți o hârtie pe vas pe care ați scris cuvintele „Iubire și Recunoștință" (în mod special, această combinație este cea mai puternică). Asemenea proceduri, chiar dacă pot părea bizare și cu siguranță trezesc suspiciuni și ironii, îmbunătățesc calitatea apei, la fel ca gândurile luminoase și rugăciunile.

Buletinul meteo...

al sănătății noastre

Interesul comun pentru starea vremii nu ar trebui să se limiteze la a ști astfel cum să-ți planifici vacanța sau activitatea de a doua zi. Primul motiv avut în vedere ar trebui să fie starea de sănătate și asta nu doar pentru persoanele considerate, cu un termen consacrat, meteosensibile. De altfel, în popor se cunoaște de multe veacuri faptul că la anumite semne de schimbare a vremii organismul nostru reacționează pozitiv sau negativ, ba chiar există și anumite zone ale corpului care „răspund" în moduri specifice la schimbările atmosferice, de temperatură, de precipitații și așa mai departe.

Existența „modernă" — confort și pericol

Vorbind cât se poate de serios, trebuie conștientizat faptul că meteosensbilitatea este un strigăt de alarmă al organismului. Ea reprezintă consecința unor dereglări diverse, acumulări de toxine, tensiuni fizice (musculare) și psihologice etc., care determină o stare generală de disconfort. Proporțional vorbind, meteosensibilitatea este de 3 ori mai frecventă în cazul femeilor decât al bărbaților și e mai des întâlnită la persoanele care locuiesc în orașe. Se presupune că acest lucru se petrece din cauză că persoanele mai vulnerabile își petrec foarte mult timp în spații închise, iar organismul și-a pierdut capacitatea de adaptare la transformările impuse de vreme. Totuși, fiecare individ meteosensibil are un mod unic de manifestare.

Când ploaia ne erodează viața

La modul concret, meteosensibilitatea este declanșată de câmpurile electromagnetice care însoțesc schimbările meteorologice, dar și de starea generală a sănătății. Respectivele câmpuri electromagnetice sunt de fapt cele care determină variații ale tensiunii arteriale și probleme circulatorii, dureri de cap și stări de epuizare fizică, somnolență, depresii, amețeli, dificultăți de concentrare sau insomnie, dureri osteoarticulare. În mod particular, trebuie să știm despre copiii care suferă de meteosensibilitate că ei sunt somnolenți și iritabili.

Problematica meteosensibilității putem spune că include două aspecte de bază, unul neplăcut și celălalt optimist. Dezavantajul nostru ar fi că deteriorarea sănătății sub influența vremii se constată, deci nu se poate vorbi despre măsuri profilactice reale, însă, pe de altă parte, există posibilități de remediere ulterioară apariției. De aceea, dacă știm că avem anumite probleme de sănătate e bine să le rezolvăm la timp, deoarece ele pot fi accentuate (și) de o vreme nefavorabilă. Astfel, se pot croniciza în timp, iar meteosensibilitatea le va amplifica și mai tare, mai ales că nu degeaba se spune că meteosensibilitatea atacă „la punctul slab".

Traiul în natură — un elixir

Goana oarbă după confort nu ne atrofiază doar instinctele, simțurile și abilitățile care altădată constituiau însuși temeiul modului de viață, ci ne face și incomparabil mai vulnerabili la boli, sistemul imunitar se „subțiază" văzând cu ochii și astfel, ținând într-o mână telecomanda și cu cealaltă navigând pe internet în căutarea miracolelor care să ne facă perfect sănătoși, longevivi și fericiți, ne trezim bătrâni și roși de boli pe care nici noi nu le mai știm. De aceea, chiar dacă traiul urban ne-a înrobit cu confortul său, avem nevoie vitală de natură, cu tot ce înseamnă ea: soare și ploaie, canicula și răcoare, rouă și furtună — ca să ne referim doar la ceea ce face parte din subiectul în discuție. Altfel spus, meteosensibilitatea se poate combate chiar prin refacerea capacității de adaptare a organismului, petrecând cât mai mult timp afară.

Dacă, de pildă, vom practica un sport cel puțin 30 de minute pe zi, sigur vom observa schimbări pozitive ale stării generale. Masajul și alte metode terapeutice (electrostimulare, băi galvanice, gimnastică medicală) ne pot ajuta să depășim momentele dificile pentru sănătate. Curele balneare anuale în zone ozonate pot diminua neplăcerile provocate de meteosensibilitate. Dacă însă schimbările meteorologice provoacă anxietate sau depresie, trebuie modificate unele aspecte care fac parte integrantă din viața cotidiană.

De pildă, nu mai mult de o oră pe zi la televizor, deoarece acesta are capacitatea de a amplifica sensibilitatea la stimuli. De asemenea, de evitat calculatorul, în schimb e ideal să petrecem cât mai mult timp în natură și, pe de altă parte, să nu ne lăsăm influențați de afirmații și „avertismente avizate" ale pesimiștilor, întrucât acestea ne deterioreaza starea de spirit.

Și alimentația e un „paratrăsnet"

Chiar așa: și în caz de meteosensibilitate este important ce mâncăm. Specialiștii in nutriție afirmă că trebuie să avem o alimentație cât mai sănătoasă, săracă în grăsimi, cu multe fructe și legume și să evităm alcoolul. Hipertensivii trebuie să aibă grijă, mai mult decât de obicei, și la temperatura alimentelor consumate: să nu fie foarte fierbinți și să nu conțină condimente. Oțetul de mere și mierea în combinație cu legumele proaspete ne ajută la detoxifierea organismului.

Totodată, sunt indicate ceaiurile calmante din levănțică și roiniță, tinctura de talpa-gâștii, precum și tinctura de valeriană, care contribuie la creșterea adaptabilității organismului. Florile de soc, cozile de cireșe și boabele de ienupăr ajută la echilibrarea nivelului de apă din organism și îl păstrează sănătos. Aromaterapia poate fi și ea de un real folos, ținând cont că generează o stare de relaxare și, în general, de bine.

Remedii naturale

...Din moși-strămoși

Se știe că farmacia modernă își trage rădăcinile din remediile utilizate de mii de ani în medicina populară. Totuși, există o tendință de ignorare și chiar de contestare a străvechilor rețete și proceduri, chiar dacă ele, la vremea lor, au salvat nenumărate vieți. Măcar pentru valoarea lor în acest sens, e bine să ne amintim de asemenea „leacuri bătrânești" și – de ce nu? – să le și folosim, la nevoie.

◆ Durerile de cap încetează dacă în sezonul cald vă obișnuiți să vă plimbați dimineața cu picioarele goale prin iarba plină de rouă. Dacă vreți să vă treacă pe loc, vă frecați fruntea cu o jumătate de lămâie sau vă puneți pe frunte o compresă rece, în timp ce faceți o baie fierbinte la picioare.

◆ Pentru dureri localizate în diverse părți ale corpului există și alte remedii ciudate.

Dacă vă dor articulațiile, oricare ar fi cauza, ori purtați o brățară de cupru, ori vă faceți o cataplasmă cu urzici proaspete; acestea „vă ard", desigur, dar iau durerea cu mâna.

◆ În cazul durerilor de spate tratamentul este puțintel mai complicat. Primăvara, la primul cântec al cucului vă așezați pe spate, pe pământ, și vă rostogoliți de trei ori. (De fapt, aici se întâlnesc două concepte care dintotdeauna au guvernat sănătatea noastră: momentul optim din an când poți remedia suferințele și influența benefică a energiilor telurice asupra trupului oricărei viețuitoare.)

◆ Pentru durerile de ureche leacurile sunt mai la îndemână: ori vă introduceți în ureche, cu mare grijă, un cățel de usturoi, ori picurați puțină urină proaspătă. Dacă nu vă convine niciuna dintre cele două, rugați pe cineva să vă sufle în ureche fum de țigară.

◆ Împotriva sughițului există o mulțime de vicleșuguri eficiente. Dacă aveți pe cineva în preajmă, îl rugați să vă mintă sau să vă sperie. Dacă aveți și niște apă la îndemână, va trebui să o beți în timp ce cineva vă ține de urechi.

◆ Poate mai mult ca azi, și pe strămoși îi supăra și acneea, iar leacul lor consta în spălarea feței cu apă de ploaie strânsă în ciotul unui copac.

◆ Un remediu destul de dezgustător se referă la herpes. Bunicii noștri nu îl tratau cu unguente antivirale și nici măcar cu pastă de dinți. Cel mai sigur leac era ceara din ureche, cu care se ungea buza.

◆ Contra hemoroizilor se utilizau fie compresele cu petrol lampant, fie cartoful crud sau untura de porc, care erau folosite pentru a unge zona rectală. (Cartofii sunt utili și dacă transpirați foarte mult: e suficient să vă frecați zona axilară sau tălpile cu felii de cartof crud și problema va dispărea.)

◆ Dacă v-ați tăiat sau v-ați lovit și rana sângerează, bătrânii spun că e bine să o acoperiți cu pânză de păianjen, care oprește hemoragiile și calmează durerea. Pentru arsuri, există mai multe posibilități de tratare eficiente: acoperiți rana cu ou crud bătut, o frecați cu ceapă sau, dacă arsura e la un deget, îl puneți imediat pe lobul urechii și durerea trece. Dacă mai cunoașteți asemenea remedii aflate, din păcate, pe cale de dispariție, le așteptăm cu nerăbdare pentru a le publica!

LUNI - 18 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Starea naţiei (r) 9.55 Foc încrucişat (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Impact global (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Hai-Hui 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Agenda Eurovision 2015 21.20 Vorbeşte liber! 22.15 Biziday 23.00 Starea naţiei 0.00 Magazin UEFA Champions League 2014-2015 0.35 Film: „Maladii" (SUA, 2012) 2.15-5.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.30 Serial: „Flashpoint" 3.30-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi dăruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Insula iubirii (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Secrete de Stil 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Jurnalul STV Junior (r) 9.00 Levintza prezintă (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii (r) 12.10 Constantin 60 (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Casa: construcţie şi design (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Răzi şi câştigi 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Codul magicienilor 20.30 Revendicarea 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00 Ştirile Ţapinarii 0.05-6.00 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Doc.: „Metrobranding" (r) 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.10 Teatru: „Ce zi frumoasă" de Michel de Ghelderode 22.00 Ora de ştiri 22.55 MomentArt 23.10 Filmul de artă: „Yes" (M. Britanie, 2004). Cu: Joan Allen, Simon Abkarian, Sam Neill 1.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 La Măruţă (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Kramer contra Kramer" (r) 14.00 Film: „Suspect de crimă" (r) 16.30 Film: „Krull" (r) 19.00 Film: „De două ori da" (SUA, 1969). Cu: Larry Hagman, Jessica Walter 20.30 Film: „Viteză de declanşare" (Canada, 2000). Cu: Steve Borden, Gary Chalk 22.15 Film: „Ucis nevinovat" (SUA, 1996). Cu: Brett Albanese, Phyllis Alia, Loyce Arthur 0.00 Film (r) 1.45 Lumea PROCINEMA 2.15 Cine A.M.

MARŢI - 19 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.10 Plusuri şi minusuri 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Agenda Eurovision 2015 21.15 Vorbeşte liber! 22.00 EUROVISION 2015 0.10 Film: „Neds — Găştile din Glasgow" (M. Britanie, 2010) 2.10-6.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.30 Serial: „Flashpoint" 3.30-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi dăruiţi 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Propriul meu duşman" (SUA, 2008). Cu: Madchen Amick 2.00 Observator (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Sănătate cu Stil (r) 9.00 Click! Poftă bună! (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Codul magicienilor (r) 13.50 Secrete de Stil (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Codul magicienilor 20.30 Film: „Fiul dragonului" (partea a II-a) 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 1.00-6.00 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 12.10 Teatru: „Ce zi frumoasă" (r) 14.00 Natură şi aventură (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 17.50 Cartea cea de toate zilele (r) 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 La Măruţă (r) 8.00 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Jumanji" (r) 14.30 Film: „Krull" (r) 17.00 Film: „De două ori da" (r) 18.30 Film: „Dispărută fără urmă" (SUA, 1994). Cu: Ann Jillian, Joe Penny 20.30 Film: „Îngerii lui Charlie: În goana mare" (SUA, 2003). Cu: Cameron Diaz, Drew Barrymore 22.45 Film: „Pineapple Express: O afacere riscantă" (SUA, 2008). Cu: Seth Rogen, James Franco 1.15 Film: „Îngerii lui Charlie: În goana mare" (r) 3.15 Cine A.M.

MIERCURI - 20 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Exclusiv în România (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Europa mea (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.10 Se zice că... 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Agenda Eurovision 2015 21.20 Vorbeşte liber! 22.15 Biziday 23.00 Starea naţiei 0.10 Film: „Călugăriţa" (Franţa, 1966). Cu: Anna Karina, Liselotte Pulver 2.25-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.00 Serial: „Flashpoint" 3.00-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Film: „Clona ucigaşă" (SUA, 2001). Cu: Jean-Claude Van Damme, Lana Parrilla 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Clona ucigaşă" (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 8.20 Playtech (r) 9.00 Casa: construcţie şi design 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Codul magicienilor (r) 13.15 Teleshopping 13.50 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Codul magicienilor 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 12.10 Destine ca-n filme (r) 13.00 D'ale lu' Mitică (r) 14.00 Natură şi sănătate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.05 Telecinemateca: „Oameni de neclintit" (SUA, 1971). Cu: Paul Newman, Henry Fonda 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu 0.30-6.00 Reluări.

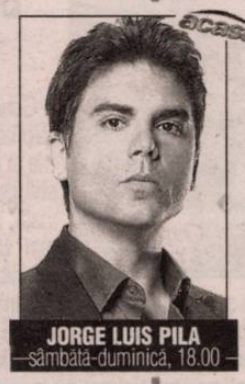
PRO CINEMA

7.00 La Măruţă (r) 8.45 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „De două ori da" (r) 13.45 Film: „Dispărută fără urmă" (r) 15.45 Film: „Micuţa Picasso — O poveste controversată" (SUA, 2007) 17.30 Film: „Întâlnire de gradul trei" (SUA, 1977) 20.30 Film: „Noaptea rechinilor" (SUA, 2011). Cu: Sara Paxton, Dustin Milligan 22.15 Film: „Labirintul istoriei" (coprod., 2012, partea I). Cu: John Hurt 0.15 Film: „Noaptea rechinilor" (r) 2.00 Cine A.M.

SARAH POLLEY
— duminică, 0.35 —

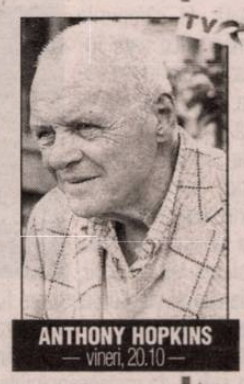
PAUL WALKER
— sâmbătă, 20.30 —

LANA PARRILLA
— miercuri, 20.30 —



JORGE LUIS PILA
—sâmbătă-duminică, 18.00 —

ELENA ALBU
—sâmbătă, 13.45 —



ANTHONY HOPKINS
— vineri, 20.10 —

CAMERON DIAZ
— marți, 20.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 21 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Agenda Eurovision 2015 21.15 Vorbeşte liber! 22.00 EUROVISION 2015 — Semifinala 2 0.10 Film: „Lecţii de zbor" (SUA, 2010). Cu: Maggie Grace 2.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.00 Serial: „Flashpoint" 3.00-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Străini printre noi" (SUA, 2010). Cu: Blair Underwood, Jason Ritter 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Revendicarea (r) 8.20 Amintiri din viitor (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Codul magicienilor (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Adevăruri ascunse 21.30 Apel de urgenţă 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Mituri muzicale româneşti (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Ferma (r) 13.00 Drumul lui Leşe (r) 14.00 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Atelierul vieţii 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Sacrificiul impune respect 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 La Măruţă (r) 8.30 Serial (r) 10.00 Serial: „La bloc" 11.45 Film: „Dispărută fără urmă" (r) 13.45 Film: „Micuţa Picasso — O poveste controversată" (r) 15.30 Film: „Întâlnire de gradul trei" (r) 18.30 Film: „Întâlnire de gradul trei" (Hong Kong, 2008) 20.30 Film: „Gattaca" (SUA, 1997). Cu: Ethan Hawke, Uma Thurman 22.45 Film: „Labirintul istoriei" (partea a II-a) 0.45 Film: „Gattaca" (r) 2.45 Cine A.M.

VINERI - 22 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Tezaur folcloric (r) 10.00 Exclusiv în România (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Maşini, teste şi verdicte 17.30 Start-up 18.00 În culisele energiei 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Agenda Eurovision 2015 21.20 O dată-n viaţă 23.45 Anchetele comisarului Antonescu 0.20 Nocturne 1.15 Film: „Incendiar" (M. Britanie, 2008) 3.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Amintiri din abis" (SUA, 2007). Cu: Uma Thurman, Evan Rachel Wood, Eva Amurri 2.15-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Stăpânii străzilor" (SUA, 2008). Cu: Keanu Reeves, Hugh Laurie 23.00 Film: „Cursa terorii" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal, Byron Mann 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Dosarele DNA (r) 8.20 Mondenii (r) 9.00 Secrete de Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Revendicarea (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Playtech (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Prin cenuşa imperiului" (România, 1978). Cu: Gheorghe Dinică, Ernest Maftei, Elena Albu 23.00-6.00 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Drumul lui Leşe (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Memorialul durerii (r) 13.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 14.00 Documentar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Mic dejun cu un campion (r) 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Film: „Vei întâlni străinul din visele tale" (SUA, 2010). Cu: Anthony Hopkins, Naomi Watts 22.00 Ora de ştiri 23.00 Geopolitice 23.40 Film: „Defendor: Un erou fără egal" (coprod., 2009) 1.25 Film: „Tocilarul norocos" (SUA, 2008) 2.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 La Măruţă (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „La bloc" 11.15 Film: „Micuta Picasso — O poveste controversată" (r) 13.00 Film: „Întâlnire de gradul trei" (r) 16.00 Serial: „CJ 7 — Jucăria misterioasă" (r) 18.00 Film: „Tootsie" (SUA, 1982). Cu: Dustin Hoffman, Jessica Lange 20.30 Film: „Box în afara legii" (SUA, 1992). Cu: James Marshall, Richard Lexsee 22.30 Film: „Nina are un amant" (SUA, 1994) 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 23 mai

TVR 1

7.00 În grădina Danei (r) 7.30 Istorii de buzunar 7.45 Film: „Arthur 3: Războiul celor două lumi" (Franţa, 2010) 9.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 10.00 Europa mea 10.30 Zon@ 12.20 O dată-n viaţă (r) 13.30 Impact global 14.00 Telejurnal 14.30 Vreau să fiu sănătos! 15.00 Ora regelui 16.00 Dosar Romania (r) 17.00 Film: „Charlot la băi" (SUA, 1917) 17.30 Vorbeşte corect! 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Viena, venim! 22.00 EUROVISION 2015 — Finala 1.45 Profesioniştii 2.40-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Film: „Daltry Calhoun: tată fără voie" (SUA, 2005). Cu: Elizabeth Banks, Johny Knoxville 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serial: „Toate pânzele sus" 14.30 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Fura şi fugi" (SUA, 2010). Cu: Paul Walker, Hayden Christensen 22.30 Ferma vedetelor 0.30-4.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Odiseea" (ultima parte) 11.00 Film: „Merlin şi Cartea Secretelor" (SUA, 2008). Cu: Nia Ann, Jurgen Prochnow 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Film: „Faţă în faţă" (SUA, 1997) 23.30 Film: „D-Tox" (SUA, 2002). Cu: Sylvester Stallone, Sean Patrick Flanery 1.30 Filme (r) 5.00 Serial: „Hercule".

PRIMA TV

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Mondenii (r) 8.00 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Click! Poftă bună! 11.00 Mondenii 11.45 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Constantin 60 13.45 Film: „Prin cenuşa imperiului" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Rezervele" (SUA, 2000). Cu: Gene Hackman, Keanu Reeves 23.00 Film: „Cum stă treaba cu ai mei" (SUA, 2005). Cu: Peter Falk, Paul Olympia Dukakis 1.00-6.00 Reluări.

acasă

6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Chelsea Settles" (sfârşitul serialului) 14.30 Serial: „Friendzone" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Suflet călător". Cu: Jorge Luis Pila 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom: Unseen Moments" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Geopolitice (r) 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Mic dejun cu un campion 10.00 România în anii celui De-Al Doilea Război Mondial 10.30 Arca lui Noe 11.00 Rugby: CSA Steaua Bucureşti — CSM Olimpia Bucureşti 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „Inimi regăsite" (SUA, 1991) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Mituri muzicale româneşti 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Complicele" (SUA, 2010) 22.10 Film: „Răzbitoarea: O nouă luptă" (Germania, 2012) 0.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.15 La Măruţă (r) 8.45 Serial (r) 9.45 Serial: „La bloc" 11.30 Film: „CJ 7 — Jucaria misterioasă" (r) 13.30 Film: „Tootsie" (r) 16.00 Film: „Vorbeşte tot oraşul" (SUA, 1942). Cu: Gary Grant 18.30 Film: „Devoratoarea de bărbaţi" (SUA, 2009, partea I). Cu: Sarah Chalke 20.30 Film: „Băieţii din viaţa mea" (SUA, 2001). Cu: Drew Barrymore, Steve Zahn 23.15 Film: „Scaunul diavolului" (SUA, 2007). Cu: Andrew Howard 1.00 Film: „Băieţii din viaţa mea" (r) 3.30 Cine A.M.

DUMINICĂ - 24 mai

TVR 1

7.00 Vreau să fiu sănătos! 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu 16.00 Tezaur folcloric 17.00 Gala umorului (r) 18.00 Lozul cel mare 18.30 Starea naţiei: Avanpremieră 18.45 Dosar România 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Agenda Eurovision 2015 21.10 Film: „Tranzacţie cu bucluc" (Italia, 1977). Cu: Bud Bud Spencer 22.55 Starea naţiei: Best of 23.35 Garantat 100% 0.35 Film: „Hibrid" (coprod., 2009). Cu: Adrian Brody, Sarah Polley 2.20-5.35 Reluări.

PRO TV

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Nebunia zeilor II" (coprod., 1989) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Urasc ziua îndrăgostiţilor" (SUA, 2009) 16.00 Film: „Nuntă în familia noastră" (SUA, 2010). Cu: Forest Whitaker 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „#Selfie" (România, 2014) 23.30 Film: „Stealth — Pericol invizibil" (SUA, 2011). Cu: Josh Lucas, Jessica Biel 1.30-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Compania Monştrilor" (SUA, 2003) 11.00 Film: „Căutătorii de comori" (SUA, 2012) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Insula iubirii 23.00 Film: „Kull, cuceritorul" (SUA, 1997). Cu: Kevin Sorbo, Tia Carerre 1.00 Film: „Megarechin contra Crocosaurus" (SUA, 2010) 3.00 Observator (r) 3.45 Serial: „Hercule".

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Sănătate cu Stil 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Playtech 12.00 Mondenii 12.30 Amintiri din viitor 13.30 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 1985). Cu: Ion Besoiu, Gheorghe Dinică, Emil Hossu 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Constantin 60 23.30-6.00 Reluări.

acasă

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Friendzone" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Chelsea Settles" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom" 0.15 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.30 Motomagia 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate (r) 14.10 Film: „Telefonul" (România, 1991) 16.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Semnul Şarpelui" (România, 1981) 22.10 Film: „Europolis" (România, 2010) 0.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 La Măruţă (r) 8.30 Serial (r) 9.30 Serial: „La bloc" 11.15 Film: „Micuţa Picasso — O poveste controversată" (r) 13.00 Film: „Întâlnire de gradul trei" (r) 16.00 Serial: „CJ 7 — Jucăria misterioasă" (r) 18.00 Film: „Tootsie" (r) 20.30 Film: „Melinda şi Melinda" (SUA, 2004). Cu: Wallace Shawn, Neil Pepe 22.30 Film: „Jaful de pe Baker Street" (coprod., 2008). Cu: Jason Statham, Saffron Burrows 0.45 Film: „Melinda şi Melinda" (r) 2.45 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

TRANSPUNERI

GHID ÎN HIMALAYA / LITERATURĂ ARTISTICĂ		ÎN PARTEA DE SUS / MEDICAMENT BĂBESC		BĂRBAT CORPOLENT / TRAIAN VUIA		INIMĂ DE GÂNSAC! / MAI CERE CEVA		FRUCTUL FAGULUI / MICĂ BARDĂ	DINTE DE TRATAT / ANIMALE LA CĂRUȚĂ
JILAV / INDIAN DIN TEXAS							PROGRAMUL ELEVULUI / DOI LA CUB		
				ȚEL / LAC DE MUNTE				BLUZE DE BORANGIC / ÎNCĂ O DATĂ	
SUNET ÎNALT / CARTE DE SUCCES					CUVÂNT CU URMĂRI / A SORTA				SPORTUL REGATELOR
		LOC DE VISE / A SE SCĂLDA				FAPTUL DE A VIEȚUI / A ENERVA UN PIC			
	ALIFII DE LA ȚARĂ / A SCURMA CA GĂINA						A LUCRA CÂMPUL / ZILE LA ROMANI		PĂDUREA SIBERIANĂ
				FLOAREA OCHIULUI / GĂSITĂ CU GREU				HORIA TECĂU / ARBORE LA MAL	
RĂMĂȘIȚĂ ÎN ARABIA! / A-ȘI GĂSI SALVAREA			SURVOL RAPID / ACOPERĂ PUIȘORII					FIR DE CUSUT / 60 DE MINUTE	
					ENUNȚURI ȘTIINȚIFICE / ÎNCEPUT DE ENUNȚ!				
UNDEVA LA ÎNTÂMPLARE / SUAV, DELICAT							TEREN DE BOX		
						PÂRGHIE DE FIER			

Speranţa

Cele mai multe dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de neobositul prieten al rubricii, prof. Marin Ştefan din Şimleul Silvaniei.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Cum se numea zeiţa speranţei în mitologia greacă?
2. Cine a deschis în mitologia greacă Cutia Pandorei, trimisă oamenilor ca pedeapsă de zei, lăsând să zboare în lume toate răutăţile şi păstrând pe fund numai speranţa?
3. În ce roman de Radu Tudoran cea mai mare parte a acţiunii se petrece pe Goeleta „Speranţa”?
4. Care navigator portughez a descoperit în 1487 Capul Bunei Speranţe din Africa de Sud?
5. Ce mare scriitor francez (1901-1976) a scris, în 1937, cartea „Speranţa”?
6. Ce solistă vocală a lansat şlagărul „Strada Speranţei”?
7. Cine a realizat în 1952, filmul „De doi bani speranţă” (Due Soldi di Speranza)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Un instrument muzical este un aparat care produce sunete. 2) Conform mitologiei greceşti inventatorul naiului este zeul pastoral Pan. 3) Muza din mitologia greacă, prezentată cu un dublu flaut în mână, este Euterpe, patronând poezia lirică şi, mai târziu, muzica. 4) Muzica operetelor „Fluierul fermecat” şi „Cinel-Cinel” aparţine lui Alexander Flechtenmacher. 5) Volumul „Harpa de iarbă” aparţine lui Truman Capote. 6) Tabloul „Craniu atmosferic sodomizând un pian cu coadă” poartă semnătura lui Salvador Dali (1904-1989). 7) Filmul „Chitarele dragostei” a fost realizat de regizorul Werner Jacobs.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Faraoni” am primit:

- **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Alexandra Duma,* Baia Mare; *Monica Vlad,* Timişoara; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Matei Bărbulescu* şi *Florin Mateescu,* Iaşi; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- **6 răspunsuri corecte:** *Corina Simion,* Sibiu; *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Corina Mateescu,* Ploieşti; *Ioana Costea,* Piteşti; *George Ionescu,* Ploieşti; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ionel Petrescu, Cristian Zamfirescu* şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.
- **5 răspunsuri corecte:** *Maria Dinu,* Oradea; *Ilinca Stănescu,* Ploieşti; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simionescu,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Cristina Rusu,* Constanţa; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Cristina Sorescu,* şi *Bogdan Suciu,* Timişoara; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Doru Tănase,* Iaşi; *Viorel Dinu,* Câmpina; *Victor Predescu* şi *Ilie Vasilescu,* Bucureşti.

✉ ***POPESCU MARIA, Galaţi.*** Veţi primi în curând prin poştă răspunsul solicitat. Vă dorim mult succes!

✉ ***VIORICA SIMIONESCU, Arad.*** Puteţi să ne trimiteţi oricând fotografia copilului. De obicei nu-i lăsăm pe cititorii noştri să aştepte prea mult.

✉ ***GEORGE IONESCU, Ploieşti.*** Desigur că internetul este o bună sursă de informaţie, dar noi preferăm cuvântul scris. E vorba de dicţionare şi enciclopedii de specialitate. Greşelile se pot strecura oriunde. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Gladiolele stelate

2

Pe tot parcursul iernii se fac controale la nivelul tuberobulbilor pentru a observa starea de sănătate a acestora.

Spre sfârşitul iernii, în februarie-martie, tuberobulbii se sortează pe categorii de mărime, păstrându-se pentru plantarea în locul de decor sau în loturile florifere doar tuberobulbii mari, cu diametrul de aproximativ 2 cm.

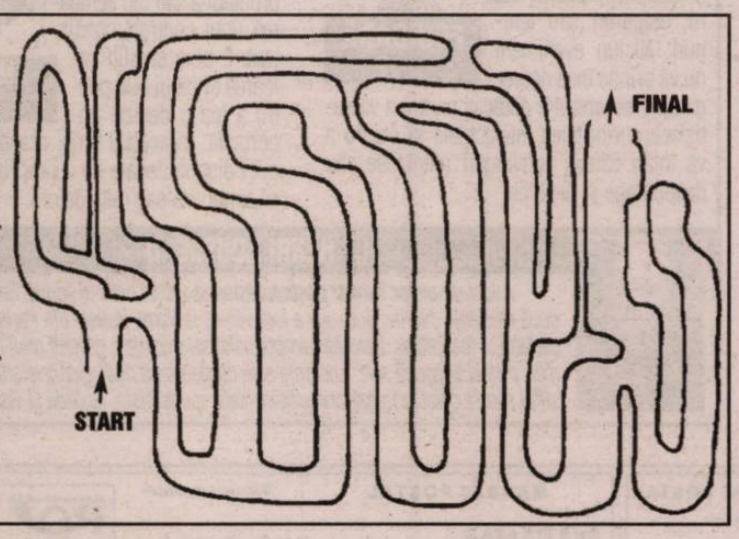
Cu câteva zile înainte de plantare, se tratează prin îmbăiere în soluţii insectofungicide. Apoi se zvântă bine şi se păstrează în spaţii răcoroase până în momentul plantării. Pregătirea terenului în vederea plantării începe din toamnă.

Plantarea tuberobulbilor se poate face de la sfârşitul lunii aprilie – începutul lunii mai, până spre jumătatea lunii iulie, dacă se doreşte o înflorire eşalonată a plantelor.

Distanţele dintre plante, atât la locul de decor, cât şi în culturile realizate pentru producerea de flori tăiate, sunt de 20-25 cm, iar adâncimea de plantare este de 6-8 cm. *(Dorin Măran)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „TĂLMĂCIRI”:
F - C- V - C - M - P - DEZORIENTATA - SENIOR - ICAR - ETC - DIAC - HUO - IERI - TIUI - H - EV - ACRA - IACI - R - SCHI - AM - IE - ARI - ITALIAN - ARC - UMORIST - AT - ICRA - IUTI - INTUIRE - RIN - LINII - IESITA.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 18

6	2	7	3	9	4	8	5	1
1	4	3	8	5	2	9	6	7
8	9	5	1	6	7	3	2	4
5	3	4	7	2	9	1	8	6
2	8	6	4	1	5	7	9	3
7	1	9	6	8	3	2	4	5
4	6	8	2	3	1	5	7	9
3	5	2	9	7	6	4	1	8
9	7	1	5	4	8	6	3	2

Umor

Bulă sună la poliţie:
– Mi s-a furat maşina. Dimineaţă, când m-am trezit, nu mi-am mai găsit Trabantul, ci numai husa.
La care, poliţistii:
– Aţi scuturat bine husa?

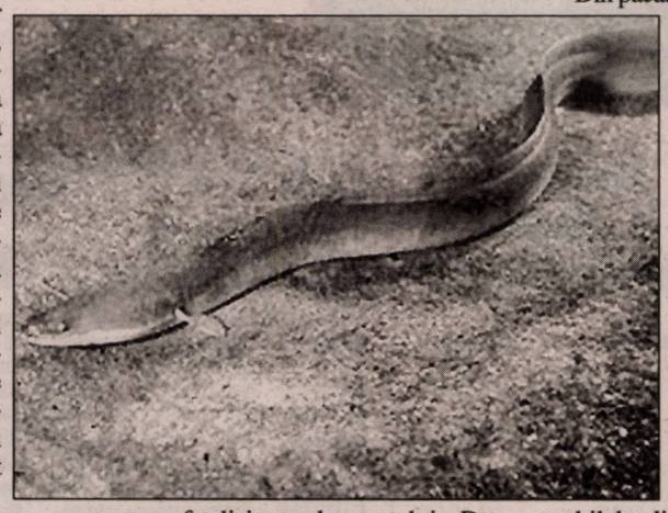
O voce disperată la telefon, la ora 5 dimineaţa:
– Alo! Salvarea?
– Da.
– Veniţi repede căci în curte e un nebun ce sună goarna şi ne disperă pe toţi.
– Imediat, daţi-ne adresa!
– UM 0403.

Învăţătoarea scrie pe tablă: 2 - 2 =
– Bulă, spune tu care e rezultatul.
– Meci nul, doamnă!

CRONICA TV

Ginsengul apelor

Telespectatorii care au urmărit duminică dimineaţa emisiunea *Pescar hoinar,* realizată de Victor Ţăruş (TVR2), au renunţat probabil la cafea ca să se trezească de-a binelea. Efectele licorii au fost asigurate de spectacolul revigorant, pentru unii şocant, oferit de pescuitul anghilelor în lacul Babadag, de mişcările lor dezlănţuite (când şi după ce au fost capturate).



Am forţat nota asocierii savorii cafelei cu cea a imaginilor pentru a pune „în scenă” aceşti peşti de pradă cu alură de şarpe, foarte apreciaţi de consumatorii occidentali cunoscători, dar mai ales de cei asiatici, cărora anghila – denumită de chinezi Ginsengul apelor – le oferă prilejul unui festin gastronomic şi şansa de a beneficia de efectele tonice şi afrodisiace ale peştelui. De reţinut faptul că grăsimea constituie un ingredient important în industria farmaceutică. Capturarea anghilelor cu plase speciale a fost un pretext pentru a prezenta acest peşte atipic, care se dezvoltă lent, ajungând, cel din lacul Babadag după câţiva ani la o lungime de 1,5-2 metri (există specii care depăşesc lungimea de 5 metri). Ajung la maturitate sexuală în jurul vârstei de 5 ani şi după reproducere femelele mor.

Din păcate, anghilele noastre merg la export. Asta nu înseamnă că nu le putem găsi în supermarket, dar, în special, cele importate.

Victor Ţăruş ne-a oferit un documentar deosebit de interesant, dar cu o paletă redusă de informaţii, atât cât i-a permis timpul limitat al emisiunii. O nouă emisiune despre anghilele din Babadag, singura creşcătorie din ţară, ar fi prin urmare binevenită. *(Dorin Măran)*

Elementele zodiacale sunt compatibile?

Fiecare grup de trei zodii aparţine unui element care îşi pune o importantă amprentă asupra caracterului nostru. Cele patru elemente sunt: ● ***Pământul,*** *căruia îi aparţin zodiile Taur, Fecioară şi Capricorn;* ● ***Aerul,*** *reprezentat de Gemeni, Balanţă şi Vărsător;* ● ***Focul,*** *ai cărui corespondenţi sunt Berbec, Leu şi Săgetător;* ● ***Apa,*** *care influenţează zodiile Rac, Scorpion şi Peşti. Astrologii s-au gândit să ne ajute să ne găsim perechea şi să ne arate, în scurtul ghid care urmează, care sunt compatibilităţile dintre elemente.*

FOC şi FOC. Am putea spune că este o combinaţie foarte inflamabilă, care face ca relaţia să fie foarte intensă. Dacă un minut nu există pasiune, în următoarele pot izbucni înflăcărate ciocniri de voinţă. Toate trăirile însă nu se fac cu răutate. Partenerii nu se pot urî unii pe alţii şi sunt îndeajuns de sinceri să-şi spună doar adevărul. Se energizează reciproc şi niciunul nu se va plictisi.

FOC şi PĂMÂNT. Aceasta este o combinaţie foarte stabilă doar atâta timp cât există suficiente interese pentru a le susţine. Stabilul Pământ şi natura dinamică a Focului pot genera creativitate. Focul nu va suporta rutina, iar Pământul nu va dori prea multe schimbări. Niciunul însă nu provoacă tensiuni.

FOC şi AER. Aceste două elemente pur şi simplu nu ştiu când să se oprească. Ambii parteneri ar putea suferi de tot felul de maladii ciudate, care sunt în principal cauza incapacităţii lor de a dezvolta rădăcini.

FOC şi APĂ. Amestecul este ciudat. Dacă nu-şi găsesc prea multe în comun pot conveni măcar că nu sunt compatibili. Dacă nu reuşesc să cadă de acord, cu greu pot reconcilia diferenţele. Partenerul de Foc îl va găsi pe celălalt prea sensibil din punct de vedere emoţional, iar cel de Apă poate acţiona ca un amortizor pentru spiritul celuilalt.

PĂMÂNT şi AER. Aceste două elemente combină practic doar perspicacitatea intelectuală. Pot conviețui doar dacă ambii parteneri sunt pregătiţi pentru a forma o echipă. Dacă începe critica vor ieşi scântei. Elementul de Aer poate fi efectiv frustrat de ritmul lent al Pământului.

PĂMÂNT şi PĂMÂNT. Două elemente ca Pământul şi-ar putea găsi mângâierea unul în celălalt. Pot să-şi potrivească ritmul împreună şi au tendinţa de a trece prin viaţă în acelaşi mod. Acest lucru poate constitui combinaţia perfectă, liniştitoare şi care promovează pacea interioară. Problemele apar doar dacă ambii parteneri sunt la fel de pesimişti. Atunci se pot trage unul pe altul în jos.

PĂMÂNT şi APĂ. Un mare amestec de energii care pot conlucra bine şi pot evolua într-un parteneriat echilibrat. Apa calmează şi reface, iar Pământul îşi deschide canalele terestre. Acest lucru poate genera o combinaţie foarte creativă, care poate face o echipă de zile mari. Compatibilitatea acestor două elemente sugerează bunăstarea şi poate îmbunătăţi starea reciprocă.

APĂ şi APĂ. Combinaţia poate fi ori foarte bună, ori foarte rea. Apa reprezintă emoţiile, iar amestecul acestor două elemente poate însemna că ori se ridică unul pe celălalt şi relaţia prosperă, ori se pot trage unii pe alţii în jos din cauza negativităţii. Amestecul celor două elemente ar putea inspira o chimie fabuloasă sau nimic.

APĂ şi AER. În timp ce elementului Apă îi place să fie lăsat să evolueze în propriul ritm, elementul Aer va dori să amestece lucrurile şi să creeze noi circuite. Situaţia se poate încheia cu neplăceri reciproce. Ceea ce pare însă interesant este că ar putea coborî într-un impas emoţional intens ce s-ar putea păstra de-a lungul timpului la fel ca furtunile ce revin pe mare.

AER şi AER. Cele două elemente pot discuta la nesfârşit, fără ajungă nicăieri. Ele îşi pot şopti nimicuri dulci, fără să reuşească să mişte inima celuilalt. Amestecul acestor energii nu este chiar nimerit, deoarece ar putea epuiza subiectele de bârfă şi comentarii sarcastice. Există cam puţine şanse de supravieţuire pe termen lung.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ ADN-ul cu explozie întârziată ■ Constantinopol, fabulosul oraş-imperiu ■ Cele două republici spaniole ■ „Filme" din trecut ■ Suferinţa unei femei geniale ■ Lucerna — oraşul leului de piatră ■ Cel mai fericit om din lume ■ Medicamente pentru bebeluşi, potenţial periculoase ■ „Aspirina" de pe malul apei

HOROSCOP

18-24 mai 2015

BERBEC 21.03-20.04

Astrul cel mai de seamă, Soarele, vă dă putere şi vă energizează, atrăgând şi o multitudine de situaţii de bun augur pentru dumneavoastră. Sunteţi dornici de comunicare, dar cam greu de înţeles, aşa că trebuie să fiţi mai răbdători cu cei din jur şi să vă exprimaţi mai pe înţelesul lor.

TAUR 21.04-21.05

Vă găsiţi energia necesară soluţionării problemelor care au apărut în ultima vreme şi o faceţi destul de rapid. Consideraţi că a sosit vremea să vă reînnoiţi garderoba, aşa că daţi o tură prin magazine şi vă achiziţionaţi câteva lucruri moderne. Nu fiţi prea zgârciţi şi lăsaţi-vă duşi de val. Nu veţi regreta!

GEMENI 22.05-21.06

Vă implicaţi într-o relaţie cu cineva mai tânăr şi vă veţi trezi chiar în mijlocul unei frumoase poveşti de dragoste, pe care însă o ţineţi deocamdată secretă. Câteva îndoieli însă încolţesc în inima dumneavoastră şi veţi primi de la jumătatea aleasă câteva sfaturi în care nu sunteţi prea încrezători. Nu merită să stricaţi o relaţie atât de frumoasă pentru un simplu moft.

RAC 22.06-21.07

Se pare că vă aflaţi sub lumina reflectoarelor şi lumea vă observă şi chiar vă admiră. „De vină" ar fi unele schimbări pe care v-aţi hotărât să le faceţi cu look-ul sau cu silueta dumneavoastră. Aveţi şansa să vă bucuraţi de mai mult timp liber, pe care nu ar fi rău să-l folosiţi pentru distracţie şi puţin mai multă mişcare.

LEU 22.07-22.08

Sunteţi curioşi şi dornici să învăţaţi multe lucruri noi. Vreţi să călătoriţi, iar adevăratul motiv pentru a face asta este că vă doriţi mai mult de la viaţă. V-aţi cam săturat de rutina zilnică şi vreţi să ieşiţi un pic din tipare. Profitaţi şi de sprijinul persoanei iubite şi veţi realiza multe. Poate chiar o schimbare radicală!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Interesul dumneavoastră se mută în sfera financiară, mai ales cea legată de moşteniri, impozite, datorii, asigurări sau terenuri. Niciun eveniment nu vă prinde însă nepregătiţi. Weekendul îl dedicaţi pentru a vă satisface curiozitatea intelectuală şi pentru a vă întări câteva convingeri religioase sau despre lege şi filozofie.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Săptămâna aceasta vi se iveşte o ocazie pe care nu ar trebui s-o rataţi. De asemenea, este o perioadă prielnică pentru negocieri sau semnarea unor contracte. Trebuie să fiţi însă vigilenţi şi să vă apăraţi interesele. Din fericire, sunteţi maeştri ai diplomaţiei. E timpul să ne arătaţi cum procedaţi.

SCORPION 23.10-21.11

În ultima vreme v-aţi tot făcut planuri pentru a vă îmbunătăţi stilul de viaţă şi iată că acum a sosit timpul să le şi puneţi în aplicare. Vă preocupă mai mult starea sănătăţii dumneavoastră şi sunteţi deschişi să adoptaţi o nouă dietă eficientă pentru a vă simţi mai energici.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Astrele vă dau o stare de spirit bună şi veţi fi fericiţi să vă rezolvaţi o parte bună din multitudinea de probleme care vă înconjoară. Parcă în ultima vreme s-au cam adunat pe lista de priorităţi prea multe puncte nerezolvate. Cu un pic de răbdare treceţi şi peste asta.

CAPRICORN 22.12-19.01

Trebuie să vă folosiţi de creativitate în orice mod doriţi. Sportul, teatrul, artele sau jocul cu copiii sunt prioritare. Câteva discuţii importante cu familia vă pun în temă cu urgenţa unor reparaţii casnice. Fiţi atenţi să nu declanşaţi conflicte cu familia.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Simţiţi nevoia de comunicare parcă mai mult ca oricând. Discutaţi ore în şir cu cei de acasă, cu prietenii cei mai buni şi chiar cu vecinii. Nu fiţi prea ţepoşi atunci când vă impuneţi punctul de vedere. Aţi putea jigni pe cineva care nu merită.

PEŞTI 19.02-20.03

În aceste zile daţi lovitura cu banii veniţi dintr-o vânzare profitabilă sau din semnarea unui contract consistent. E bine să ştiţi valoarea oricărui bun pentru a lua o decizie importantă. În acelaşi timp, acasă se creează mici dispute legate de o proprietate comună, impozite sau mici datorii.

Nativul săptămânii: HENRI ROUSSEAU (21.05.1844 — 2.09.1910)

A fost un pictor francez postimpresionist. Acest nativ al zodiei Taur a trăit două existenţe diferite: într-una a fost vameş la Vama Rutieră din Paris, iar în cealaltă, a fost pictor. Datorită excepţionalei sale voinţe a devenit unul dintre cei mai mari pictori ai epocii sale. Lucrările sale depăşesc cu mult graniţele artei naive, iar stilul său se caracterizează prin originalitate, modernism, fantezie şi visare.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

➲ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

➲ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu date prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1246 ● ANUL LVIII ● 21 MAI 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 20 (2996)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *În această lume, nimic nu este sigur în afară de moarte şi impozite.*
Benjamin Franklin

■ *Femeia înţeleaptă e aceea care are multe de spus, dar păstrează tăcerea.*
Proverb persan

Spectacolul cunoaşterii

Echipamente de siguranţă pentru motociclişti

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
***Labirintul amprentelor, sub lupă** (2)*

Dosarele frumuseţii
Ochi cuceritori

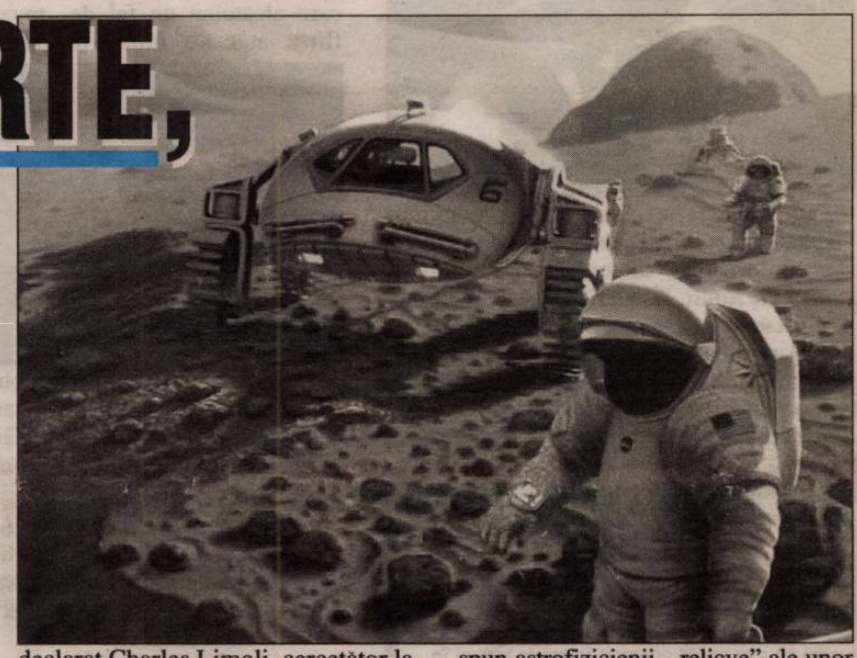
Istorii uitate

CONSTANTINOPOL fabulosul oraş-imperiu

Consultaţii fără plată

MEDICAMENTE PENTRU BEBELUŞI, potenţial periculoase

ZBORUL UMAN SPRE MARTE, ficţiune sau deziderat?



Planeta Roşie înfierbântă de mai multă vreme imaginaţia oamenilor. Presa a contribuit la această atracţie, aducând pe tapet povestea canalelor marţiene, a figurii umane de pe Marte etc. În ultimele decenii NASA a fost cea care a alimentat curiozitatea, speculând pe tema existenţei fie a vieţii, fie a apei pe Marte. De aici până la călătoria pe Planeta vecină, n-a mai fost decât un pas.

Situaţia actuală e puţin diferită faţă de aşteptările cercetătorilor de la NASA. Deocamdată încercările de a descoperi viaţă sau apă pe Marte, cu misiuni spaţiale intens mediatizate, ca să nu mai vorbim de fiinţe inteligente, pe planetele Sistemului nostru solar, prin Galaxia noastră sau prin cele mai îndepărtate de noi, au fost un eşec. Una din cauze ar putea fi limitarea impusă de nivelul tehnologic pe care l-am atins. Cei optimişti speră ca acesta să crească, dar orizontul de aşteptare nu poate fi sub un mileniu. Aşa a apărut ideea călătoriilor cu echipaj uman spre Planeta Roşie.

De data asta nu pentru a găsi apă, ci pentru a încerca să afle mai multe informaţii legate de vecina noastră şi, de ce nu, de a pregăti terenul, de altfel arid şi total inospitalier, pentru construirea unor colonii umane. Inutil să spunem că ideile, dincolo de datele ştiinţifice, sunt mai curând inspirate de scenariile respinse sau realizate la Hollywood. Numai că, ceea ce se poate face cu recuzita din studiourile cinematografice sau cu grafica computerizată, nu se poate realiza şi în realitate.

Călătoria umană spre Marte pare un vis prea îndepărtat, iar coloniile umane, o iluzie mai mult literară. De altfel, chiar cercetătorii serioşi emit propriile rezerve. Şi pericolul principal, chiar în situaţia realizării tehnologice a unui zbor uman spre Marte, rămân radiaţiile cosmice. Ele sunt cele care ar putea „omorî" cosmonauţii chiar înainte ca ei să ajungă la destinaţie. Sigur, Arthur C. Clarke, cunoscutul om de ştiinţă care şi-a imaginat călătorii umane intergalactice, şi chiar a scris scenariul pentru celebrul film s.f. *2001: Odiseea spaţială*, era convins, la începutul anilor 1970, că o călătorie a omului prin galaxii putea fi posibilă începând cu anul 2001!

Deocamdată, suntem în 2015 şi nici NASA nu vede o „revizitare" a Lunii mai devreme de 2030 şi anii 2050 pentru mult aşteptata călătorie spre Marte. Pentru că rămâne în picioare problema radiaţiilor cosmice. Experienţele actuale au demonstrat că atunci când sunt supuşi acestei radiaţii, creierul şoarecilor a fost afectat, ceea ce înseamnă că şi performanţele mintale ale astronauţilor care vor porni spre Marte ar putea avea de suferit, după cum spune un studiu recent publicat în revista americană *Science Advances*, preluat de Agerpres.

Urmări ireversibile

„Există motive de îngrijorare că, pe termen lung, radiaţiile cosmice pot conduce la deficienţe cognitive, efect care este probabil să se producă la oameni, la fel cum se produce şi la şoareci", a declarat coautorul acestui studiu, Charles Limoli, neurolog la Universitatea California, din Irvine. Aşadar, expunerea îndelungată la radiaţiile cosmice, acelea care îi „bombardează" pe astronauţi în timpul misiunilor spaţiale de lungă durată, aşa cum va fi cazul pe parcursul viitoarelor călătorii spre Marte, ca să nu mai vorbim de călătoriile intergalactice (?), afectează sistemul nervos central şi generează deficienţe cognitive permanente.

Spre deosebire de *Odiseea spaţială* din viziunile lui Clarke-Kubrick, cosmonauţii, chiar şi plasaţi într-o stare de hibernare pe durata miilor de ani de călătorie spre ţinte iluzorii, ar fi de-a dreptul „morţi" la trezire! „Nu este o veste bună pentru astronauţii care vor efectua o călătorie de doi sau trei ani, dus-întors, pe Marte", a declarat Charles Limoli, cercetător la Universitatea California din oraşul Irvine, principalul autor al studiului. „Aceste radiaţii cosmice ar putea altera capacităţile cognitive ale astronauţilor pentru întreaga lor viaţă", a adăugat el. Asta dacă ar mai ajunge vreodată pe Pământ! Experienţele care au condus la această concluzie, deloc optimistă, au fost destul de complexe.

Cercetătorii americani au supus mai mulţi şoareci de laborator unui flux de radiaţii cu particule cu sarcină electrică, în Laboratorul Naţional Brookhaven din statul New York. Ei au constatat că aceste radiaţii au determinat apariţia unor inflamaţii în creierele animalelor, care au perturbat transmiterea semnalelor nervoase. Scanările ulterioare au arătat faptul că reţeaua de comunicare din creier a fost alterată prin reducerea structurilor neuronale. Alterarea sinapselor, în combinaţie cu alte modificări structurale, au interferat cu capacitatea celulelor nervoase de a transmite în mod eficient semnalele electrochimice.

Deşi un astfel de deficit cognitiv nu s-ar manifesta înainte de câteva luni, durata misiunilor către Marte ar fi suficientă pentru ca astfel de simptome să apară, precizează profesorul Limoli. Dar cum rămâne cu echipajele care „locuiesc" luni de zile pe Staţia Spaţială Internaţională? Cum scapă ei de radiaţiile cosmice, de efectele lor asupra organismului uman? Ei scapă deoarece intensitatea acestor radiaţii nu este atât de mare ca în restul Universului şi asta pentru că cei de la bordul ISS sunt protejaţi de magnetosfera terestră, ISS fiind plasată pe o orbită terestră la o altitudine cuprinsă între 350 şi 400 kilometri.

Să amintim că particulele care formează radiaţiile cosmice sunt, spun astrofizicienii, „relicve" ale unor foste supernove, explozii uriaşe care marchează moartea unor stele străvechi. Evident, experimentele amintite au fost comandate de NASA care se gândeşte la viitoarele misiuni cu echipaj uman spre Marte. Atunci, cum pot scăpa astronauţii marţieni de radiaţii?

Pentru a contracara efectul radiaţiilor cosmice asupra viitorilor cosmonauţi, NASA are în vedere unele soluţii, una dintre acestea vizează construirea unor vehicule spaţiale care să conţină zone de protecţie sporită contra radiaţiilor cosmice. Deocamdată să amintim că mii de oameni s-au oferit voluntar pentru o potenţială misiune pe Marte. Dar dacă vreunul din ei va trece testele premergătoare va avea de înfruntat serioase probleme pe tot parcursul călătoriei. Sau se va răzgândi...

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

20

5 948427 000119

SUDOKU
jocul săptămânii: 20

	7		6				9	
				3	2			4
		8	5				1	
	4			9		6		
8		6				1		7
		7		2			4	
	2				3	4		
6			2	5				
	8				1		3	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

O noapte la Castel

Castel este numele unui club parizian celebru, unde prin anii 50 se adunau oameni cu foarte mulţi bani (majoritatea, de fapt, un fel de beizadele dâmboviţene), excentrici şi ridicoli totodată, pentru a petrece fără să mai ţină seamă de etichete şi principii. Mă rog, nimic nu e nou pe lume... Istoria cancanurilor spaţiului monden a reţinut însă numeroase alte petreceri de amploare aproape faraonică, marcate totuşi de anumite semnificaţii culturale, politice, artistice, dincolo de dezmăţul propriu-zis!

În alb şi negru. 28 noiembrie 1966 a fost o zi de excepţie pentru lumea bună a Americii. Scriitorul Truman Capote a închiriat întreg hotelul Plaza din New York, pentru a-l „îmbrăca" exclusiv în alb şi negru, în vederea sărbătoririi succesului romanului său „Cold Blood" alături de cele mai mari staruri ale lumii. Aşadar, tema era „negru şi alb", dar exista şi un cod vestimentar: o mască purtată de fiecare invitat, pentru ca personalităţile cele mai marcante să nu fie recunoscute. Problema reală a fost că, pe lângă cei 500 de fericiţi care au fost aleşi să intre în hotel (de la Andy Warhol la Frank Sinatra), afară au rămas alte 1.500 de staruri, nevoite să-şi „mestece" nemulţumirea printre dinţi...

„Pantera" la Palat. Pe 5 martie 1978, miticul club Palace şi-a deschis porţile, invitaţii aşteptând cu sufletul la gură show-ul la fel de miticei Grace Jones, care avea să interpreteze celebra piesă „La Vie en rose". După interpretare, diva a ieşit din scenă pe jumătate goală, dar nu fiindcă aşa era conceput spectacolul, ci fiindcă fanii efectiv smulseseră veşmintele de pe ea. I-au venit în ajutor nimeni alţii decât Yves Saint-Laurent şi partenera de afaceri a acestuia, Loulou de la Falaise.

Ca între... rozătoare. Petrecerile cu numele generic „olé olé" reuneau în anii 60, la Rat Pack Club („Clubul Şobolanilor", pe româneşte), nume de supradotaţi ai muzicii şi filmului, ca Frank Sinatra, Dean Martin, producătorul Peter Lawford, Sammy Davis, care alcătuiau un fel de „music... all" ce flirta atât cu monştrii sacri ai Hollywoodului, de talia unui Humphrey Bogart, cât şi cu puterea clanului Kennedy, dar şi cu cea a mafiei temutului Sam Giancana. Iar petrecerile „şobolanilor" se încheiau întotdeauna cu orgii de nedescris.

După noi, potopul! Pe 26 iunie 2008, un legendar astfel de loc al chiolhanurilor pariziene, hotelul Royal Monceau (în traducere directă, „Maldărul Regal"), şi-a dat ultima suflare într-un mod grotesc, dar cumva glorios. Răscumpărat şi închis pentru renovare, el a găzduit totuşi o ultimă petrecere, un fel de parastas vesel, în cadrul căruia a fost permis orice putea contribui la... distrugerea masivă a edificiului. S-a lăsat cu lustre prefăcute în ţăndări, mochete arse, pereţi mâzgăliţi în fel şi chip şi tot aşa. Din fericire, nu s-au semnalat şi victime umane.

Poveste fără sfârşit. La fel ca-n basmele noastre, ziua de 13 februarie 1903 a marcat începutul unei serate-maraton, organizată de împăratul Nicolae al II-lea în grandiosul Palat de Iarnă din Sankt Petersburg, pentru nu mai puţin de 72 de ore fără întrerupere. Obiectivul era unul cel puţin bizar (dar ce mai contează când e vorba să petreci pe rupte!): ca invitaţii prezenţi să poarte la vedere şi în mod cât mai firesc cele mai minunate bijuterii din lume. Se pare însă că paranghelia imperială a funcţionat ca un drog, căci, după două zile de reîncărcare a bateriilor, ea a fost prelungită cu încă 24 de ore.

La 19 mai 1962 (aniversarea lui JFK), sus-amintitul Lawford a urcat-o – la figurat – pe un jilţ de aur de o înălţime ameţitoare pe teribila blondă Mailyn Monroe, în faţa a 15.000 de persoane. Aceasta a intonat cu o voce suavă „Happy Birthday Mr President", iar urmarea a fost că de atunci, acelaşi producător maestru în codoşlâcuri a împrumutat – de data asta la propriu – casa lui, pentru întâlnirile oarecum de taină dintre erotomanul JFK şi blonda de la Casa Albă.

Enoriaşi

Odată cu uriaşul val de religiozitate care se pare că a acoperit aproape întreaga ţară şi în lexicul românesc au intrat sau au reintrat o serie de expresii, de multe ori folosite în mod greşit. Am scris şi cu alte ocazii despre penibilul pleonasm „înalţi prelaţi" — prelat însemnând un înalt funcţionar bisericesc — sau despre şi mai penibilul „a intrat în nefiinţă", expresia corectă pentru creştini fiind „a intrat în eternitate / întru cele veşnice".

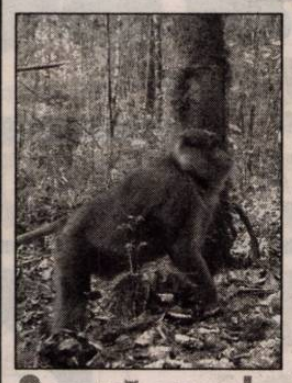
Să vorbim corect!

În ultimul timp am auzit o nouă expresie care încerca să concilieze peretele cu nuca şi oiştea cu gardul. Am aflat astfel, de la o emisiune tv, că la o mănăstire din ţara noastră au venit două camioane cu „enoriaşi" din Grecia.

Substantivul a fost repetat de câteva ori pe parcursul emisiunii aşa că nu poate fi considerat o banală bâlbâială scuzabilă. Este cert că vorbitorul nu cunoştea sensul cuvântului „enoriaş", care aşa cum ne arată dicţionarul înseamnă „membru al unei parohii". Cum parohia respectivă nu era menţionată, nu se înţelegea altceva decât că respectivii aparţineau parohiei locale. Ne întrebăm cât de mare ar putea fi aceasta, dacă se întinde din ţara noastră până la Marea Egee?!?

Probabil că vorbitorului respectiv, cuvântul „credincioşi" care s-ar fi potrivit aici i s-a părut prea din topor şi aşa l-a înlocuit cu altul „mai subţire", acoperindu-se de ridicol. *(I.S.)*

Pulsul Planetei



O nouă specie de maimuţă

Noi şi noi specii de animale sunt descoperite, în special în pădurile tropicale. Nu doar de talie mică, ce pot trece neobservate sau care nu sunt cunoscute. Cum ar fi, de pildă, maimuţele.

Recent, cercetători de la Universitatea din Dali (China) au descoperit într-o pădure densă din sud-estul Tibetului o specie necunoscută de macac. Specimenul a fost fotografiat şi filmat din diverse unghiuri fără a-l deranja. Cele 800 de imagini au relevat o serie de aspecte morfologice unice care fac obiectul unor studii, inclusiv comparative, pentru a identifica specia din care face parte.

Cu siguranţă, astfel de exemplare sunt rare şi pe cale de dispariţie.

Infrastructuri preincaşe reutilizate

Pentru a diminua efectele secetei, specialiştii Companiei apelor din Lima (Peru), cel mai mare oraş din mediul deşertic după Cairo, au decis să recurgă la reutilizarea unui sistem hidraulic preincaş, considerând această tehnologie eficace şi economică.

Este vorba despre celebrele *amunas*, cu o vechime de 1500 de ani, construite de populaţia Huari; un sistem complex de reţinere a apei, în bazine şi canale, care se scurge pe versanţii munţilor

în timpul anotimpului ploios urmând să fie distribuită în timpul secetos care durează 7 luni pe an.

Cele 50 de sisteme *amunas* pot suplimenta cantitatea de apă cu 26 milioane de metri cubi, conform calculelor specialiştilor, reducând cu 60% deficitul de apă din timpul secetei.

DORIN MĂRAN

Starea de veghe

ADN-ul cu explozie întârziată

De la Davy Crockett, Al Capone sau John Wayne, până la asasinul „anonim" al lui JFK şi, să zicem, sutele de mii de militari care-şi lasă osemintele peste tot în lume, armele de foc au jucat şi joacă un rol uriaş în istoria SUA. Nu comentăm aici în folosul cui. De asemenea, ele sunt prezente din belşug în toate filmele, serialele tv, jocurile video, dar din nefericire şi în locurile publice, unde singura obligaţie a deţinătorului este să nu poarte arma la vedere!

Există o motivaţie halucinantă şi terifiantă a acestei stări de fapt ce a dus, de nenumărate ori, la tragedii majore, la incidente cărora le-au căzut victime nevinovate copii, femei, bătrâni lipsiţi de apărare: în „ţara tuturor posibilităţilor" a fost instituit, oficial, o adevărată cultură a armelor de foc. Este ceea ce remarca, de altfel, abia în 1970, istoricul american Richard Hofstadter, care arăta că „Statele Unite sunt singura naţiune urbană industrială modernă care persistă să menţină" o asemenea cultură. „Mulţi americani, de altfel inteligenţi — continuă el — se agaţă cu o încăpăţânare patetică de ideea că dreptul populaţiei de a purta o armă constituie cea mai bună protecţie a drepturilor individuale şi o serioasă salvgardare a democraţiei."

Portul de armă face parte din ADN-ul americanilor şi a fost înscris în Constituţie de Părinţii fondatori — clamează partizanii acestei idei. Este însă o interpretare recentă, care lasă loc foarte multor întrebări delicate. Aceasta, deoarece până în anii 60 sintagma „dreptul populaţiei" (people) era interpretată unanim de jurişti ca un drept colectiv rezervat preponderent miliţiilor locale create de State în secolul 18. Însă din 1970, conservatorii aliaţi cu puternicul lobby al armamentului au reuşit să impună o altă interpretare, potrivit căreia people înseamnă „cetăţean", deci fiecare individ ar avea dreptul să deţină un pistol, o carabină, o puşcă de vânătoare. Ceea ce limitează serios orice tentativă de a se impune restricţii în acest domeniu. Dar cu ce preţ?

Vă mai amintiţi de nebuna epocă a hippyoţilor care invocau în cor „Faceţi dragoste, nu război"? Dincolo de ideea că acesta ar fi fost un fel de mega-experiment social pus la cale de serviciile secrete, e interesant de observat că el se opunea unei tradiţii a individualismului foarte puternică în SUA; o tradiţie profitabilă pentru o anume parte a Puterii, care stimulează permanent neîncrederea individului (nu a grupurilor ori categoriilor sociale) în guvernul federal, în care ar vedea un fel de comunism cu altă faţă decât cel recent destructurat la nivel statal. Prin urmare, a avea o armă, în această logică, reprezintă un mijloc de a te proteja împotriva unui stat opresiv, care încearcă să-ţi restrângă drepturile. Curios punct de vedere pentru un american, nu credeţi?

Între timp, din când în când, indivizi calificaţi rapid drept psihopaţi mai intră în câte un colegiu şi seceră vieţi de oameni, în accese de furie aparent greu de interpretat. Desigur, folosind armele ce fac parte din ADN-ul lor...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN,
MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

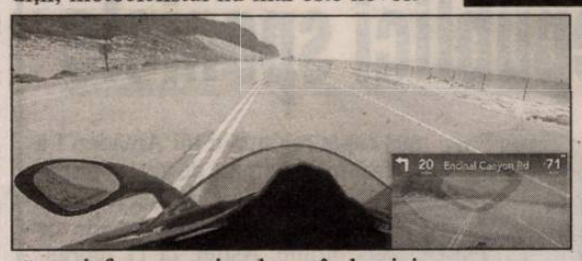
Tiparul: **INTACT S.A.**

Echipamente de siguranţă pentru motociclişti

Chiar şi cele mai fiabile căşti şi sisteme de protecţie nu le asigură motocicliştilor o deplină siguranţă în cazul accidentelor. Cercetătorii au fost mereu preocupaţi de perfecţionarea acestora pentru a asigura atât motocicliştilor care participă la curse cât şi celor amatori o cât mai mare protecţie la impact. Vă prezentăm câteva sisteme de ultimă oră, realizate din materiale ultrarezistente şi(sau) flexibile de diverse societăţi specializate din Franţa, Anglia, SUA, Germania şi Japonia.

Vizieră cu afişaj

Societăţile *Skully* şi *Continental* au perfectat un sistem de afişare a unor informaţii esenţiale (viteză de navigaţie, pericole potenţiale etc.) instalat în viziera căştii. În aceste condiţii, motociclistul nu mai este nevoit



să se informeze vizual, putând privi doar înainte. În spatele căştii se află o cameră de luat vederi cuplată la sistemul de afişaj care îi oferă pilotului un fel de retrovizor, cu un câmp de observaţie larg.

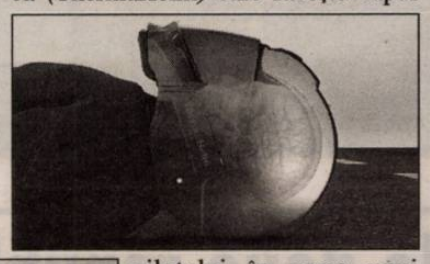
Pneuri inteligente

Au fost realizate de *City Grip* pentru motocicletele şi scuterele fabricate de Michelin pentru a permite deplasarea în siguranţă pe carosabil ud. Se bazează pe integrarea unui sistem de lamele care sparg pelicula de apă,

asigurând o excelentă stabilitate a roţilor. Există şi o versiune pentru zăpadă.

Cască „refrigeratoare"

Inginerii britanici au realizat o cască *(ThermaHelm)* care răceşte capul



pilotului în urma unui accident pentru a menţine temperatura de 37ºC, reducând riscul unor eventuale leziuni neurologice.

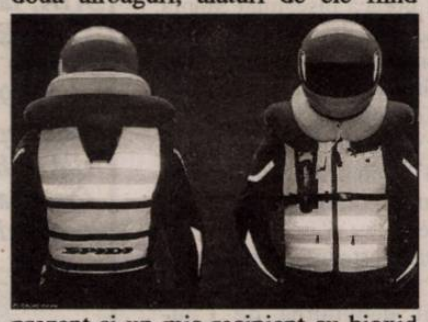
Cască ce limitează forţa impactului

Acest model, marca *Leatt,* este dotat cu amortizoare care se deformează

la şoc, absorbind până la 57% din energia transmisă.

Vestă airbag

S-au inventat airbaguri menite să protejeze în mod special coloana vertebrală, deoarece leziunile din această parte a corpului sunt cele mai periculoase pentru motocicliştii implicaţi în accidente grave. Cel mai performant este sistemul *SpidiNeckDPS,* integrat într-o vestă. Şi gulerul este dotat cu două airbaguri, alături de ele fiind



prezent şi un mic recipient cu bioxid de carbon. Întregul sistem este conectat la motocicletă printr-un cablu.

În cazul unei căderi, vesta se umflă în doar 0,2 secunde, iar după câteva minute se dezumflă. Tehnologia a fost creată iniţial pentru costumele motocicliştilor profesionişti, dar a fost modificată pentru noul tip de vestă.

În cazul în care airbagurile se declanşează, vesta poate fi refolosită după înlocuirea rezervorului cu bioxid de carbon.

Şi societatea Honda Goldwing 1800 a realizat un airbag performant în formă de V, instalat în spatele ghidonului, la nivelul rezervorului, care protejează pieptul pilotului după deschidere, indiferent în ce poziţie se află în urma unui accident.

Mănuşi-exoschelet

Cercetătorii societăţii engleze *Knox* au realizat mănuşi în care au integrat articulaţii ultrarezistente şi flexibile ce reproduc formele oaselor, protejându-le.

Balon pentru naşteri uşoare

Balonul în formă de arahidă („peanut ball"), conceput de cercetători de la University Medical Center din Phoenix (SUA), este de mare ajutor pentru femeile care urmează să nască, reducând timpul de travaliu, facilitând naşterea şi diminuând durerile. Conform unui studiu realizat în cazul a peste 3.000 de mame, 50% dintre cele care au optat pentru cezariană au renunţat la operaţie folosind acest balon.

Se utilizează cu câteva ore înainte de naştere. Pentru a beneficia de avantajele balonului, viitoarele mame stau într-o poziţie semi-înclinată, cu un picior peste minge şi celălalt ţinut dedesubt.

Complicaţiile din timpul sarcinii şi naşterii pot duce la deces: sub 1% în ţările dezvoltate şi peste 10% în ţările sărace. Cauza principală o constituie hemoragia postpartum (sângerare abundentă după naştere). Aproximativ 25% din decesele materne din lume sunt cauzate de această complicaţie.

Omagiu pe Champs-Élisées

Specialiştii din cadrul Centrului Naţional de Studii Spaţiale din Franţa (CNES) împreună cu 60 de studenţi au realizat o machetă în mărime naturală (1 metru înălţime şi o anvergură de 3 metri) a robotului spaţial Philae şi o alta, a unui fragment din nucleul cometei Ciuriumov, cu un diametru de 3 metri, care au fost amplasate în Piaţa Clemenceau din Champs-Élysées.

Nu este vorba de butaforie; macheta robotului este prevăzută cu numeroase angrenaje, hărţi informatice, sisteme reale etc.

Cât despre Philae, cel real, este bine, relativ sănătos. Inginerii Agenţiei Spaţiale Europene îl supraveghează atent şi încearcă să-i încarce bateriile. Din cauza poziţiei defavorabile, razele Soarelui nu ajung la panourile voltaice. În prima decadă a lunii august, când va fi aproape de astru, nu va mai avea şanse de supravieţuire. „Aventurile" ştiinţifice ale robotului, care au făcut înconjurul lumii, au marcat o etapă extrem de importantă din istoria cercetării spaţiale.

Şoc medical

Inima artificială Carnat, concepută de chirurgul francez Alain Carpenter, care funcţionează aidoma celei normale, este destinată celor care se află în insuficienţă cardiacă în stadiu terminal. Până acum, doar 3 pacienţi au beneficiat de transplant, în cadrul unui studiu de fezabilitate în care au fost vizate 4 implanturi.

Primul pacient, în vârstă de 76 de ani, a decedat în martie 2014, la 74 de zile după implant. Cel de-al doilea, în vârstă de 69 de ani, operat în 5 mai 2004, a decedat de curând.

Cu câteva zile în urmă, la un control periodic, s-a constatat că inima funcţiona normal. La începutul lunii mai, medicii au constatat o diminuare a debitului sangvin şi au decis să înlocuiască proteza. După intervenţie, debitul sangvin a devenit normal dar au intervenit complicaţii poli-viscerale care au dus la decesul pacientului.

În aprilie, un alt pacient a beneficiat de Carnat. După două decese încă nu s-au putut determina cauzele care le-au provocat.

Submarin „investigat"

În 2013 a fost detectată, întâmplător, în largul insulei Oahu din arhipelagul Hawai, epava uriaşului submarin japonez 1-400 din clasa Sen-Toku (care avea o lungime de 120 de metri, fiind mai mare decât un teren de fotbal), aparţinând Marinei Imperiale, distrus în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Recent a fost explorat cu mijloace informatice.

Cercetători ai Universităţii din Hawai în parteneriat cu societatea japoneză NHK, specializată în domeniul audiovizual, au realizat în premieră imagini ale epavei care au făcut obiectul unui documentar difuzat pe posturi Tv în Japonia şi SUA. Au fost puse în evidenţă imagini ale resturilor dispersate ale submarinului şi ale vastului hangar pentru avioane (încăpeau 3 bombardiere care erau catapultate la câteva minute după ce submarinul ajungea la suprafaţă).

Patru submarine de acest tip au fost capturate de flota americană la sfârşitul războiului. În timpul Războiului Rece, după ce sovieticii au solicitat accesul la submarinele capturate, americanii le-au scufundat în ape oceanice necunoscute, la mare adâncime.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

CONSTANTINOPOL, fabulosul oraş-imperiu

Uriaşa clepsidră de apă – având la nord Marea Neagră, iar la sud Marea Marmara – are la gâtuitură (strâmtoarea Bosfor), pe fâşia numită Cornul de Aur, capitala primului Imperiu al creştinătăţii, Constantinopol.

Împăratul Constantin cel Mare

Era anul 330 d.Ch. când un împărat providenţial pentru „dreapta credinţă creştină", Sfântul Constantin I cel Mare, inaugura acest oraş-cetate, mutând capitala Imperiului roman în braţele zbuciumatului Levant. „Noua Romă" îi va adopta pe bună dreptate numele, şi parcă dumnezeirea de care s-a bucurat acest fabulos suveran şi mama lui, Sfânta Elena, îl va face să dăinuiască mai mult de un mileniu.

În 1453, Constantinopolul avea să devină capitală otomană. Va rezista astfel până-n 1923, când în urma frământărilor de după Primul Război Mondial, primul preşedinte al Turciei, Mustafa Kemal-Atatürk, va aboli sultanatul şi va muta capitala noului stat laic, modern, la Ankara. Constantinopolul se va numi Istanbul, după o mai veche denumire turcească (Sten-Bulin, adică „lângă oraş"). Dar nimeni nu poate să atenueze rolul „Oraşului lui Constantin" pentru creştinătatea timpurie şi apoi ortodoxă, şi faptul că acest fabulos megapolis s-a identificat cu milenara şi grandioasa existenţă a ceea ce numim Imperiul Bizantin.

Hagia Sophia

Această titulatură are obârşia în numele legendarului conducător megarian Byzas şi al aliatului său, Antes. Căci până să treacă sub protectorat roman (în anul 63 î.Ch.), Bosforul era denumirea regatului grec stabilit în Crimeea (secolul V î.Ch.) şi însemna „Drumul Bivolului". „Bizantin" a devenit sinonim cu Imperiul Roman de Răsărit, după „partajul" din anul 395 făcut de împăratul Teodosiu I.

Nimeni nu putea bănui ce minuni va face acest viitor sfânt ortodox, Constantin I cel Mare (pe nedrept nerecunoscut ca atare de romano-catolici) în oraşul de pe malul Bosforului. În anul 196, Septimius Severus îl distruge aproape în întregime, apoi devastarea o va desăvârşi Licinius, rivalul la domnie al lui Constantin. Numai că, subliniez, providenţialul fiu al lui Constanţiu Chlorus şi al Elenei (născut în 272), va prelua puterea de la tatăl său în 306 şi va muri în 337. Iniţial, numele acestei fortăreţe era „Nova Roma" (Noua Romă), ulterior devenind „Oraşul lui Constantin". A urmat o cale înfloritoare sub liderii bizantini ortodocşi şi se spune că în secolul XII, în perioada Evului Mediu culminant, Constantinopolul era cea mai bogată capitală a Europei.

O pată istorică a fost prădarea acestui oraş de către cruciaţii veniţi din Occident, în perioada celei de-a Patra Cruciade, în anul 1204. Dar Cetatea a fost recuperată prin efortul militar al lui Mihai al VII-lea Paleologul, în 1261.

În anul 1453, sultanul Mehmed al II-lea a cucerit Constantinopolul, care la 29 mai a cedat asediului otoman început la 2 aprilie 1453, ziua de Paşti a acelui an. Ultimul împărat bizantin a fost Constantin al IX-lea, care a domnit între 1448 şi 1453. Imperiul Bizantin dispărea...

Un reper istoric şi religios al Constantinopolului – astăzi Istanbul – este „Hagia Sophia", care în greacă înseamnă Sfânta Înţelepciune. Iniţial, biserica a fost construită de Contantin cel Mare, în 325. A fost reconstruită de Teodosiu al II-lea, în 415 şi apoi reconstruită de Justinian I, în 537. Din ordinul sultanului Mahomed, biserica a devenit moschee.

Astăzi, este un impresionant muzeu al Istanbulului, care a înlocuit denumirea de Constantinopol la 28 martie 1930... Golful care împarte acest oraş în două este „Cornul de Aur". Înainte vreme, i se spunea „Ţarigrad" sau „Stambul".

Fotodocument

Război civil în Spania

Fotografia prezintă tancuri ale armatei republicane, în cadrul Bătăliei de la Belchite (lângă Zaragoza) din 1937. Victoria naţionaliştilor din 1939 a însemnat încetarea funcţionării sistemului republican şi debutul dictaturii lui Francisco Franco. Naţionaliştii au avut superioritatea numerică a trupelor, a avioanelor de luptă şi a bateriilor de artilerie. Numărul total de victime a fost de aproximativ jumătate de milion, iar peste 450.000 de persoane s-au refugiat.

Cele două republici spaniole

Spania este monarhie constituţională, însă în istoria acestei ţări au existat două perioade în care a funcţionat un sistem republican. Prima Republică Spaniolă a durat mai puţin de doi ani, în secolul XIX, iar cea de-a Doua Republică Spaniolă a durat între 1931 şi 1939. În ambele intervale republicane, tulburările politico-militare au fost foarte aprinse şi cu puţine perioade de acalmie.

Regele Amadeo I

Între două dinastii

Se poate spune că Prima Republică Spaniolă a funcţionat între dinastia de Savoya, reprezentată de regele Amadeo I al Spaniei, şi dinastia de Bourbon, restaurată prin întronarea regelui Alfonso de Bourbon, fiul reginei Isabella a II-a. Regele Amadeo I, fiul regelui Italiei Vittorio Emanuele al II-lea, a domnit între 1870 şi 1873. Venirea lui la putere a coincis cu asasinarea unui important general, Marques de Castillieros, iar domnia a fost măcinată de lupte pentru putere imposibil de oprit. Instabilitatea politică era generată de rebeliunile republicanilor, de conspiraţiile monarhiştilor carlişti (susţinători ai Casei de Bourbon), de separatiştii din Cuba şi de numeroase atentate politice. Cele mai puternice revolte s-au desfăşurat în regiunile Ţara bascilor şi Catalonia. Evenimentul care a pus capăt regimului lui Amadeo I a fost măsura luată de acesta împotriva ofiţerilor artilerişti, care au refuzat să mai asculte de ordine. Astfel, la 11 februarie 1873, regele abdică spunând că „ţara este neguvernabilă". Cortes-ul (Parlamentul spaniol) proclamă Prima Republică Spaniolă după câteva ore.

Regele Alfonso al XII-lea

Proclamarea republicii nu a adus deloc linişte în Spania. Cortes-ul pregătea o constituţie federalistă (după modelul cantoanelor din Elveţia), însă forţele politice care l-au înlăturat pe Amedeo I au devenit rivale. În consecinţă, au fost patru preşedinţi între 11 februarie 1873 şi 4 ianuarie 1874. La această dată, a fost numit preşedinte generalul Francisco Serrano. Însă frământările politice şi militare au continuat şi mai intens, pe scena politică apărând acum şi „alfonsiştii", susţinătorii Casei de Savoya, rivali cu „carliştii" (Bourbon), cu anti-federaliştii şi cu „republicanii uniţi". Armata era divizată şi cu greu se mai puteau controla revoltele locale. În consecinţă, la 29 decembrie 1874, liderul militar Arsenio Campos y Anton declară că regele Alfonso de Bourbon poate restaura monarhia. Armata s-a declarat de partea sa şi Cortes-ul a proclamat dinastia cu regele Alfonso al XII-lea în frunte.

A Doua Republică Spaniolă a fost proclamată atunci când regele Alfonso al XIII-lea a părăsit ţara, la 14 aprilie 1931. Alegerile din 12 aprilie 1931 fuseseră câştigate de republicani. Răsturnarea de la putere fusese puternic motivată de faptul că regele sprijinise un şef de guvern dictatorial (din 1923), în persoana generalului Miguel Primo de Rivera.

Războiul civil

Frământările politico-militare spaniole au condus la izbucnirea Războiului civil, care a durat între 17 iulie 1936 şi 1 aprilie 1939. Adversarii au fost forţele republicane, având-i lideri pe Manuel Azana şi Julian Besteiro, şi cele naţionaliste, conduse de J. Sanjuro, E Mola şi Francisco Franco. Republicanii, sprijiniţi de URSS, au pierdut războiul, naţionaliştii fiind sprijiniţi de Germania nazistă, Italia fascistă şi Portugalia. Consecinţa directă a Războiului civil a fost preluarea puterii de către generalissimul Franco, care a condus până la moarte, în 1975.

Astăzi în istorie

21 mai 996

Încoronarea împăratului Otto al III-lea

Al patrulea monarh al dinastiei Ottoniene, împăratul Sfântului Imperiu Roman Otto al III-lea a fost încoronat la 21 mai anul 996, după ce a împlinit vârsta de şaisprezece ani. Tatăl său, Otto al II-lea, a murit pe când fiul său avea numai trei ani. Atunci a fost numit rege al Germaniei, în cadrul unei ceremonii la catedrala din Aachen, în anul 983. Pentru regenţă s-a luptat cu înverşunare vărul său, Henry al II-lea, duce de Bavaria, dar tentativa a eşuat şi mama lui Otto, Teophanu a preluat regenţa.

Otto al III-lea s-a născut într-o localitate aflată astăzi pe teritoriul landului North Rhine Westfalia, în iulie 980. A fost singurul fiu al regelui Otto al II-lea. Tatăl său a convins Dieta imperială să-l numească pe fiul său unicul moş-

tenitor al tronului Sfântului Imperiu Roman. Moartea subită a tatălui său a determinat o luptă pentru putere a vărului Henry al II-lea, care fusese deposedat de Otto al II-lea de titlul nobiliar, după o rebeliune. Situaţia a creat confuzie, căci mama şi bunica lui Otto al III-lea se aflau în Italia, dar ulterior au preluat regenţa... Când Otto al III-lea a devenit lider independent al imperiului, primul său gest a fost să înăbuşească revolta triburilor de slavi, recucerind cetatea Brandenburg ocupată de rebeli.

În anul 996, Otto al III-lea a primit şi titlul de rege al Italiei şi a preluat stăpânirea asupra Romei. În consecinţă, el a reuşit să-l instaleze ca papă pe vărul său, Gregory al V-lea — primul papă de etnie germană. Ulterior, Otto al III-lea a salvat pontificatul vărului său, ordonând execuţia uzurpatorilor care-l contestau. După moartea lui Gregory, el l-a instalat papă pe Sylvester al II-lea, preluând total controlul asupra papalităţii. Pe planul relaţiilor europene, Otto al III-lea a dus o politică de bună vecinătate cu Polonia, Ungaria şi Boemia. O acţiune memorabilă pentru istoria Europei a fost încoronarea şi creştinarea regelui Stefan I al Ungariei, în anul 1.000.

Politicile împăratului nu erau pe placul aristocraţiei din Roma, care a organizat o rebeliune şi Otto al III-lea a pierdut controlul Cetăţii Eterne. Pe drumul de întoarcere de la Roma, împăratul s-a îmbolnăvit subit şi a murit la 21 de ani.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Programul „Magnet” şi percepţia extrasenzorială

***În episodul de săptămâna trecută am rezumat câteva idei interesante prezentate de ufologul veteran canadian Grant Cameron într-un lung interviu despre „OZN-urile şi conştiinţa umană extinsă”, dat lui Alex Tsakiris, proprietarul podcast-ului* Skeptiko.**

Între altele, Cameron a subliniat că în ultimele 6-7 decenii a avut loc o evoluţie remarcabilă a atitudinii comunităţii ufologice, către înţelegerea implicării conştiinţei umane în fenomenul OZN.

Cameron a reamintit că printre primele cazuri explorate de el a fost cel al inginerului Wilbert Smith, care a condus, în perioada 1950-1954, programul Magnet, un program guvernamental canadian OZN. La ora actuală, se cunoaşte o notă oficială a lui, pe atunci strict secretă, adresată ministrului adjunct al Departamentului Transporturilor, cu informaţii privind OZN-urile. Nota a fost declasificată ulterior de către guvernul canadian.

Wilbert Smith lucra la minister ca inginer şef pentru radiocomunicaţii, iar, după terminarea programului Magnet, a fost promovat şeful comunicaţiilor. El a condus şi Radio Ottawa, care, între altele, bruia comunicaţiile ruse, şi a fost responsabil cu frecvenţele radio AM/FM, inclusiv cu frecvenţele militare şi frecvenţele de informaţii, ca şi cu negocierea acestora de-a lungul frontierei cu SUA.

În cadrul proiectului Magnet, Smith a fost interesat de OZN-uri şi de modul lor de propulsie. Pentru a afla informaţii, el s-a deplasat la Washington, DC, obţinând sprijinul ataşatului militar de la Ambasada Canadei. Acesta era acreditat la Consiliul de Cercetare-Dezvoltare SUA, care deţinea toate datele privind cercetările militare secrete, inclusiv cele legate de bomba cu hidrogen. În nota, pe care a întocmit-o în decembrie 1950, Smith scria ce anume a aflat pe această filieră: că „farfuriile zburătoare” există şi că acesta este secretul cel mai înalt clasificat în Statele Unite, evaluat „cu două puncte mai sus” decât bomba cu hidrogen.

Un secret bine păzit

Aceste cuvinte au fost scrise cu doi ani înainte ca prima bombă cu hidrogen să fi fost detonată. Apoi, el mai spune că a aflat că există un mic grup, avându-l în frunte pe Dr. Vannevar Bush, care conduce cercetarea privind „farfuriile zburătoare”. Se ştie că Bush a fost consilierul ştiinţific al preşedintelui Roosevelt. Se mai ştie că Bush a coordonat, din punct de vedere ştiinţific, toate dezvoltările militare majore americane în timpul celui de al Doilea Război Mondial: bomba atomică, motoarele cu reacţie, siguranţa de proximitate ş.a.m.d.

Memorandumul lui Smith, la început strict secret, nu a fost pe deplin declasificat până în 1978. Smith a murit în 1962; dosarele sale au fost puse în ordine de fiul său cel mai mare şi au fost apoi mutate la un cercetător din Ottawa, care a aflat de existenţa notei din 1950, deoarece Smith avusese o copie în dosarul lui personal. De aici a pornit solicitarea ca guvernul canadian să declasifice documentele. Nota lui Smith se găseşte acum în arhivele canadiene şi nimeni nu neagă că ar fi fost scrisă, sau că nu ar fi fost Top Secret.

Pe firul hârtiilor personale ale lui Smith, s-a descoperit că sursa informaţiilor acestuia fusese Dr. Robert Sarbacher, care, în anii 1950, a fost consultant al Consiliului de Cercetare şi Dezvoltare al armatei SUA. În 1983, după ce documentul şi fişierele personale ale lui Smith au devenit publice, Stanton Friedman a reuşit să-l găsească pe Dr. Robert Sarbacher, şi să stea de vorbă cu el. Sarbacher şi-a amintit de interviul cu Wilbert Smith, la Ambasada Canadei, şi a confirmat că i-a spus că subiectul era secretul cel mai strict. El însuşi ştia acestea deoarece fusese convocat la o serie de întâlniri la baza Air Force Wright-Patterson, unde exista o farfurie zburătoare prăbuşită şi unde s-a făcut o informare în acest sens pentru un grup de oameni de ştiinţă de rang înalt de la Consiliul de Cercetare şi Dezvoltare. Sarbacher nu a avut timp să meargă acolo, fiind ocupat într-un alt proiect, dar ştia de câţiva oameni care au fost, între care, desigur Vannevar Bush, dar şi John von Neumann, Wernher von Braun, ca şi un om de ştiinţă care era încă în viaţă, Dr. Eric Walker, fostul preşedinte al Universităţii de Stat din Pennsylvania. Sarbacher a adăugat că farfuriile zburătoare erau reale, nu le-au făcut americanii şi aceştia nu ştiau cine le-a făcut.

Cameron a adăugat că fiul lui Smith i-a confirmat zvonul că tatăl său i-a spus că a avut acces chiar la o farfurie zburătoare prăbuşită, undeva în afară de Washington, DC, şi a văzut şi cadavre. Dacă ar fi aşa, rezultă că Smith se găsea la un nivel de clasificare extrem de ridicat de colaborare între guvernele SUA şi canadian.

Cameron a mai remarcat că toată lumea citează azi, din memorandumul din 1950 al lui Smith, detaliile reproduse mai sus, privind farfuriile zburătoare. Dar omit cu toţii o frază extrem de interesantă din acelaşi memorandum: „Am fost informat în continuare că autorităţile americane au investigat un număr de direcţii care ar putea fi, eventual, legate de farfurii, cum ar fi fenomenele psihice, şi am dedus că nu au obţinut rezultate, deoarece mi-au spus că în cazul în care Canada poseda informaţii în domeniul geomagnetismului, ei ar saluta o discuţie cu canadieni acreditaţi în mod corespunzător”. Aspectul cheie din toată povestea asta cu „fenomenele psihice” — spune Cameron — este că, ei vorbesc de conexiunea OZN — psihic în 1950, atunci când nu se pusese problema unei eventuale interacţiuni între extratereştrii şi fiinţele umane, nici telepatică, nici de altă natură.

Primul presupus contact, care a fost adus la cunoştinţa publicului, a fost în 1952, când au apărut primii „contactaţi” — oameni care vorbeau cu „blonzii”. Primul a fost George Adamski, apoi au urmat alţii. Ei afirmau că se întâlnesc cu extratereştrii şi au discuţii cu ei. Dar memorandumul lui Smith fusese scris cu doi ani înainte şi în el se spune că autorităţile americane presupuneau deja că fenomenele mentale sunt parte din acest fenomen al farfuriilor zburătoare (asta deşi, în zilele noastre, Casa Albă a dat publicităţii o declaraţie că guvernul american nu posedă nicio dovadă a prezenţei extraterestre).

Un alt subiect, pe care Grant Cameron l-a abordat, la solicitarea lui Tsakiris, a fost acela al programelor secrete MK—ULTRA. Acestea aveau ca obiectiv tehnici de control al minţii, de folosire a minţii ca o armă de război, pentru a putea interoga oameni, a afla cu ce se ocupă ruşii, ca şi alte astfel de lucruri. Când existenţa programelor a devenit publică, spre mijlocul anilor 1970, a fost un mare scandal în Statele Unite ale Americii. Imediat după aceea, marea majoritate a documentelor au fost distruse, proces în care a fost implicat şi Richard Helms, directorul CIA.

Cameron menţionase că Dr. Robert Sarbacher a spus că singurul supravieţuitor al consultanţilor militari care în jurul anului 1950 avuseseră acces la informări secrete privind extratereştrii era Dr. Eric Walker, fostul preşedinte al Universităţii de Stat din Pennsylvania. Ufologii l-au contactat şi au încercat să-l întrebe ce ştie despre un presupus grup MJ-12, format din persoane suspuse, singurele care ar fi avut acces la secretele privind prezenţa extraterestră pe Pământ, aşa cum este ea cunoscută de administraţia americană. Au întrebat ce este MJ-12? Câţi oameni sunt în grup? Cum activează aceşti oameni? Cine conduce grupul?

Un grup subteran

În mijlocul unuia dintre aceste interviuri, în 1990, Walker a întrerupt brusc conversaţia despre echipamente, trupuri recuperate şi altele asemenea, întrebând: „Cât de bun îţi este cel de al şaselea simţ? Cât de multe ştii despre percepţia extrasenzorială?”, la care cel ce conducea interviul a răspuns „Ei bine, nu cine ştie ce”, nefiind ceva de interes pentru el. Atunci Walker a spus: „Dacă nu ştii despre percepţia extrasenzorială şi cum să o foloseşti, nu vei afla mare lucru despre acest MJ-12, acest grup de conducere superioară a programului OZN. Numai puţini ştiu despre el”.

Apoi, în 1993, a fost acea remarcă a lui Ben Rich, fostul şef al „Skunk Works”, care — fiind întrebat cum sunt propulsate OZN-urile — a răspuns: „Permiteţi-mi să vă pun o întrebare: Cum funcţionează percepţia extrasenzorială?” La care tipul a răspuns: „Ei bine, aceasta înseamnă că toate punctele în timp şi spaţiu sunt interconectate”. Atunci Ben Rich s-a întors şi a spus: „Acesta e modul în care ele funcţionează!”.

Cameron a făcut şi o trimitere la un articol pe care l-a postat pe site-ul său, intitulat „Cele 64 de motive pentru care Guvernul a decis să nu-ţi spună adevărul”. Primul dintre aceste motive este că subiectul este clasificat. Aceasta este o tehnologie militară; e genul de tehnologie pe care ne-o dorim. Ce bine ar fi dacă am putea dezvolta lucruri care să poată zbura în jur şi nimeni să nu le poate detecta... Dacă am putea obţine această tehnologie spirituală, cu care, să zicem, am putea merge la şeful Rusiei şi să-i implantăm în cap nişte mesaje, la modul care se spune că se întâmplă în cazul răpirilor, şi să fim apoi din nou în Washington pentru masa de prânz. Cine are cele mai bune arme câştigă. Şi câştigă decisiv. Apoi progresează ideologia lor şi toată cultura lor. Deci, aceasta este într-adevăr o prioritate majoră pentru orice stat. Un alt aspect este muşamalizarea, ca nu cumva altcineva să fure tehnologia şi să dezvolte acest armament mai repede decât tine.

Dincolo de astea, există şi conexiunea cu fenomenele mentale... Dar aceste idei ale lui Cameron le vom expune, mai pe larg, săptămâna viitoare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Filme” din trecut

Oamenii de ştiinţă au căutat întotdeauna să ofere o explicaţie strict ştiinţifică mirajelor sau acelor fenomene numite astfel ori rămase... nebotezate din multiple motive. În prim-planul tendinţelor de argumentare se situează, destul de logic, invocarea unor contexte meteorologice speciale, iar aici zona de optică a fizicii, aşa cum o cunoaştem din manual, deţine locul cel mai important.

Totuşi, astfel de fenomene, observate în diferite locuri de pe planetă şi nu doar într-un trecut îndepărtat, au conturat încă o zonă crepusculară, care a fost numită cronomiraje; altfel spus, un fel de „filme” venite dintr-un trecut care, paradoxal sau nu, poate fi chiar precis delimitat, dar a căror producere încă nu poate fi explicată ştiinţific.

Din Egiptul antic, în Creta contemporană

Ceea ce se ştie azi despre cronomiraje este, de fapt, ceea ce omenirea cunoaşte de mii de ani. Prima menţiune despre unele „miraje stranii” apare în surse egiptene antice, conducând la o posibilă definiţie. Astfel, un cronomiraj ar fi – probabil! – o iluzie optică colectivă sau un fenomen unic prin intermediul căruia se poate vedea (şi auzi!) derularea unor evenimente care s-au produs în trecut. Fotograful rus Alexandre Makhov s-a confruntat direct cu acest fenomen, el declarând ulterior presei: „Prima dată când am asistat la un cronomiraj mă aflam în Creta, într-o călătorie de afaceri. Nu mai auzisem niciodată până atunci de fenomenul Drosulitelor, care se produce la baza cetăţii Frangokastello...”

Facem o mică paranteză, pentru a arăta că cetatea Frangokastello a fost construită de veneţieni în 1371, iar în mai 1866 a fost martora unei sângeroase bătălii între soldaţii lui Mustafa Paşa şi 338 de luptători din Epir ai vestitului conducător Hagimihalis Dalianis. În urma confruntării, cetatea a fost distrusă, iar peste timp a rămas o legendă care însă nu conţine aproape deloc ficţiune. Potrivit acesteia, în fiecare an la jumătatea lunii mai, în răcoarea dimineţii, apar Drosulitele – umbrele luptătorilor care au murit eroic, dar nu au avut parte de un mormânt.

Un spectacol teribil de real

Iată cum descrie Makhov strania sa experienţă de la Frangokastello: „Spectacolul era incredibil. Dacă nu l-aş fi văzut cu propriii mei ochi, niciodată nu aş fi crezut aşa ceva. La numai câţiva metri deasupra mării se desfăşura o bătălie veritabilă. Se puteau chiar auzi loviturile de spade şi armuri. Mi-am scos repede aparatul foto ca să imortalizez ceea ce se petrecea în faţa mea, dar echipamentul meu nu a putut capta nicio imagine. Mai târziu, locuitorii din regiune mi-au spus că sunt departe de a fi primul vizitator care vede Drosulitele. De altfel, fenomenul este cunoscut în întreaga lume. De atunci, am devenit un «vânător» de cronomiraje.”

Este necesară o distincţie între cronomiraje şi mirajele obişnuite. În cazul de faţă nu e vorba despre un simplu fenomen atmosferic care permite, prin reflexe optice, observarea unui eveniment ce se petrece în acelaşi moment, dar în alt loc. Cronomirajele sunt imagini vizibile ale unor evenimente reale care s-au derulat în trecut sau chiar, în unele cazuri, care se vor petrece în viitor!

Aruncaţi în „tunelul timpului”

Unii oameni de ştiinţă care au studiat fenomenul presupun că ar fi vorba despre tuneluri ale timpului unice, care ar avea un potenţial ştiinţific uriaş. Pentru că există, de asemenea, cazuri ale unor persoane care au „căzut” în interiorul unor cronomiraje. După experienţa respectivă, au declarat că se simt foarte obosiţi şi deprimaţi. Este posibil ca în acele zone radiaţiile geomagnetice să fie extrem de ridicate, astfel încât să acţioneze puternic şi asupra psihicului uman.

Una dintre caracteristicile specifice cronomirajelor este imposibilitatea ca ele să fie fotografiate, filmate ori înregistrate audio, fenomenul putând fi perceput exclusiv prin simţurile omeneşti. Iar pentru a explica natura lor, există mai multe ipoteze.

Una dintre cele mai interesante este cea a lui Henry Silanov, referitoare la zona anomaliilor din Novochopersk. Potrivit acestuia, ar exista un câmp special numit „Cronica Akasha”, care e o bandă magnetică ce înregistrează toate evenimentele şi toate imaginile petrecute în orice loc din lume. Dacă vreţi, un fel de Big Brother universal, aşa cum puternicii zilelor noastre doar pot visa să deţină. Iar în anumite condiţii, se poate ca unele evenimente din trecut să fie astfel perceptibile astăzi, aievea. Şi se văd, însă independent de voinţa vreunui muritor de rând, probabil şi din cauză că omenirea are astăzi alte priorităţi şi preocupări decât cele profund mentale şi spirituale.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Pe cât de simple pe atât de eficiente sunt unele dintre remediile naturiste ce ne stau la îndemână.

Astfel, în caz de insomnii, un ceai de chimen este salvator. Dacă vă doare stomacul, aveți tulburări digestive și nu puteți consulta imediat un medic, luați câteva semințe de chimen, care vă scapă de necaz. Uleiul din semințele de chimen favorizează activitatea glandelor ce încep să secrete salivă, iar timolul din chimen va calma arsurile stomacale. Chiar și în caz de răceală este salvator un ceai de chimen.

Vă doare ficatul, fața are o paloare gălbuie sau „albul" ochilor este galben? Sunt semne că ficatul cere ajutor. După o noapte albă, când ați mâncat non-stop, ați fumat,

Remedii simple

alcoolul a curs în valuri este firesc să fiți obosiți, să aveți migrene, să nu vă găsiți locul. Parcă aveți o greutate ce vă apasă? Legendele Olimpului povestesc că Prometeu înlănțuit a fost eliberat de Hercule și acesta i-a vindecat ficatul, cu lucernă, bogată în vitamine, în antioxidanți. Aceasta vă scapă de toxinele ce se adună și se depun ca un mâl, împiedicând sângele hrănitor să circule.

Despre usturoi se știe că dincolo de calitățile sale culinare are și beneficii medicale. Este cel mai puternic antibiotic natural, deci distruge cu ușurință bacteriile, reduce stresul și crește imunitatea. Preparatele pe bază de usturoi vă ajută când aveți boli de aterom, când grăsimile se așază pe pereții arterelor, le rigidizează, făcând posibilă o ruptură de arteră sau de aortă. Același usturoi scade colesterolul. De asemenea, se spune că un cățel de usturoi scade tensiunea cât trei pastile luate împotriva tensiunii ridicate.

Dr. VALERIU MANTA

Surprizele modei

Pantalonul din piele continuă să fie una dintre piesele de rezistență ale ținutelor dumneavoastră. În zilele frumoase ale verii puteți opta pentru un pantalon din piele, scurt și perforat, ceva mai lejer. Îl puteți purta fie cu cămăși din bumbac, în dungi fine, fie cu tricouri frumos colorate. Peste o bluză albă, cu mâneci lungi sau trei sferturi, puteți purta un top scurt, până în talie, în dungi. (Evident, dacă silueta vă permite.)

Dacă aveți în garderobă un combinezon-pantalon din satin de bumbac sau rochii cu „poalele" franjurate este momentul să le purtați cu dezinvoltură. Cu certitudine veți fi admirată, sau, poate, chiar invidiată...

Pentru dumneavoastră, doamnă

Labirintul amprentelor, sub lupă 2

Cum sunt cel mai adesea mâinile dumneavoastră? Sunt calde sau reci? În funcție de răspunsul la această întrebare, cercetătorul francez Jean de Bony precizează ce temperament aveți.

Pentru a preciza temperatura mâinilor se folosește un termometru medical fără contact, în infraroșu. Temperatura măsurată oscilează între 25 și 35ºC. Făcându-se media (30ºC) se consideră că cei care au peste 30ºC au mâini calde, iar sub acest prag se consideră mâini reci.

Dacă aveți ***mâinile calde și uscate,*** sunteți un bun organizator. Sunteți ca o mașină care este alimentată cu carburant și are un motor puternic, spune Jean de Bony. Altfel spus, sunteți o persoană autonomă, care nu are nevoie de energia celorlalți. Știți să vă canalizați propria energie și funcționați în autonomie totală. Și din punct de vedere psihic vă acordați acestui stil; nu suportați să depindeți de alții. Mai ales dacă amprentele digitale sunt în spirale aveți tendința de a-i proteja pe cei mai slabi.

Mâinile reci și uscate sunt, adesea, mâinile cercetătorilor, teoreticienilor, a celor care prezintă linii fine, numeroase, cu o palmă mai îngustă și mai alungită. Sunteți o ființă cu un temperament conceptual și demonstrați multă curiozitate. Vă place să învățați

mult și să transmiteți cunoștințele acumulate. Nu vă folosiți cunoștințele pentru a-i domina pe ceilalți, ci pentru a stabili relații cu ei. Energia celorlalți alimentează „motorul" dumneavoastră. Pe plan intelectual și personal, dați dovadă de suficiență, datorită unei intense vieți interioare. Ca profesii, aceste persoane aleg să fie consilieri sau jurnaliști.

Persoanele cu ***mâini calde și umede*** sunt pasionate de tot ceea ce fac. Simt nevoia să fie remarcați și sunt seducători. Toată lumea trebuie să le remarce progresele făcute și atracția spre risc. Sunt persoane care iubesc concretul. Dar, cum mâinile dumneavoastră sunt umede, sunteți în egală măsură afectivi. Mâinile calde indică energie, pe care însă o canalizați prost. Din acest motiv aveți nevoie de ajutorul anturajului.

Trăsătura dominantă a celor cu ***mâini reci și umede*** este sedentarismul. Nu aveți nici „carburant", nici „motor". Dar, nu trebuie să vă gândiți că nu aveți nicio șansă. Ca sedentar nu vedeți lumea la fel cu ceilalți. Dumneavoastră sunteți fericiți că depindeți de alții. Libertatea de acțiune? La ce bun, gândiți dumneavoastră. În general nu doriți cu ardoare să vă luați viața în propriile mâini. În fond, dependența de care dați dovadă, nu este o dramă, ci uneori se poate transforma într-un motiv de fericire.

Dacă vă recunoașteți sau nu în „portretele" sumare conturate de cercetătorul francez Jean de Bony ar fi interesant să-mi comunicați. Mă interesează opinia dumneavoastră, doamnă!

Gastronomice

Salată coreană de vară

100 g spaghete din cartof dulce, 2 linguri sos de soia, 1/4 linguriță ulei de susan, o linguriță oțet balsamic, o lingură fulgi sau pudră de ardei iute (după gust), 2 castraveți, 4 ridichi, 1 morcov, 1-2 cepe verzi.

Spaghetele se fierb conform instrucțiunilor de pe pachet, apoi se clătesc cu apă rece și se scurg. Legumele se vor taia bețigașe, specific bucătăriei coreene. Se pun spaghetele și legumele într-un bol și se adaugă sosul de soia, uleiul de susan și oțetul balsamic. Se presară ardeiul iute după gust. Se servește rece.

Fenicul caramelizat

3 feniculi, o ceapă roșie, o lingură zahăr brun, o lingură oțet balsamic, o lingură ulei de măsline, 50 ml vin alb, semințe de negrilică, sare, piper.

Bulbii de fenicul se spală, se șterg cu un șervet de hârtie și se taie felii subțiri. Ceapa roșie se curăță, se spală și se taie julien. Într-o cratiță se încinge uleiul de măsline, se adaugă ceapa roșie, feniculii și se lasă la foc mic până când se înmoaie puțin. Se pune zahărul brun, oțetul, vinul alb, piperul, semințele de negrilică, se sărează și se lasă la foc mic timp de o oră. Feniculul caramelizat se poate păstra în borcane care se închid bine.

Mușchi de vițel umplut cu orez

1 kg mușchi de vițel, 30 g orez, 2 ouă fierte tari, sare, piper, ulei, 1 pahar vin.

Se taie mușchiul felii, se bat feliile puțin și se dau deoparte. Se spală orezul și se amestecă bine cu ouăle fierte și tăiate cubulețe mici, cu sare și piper. Din această compoziție se pune peste cotlete, câte un strat de orez amestecat cu ou fiert. Se rulează, se leagă cu ață, se aranjează într-o cratiță cu ulei încins în prealabil și se rumenesc puțin. Se adaugă apoi puțină apă și se lasă să fiarbă în continuare. Se servesc cu sosul în care au fiert.

Tartă cu cremă de vanilie și căpșuni

Pentru blat: ***6 ouă, 6 linguri zahăr, 6 linguri făină.***

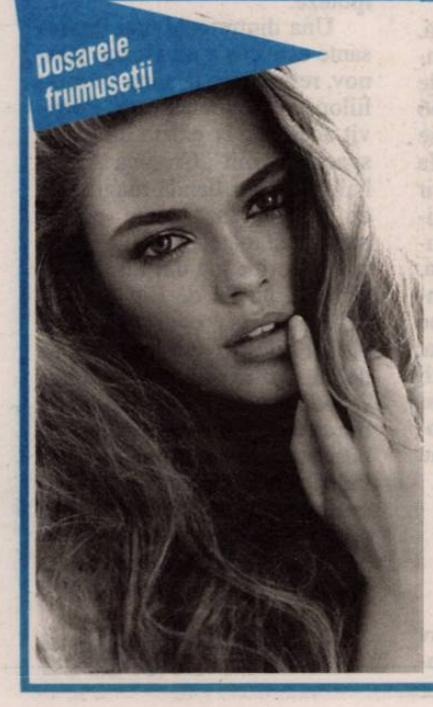
Pentru crema: ***400 ml lapte, 2 ouă, 3 linguri amidon, 5 linguri zahăr, esență vanilie, 3 linguri unt.***

Pentru decor: ***250 g căpșuni.***

Ouăle se bat cu zahărul până se topește și amestecul devine ca o cremă. Se adaugă făina și se omogenizează. Cu ajutorul unei pensule se unge o tavă de tartă cu unt topit. Aluatul se toarnă în tava unsă și se dă la cuptor. Căpșunile se taie feliuțe. Crema se prepară astfel: se dizolvă amidonul în 2-3 linguri cu apă rece ca să nu formeze cocoloașe, apoi se adaugă peste laptele rece, urmând ouăle și zahărul. Se pun să fiarbă la foc mic, având grijă să amestecăm ca să nu se lipească. Când a dat în clocot se ia de pe foc, se adaugă untul, esența de vanilie și se încorporează. După ce se coace, blatul de tartă se răstoarnă pe un platou și se umple cu cremă. Se decorează cu căpșuni cât crema este încă fierbinte pentru că altfel prinde crustă la suprafață și nu se mai așază frumos.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseții



Ochi cuceritori

Vă priviți în oglindă și sunteți nemulțumită pentru că tenul și-a pierdut parcă atuurile tinereții, are o culoare uniformă, au dispărut contrastele. Nu fiți tristă, cu un machiaj iscusit, discret, puteți șterge toate aceste semne ale trecerii timpului, ale vârstei.

Machiajul va fi delicat, fin, care să scoată în evidență trăsăturile cele mai frumoase ale feței. Dibăcia cu care ascundeți roșeața, cercănele pronunțate sau petele reprezintă cheia unui aspect frumos. Nu folosiți corectorul cu efect de iluminare pe toată fața, ci doar în anumite zone: zona de sub ochi, colțul interior al ochiului, aripile nasului și adâncitura de deasupra bărbiei. Pentru a obține o bază de machiaj perfectă folosiți pudră pulbere și dacă este absolut necesar, fond de ten.

Despre obrajii îmbujorați se spune că sunt semn de sănătate și de tinerețe. Dar, fiind zona cea mai expusă la agresiunile mediului, își pierd cel mai repede rozul natural. Paloarea poate fi acoperită printr-un blush cu o formulă cremoasă, bogată, care să energizeze chipul. Dacă veți face greșeala de a aplica fardul de obraz aproape de centrul feței, ridurile vor părea mai pronunțate. Locul corect de aplicare este la 3-4 cm sub colțul exterior al ochiului. Aici se trasează culoarea pe linia mediană a obrazului. Pentru tenurile cu nuanță deschisă se aleg tonuri de roz, piersică. Dacă tenul este măsliniu, se potrivesc nuanțe de zmeuriu.

Pentru ochi este necesar un dermatograf ascuțit, pentru a contura cu precizie și a obține efectul de natural. Nuanțele maronii se potrivesc cu tenul deschis, iar negru cu celelalte. Urmați curbura naturală a ochiului și terminați cu o codiță orientată spre zona superioară. Altfel, ochii ar căpăta o alură tristă. Evitați conturul pleoapei inferioare, care dă o notă de oboseală ochilor. Aplicați fardul de pleoape potrivit, apoi rimelul. Cel negru dă senzația unor ochi mari, luminoși, cuceritori...

Vedeți cât de ușor este să corectați prima impresie?

Actualitatea arheologică

Feroce, binevoitor şi modest

Toţi faraonii au fost preocupaţi de construcţia monumentelor (în primul rând de piramide), care să-i reprezinte sau să evoce personalitatea, autoritatea şi faptele lor istorice.

Nu este şi cazul faraonului Sesostris al III-lea (1872-1854 î.Hr.) care nu era interesat să-şi cultive imaginea. A fost un suveran autoritar feroce cu duşmanii şi binevoitor cu supuşii. Domnia sa a fost marcată de o serie de măsuri menite să slăbească puterea şi bogăţiile nobilimii, să dea un impuls extinderii meseriilor, să-i motiveze financiar pe funcţionarii devotaţi, să-i propulseze pe scară socială pe scribi şi să-i protejeze pe supuşii de rând.

A dat un mare impuls activităţii scribilor pentru a relata pe larg evenimentele, viaţa publică şi socială din Egipt din timpul domniei sale. Şi-a extins influenţa până în Nubia şi Sinai.

Lux postmortem

Arheologii francezi din cadrul Institutului naţional de cercetări preventive au descoperit într-o necropolă din Lavau (Aube), unul dintre cele mai frumoase morminte celtice, mai mare decât catedrala din Troyes, aparţinând unui prinţ din secolul al V-lea î.Hr. (în perioada denumită Hallstatt).

În interior se aflau adevărate comori: un car, o spadă ornamentată, un vas din bronz cu un diametru de 1 metru pe care erau fixate capete ale zeului grec al apelor curgătoare – Acheloos –, un recipient din ceramică pentru păstrarea vinului, reprezentări sculpturale ale unor personaje mitologice (precum cea a lui Dionysos, zeul grec al vinului).

Mărturii preţioase ale gustului aristocraţiei pentru fast şi, totodată, ale comerţului negustorilor celţi cu cei din lumea mediteraneană, care ajungeau în Etruscia, interesaţi de sclavi, metale, geme (în special, ambra).

În acea epocă se făcea troc pe teritoriile etrusce, moneda rară, fiind utilizată în cazuri speciale. Este posibil ca aceste obiecte să fi fost dăruite prinţului de către negustori din zonele mediteraneene pentru a obţine autorizaţia de liberă circulaţie în regiune.

Promenadă virtuală

Situl arheologic galo-roman Vieux-la Romaine şi-a deschis porţile marelui public din lume graţie reconstituirii 3D a celor mai importante construcţii, cum ar fi, de pildă, *Casa cu marele peristil.*

Specialiştii au utilizat imagini obţinute din elicopter, fotografii de detaliu şi panoramice ale sitului, desene din epocă şi texte în care erau descrise interioarele. Internauţii pot parcurge, fascinaţi, fără îndoială, spaţiile exterioare, grădinile, sălile de recepţie, bucătăriile, dormitoarele etc. în care apar siluete umane, redate cu o claritate excepţională.

„Blindatele" Antichităţii

Alexandru cel Mare, regele Macedoniei, a fost primul conducător cunoscut ca european care a integrat în armata sa (în secolul al IV-lea î.Hr.), elefanţi plasaţi în prima linie. Pe spatele lor se aflau un conducător şi doi arcaşi. Animalele atacau furibund, făcând prăpăd în armatele duşmanilor, semănând, totodată o panică de nedescris şi din cauza faptului că, extrem de speraţi, caii îi azvârleau din şa pe călăreţi.

Cei dintâi elefanţi – asiatici – de război au fost utilizaţi în bazinul mediteranean, în special în Siria. Şi cartaginezii au adoptat această tactică a folosirii elefanţilor care era însă riscantă.

Pachidermele puteau deveni incontrolabile, mai ales în cazul în care erau rănite. Au existat cazuri în care s-au întors asupra propriei lor armate, făcând numeroase victime.

Grupaj realizat de
DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

POIANA NARCISELOR — Dumbrava Vadului

Dacă anul acesta v-aţi propus să vizitaţi un loc din România care să vă umple sufletul de frumuseţe şi totodată să vă ajute să vă încărcaţi cu energie pozitivă, nu omiteţi de pe lista cu opţiuni Poiana Narciselor. Aceasta este o arie protejată de interes naţional, un monument al naturii, ce acoperă aproximativ 400 de hectare de teren şi este localizată pe teritoriul judeţului Braşov, în comuna Şercaia, satul Vad.

Rezervaţia naturală, cea mai mare din Europa, este acoperită în bună parte cu pădure de stejar, străpunsă ici şi colo de câte o poieniţă, unde puteţi admira în voie, fără însă să vă luaţi şi ca amintire, acasă, nici măcar o plăntuţă, o specie de narcisă ocrotită prin lege. Peisajul este absolut fermecător, pur şi simplu ai senzaţia că faci parte integrantă dintr-un tablou executat cu măiestrie de un pictor celebru, aşa te simţi în mijlocul milioanelor de narcise, una mai frumoasă ca alta, care împânzesc pământul primăvara, pe parcursul lunii mai. Să nu mai vorbim de mirosul florilor care face să se simtă neputincios şi netalentat şi pe cel mai bun creator de parfumuri de pe la o casă pariziană celebră. Se spune chiar că aroma fină şi inconfundabilă s-ar simţi de la sute de metri distanţă! Aici vă puteţi relaxa, într-un adevărat paradis natural, înconjuraţi doar de flori, iarbă, iar liniştea este singurul „zgomot" care se poate auzi.

Pe lângă narcise, în aria protejată creşte o mare varietate floristică care include specii vegetale de gălbenele, bulbuc de munte, coada vulpii, stupiţă etc, dar şi o faună diversă de mamifere, păsări, reptile şi amfibieni, insecte, printre care mulţi fluturi rari.

Pentru a omagia narcisa, care şi-a redus foarte mult aria de acoperire la noi în ţară, aici, în poiană, se organizează în fiecare an, pe data de 21 mai „Festivalul narciselor". Zi de sărbătoare pentru creştin ortodocşi (Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena) este un prilej potrivit pentru tinerii localnici să îmbrace straie populare şi să se întreacă în tradiţii, jocuri şi în bucate autentice.

GABRIEL TUDOR

Sărbători creştine

Înălţarea Domnului

Ziua de astăzi, 21 mai, de anul acesta, este un prilej de mare sărbătoare pentru credincioşii ortodocşi şi greco-catolici. Ca în fiecare an, aceasta este ziua Sfinţilor Împăraţi Constantin şi Elena dar, înainte de orice, este prăznuită Înălţarea Domnului Hristos la Cer.

Acest moment, care marchează încheierea Sărbătorilor Pascale, este aniversat în joia din cea de a şasea săptămână de după Paşti, respectiv după 40 de zile de la Înviere.

Aşa cum se ştie, în a 40-a zi după Învierea sa, Mântuitorul li s-a arătat Apostolilor şi au plecat cu toţii spre Muntele Măslinilor, la marginea Ierusalimului. La poalele acestei înălţimi se afla Grădina Ghetsimani, locul în care Iisus fusese prins în urma trădării lui Iuda, şi dus la moartea chinuitoare. El a poruncit ucenicilor Săi să rămână în Ierusalim până când va pogorî asupra lor Duhul Sfânt şi îi va învălui într-o putere oferită din Ceruri. I-a binecuvântat pe toţi şi asupra lui s-a lăsat un nor luminos, care L-a învăluit şi L-a ridicat la Ceruri în slava îngerilor. Apostolii continuau să privească spre Cer când doi îngeri au venit la ei şi i-au îndemnat să nu mai plângă spunându-le: „Acest Iisus, care s-a înălţat de la voi la Cer va veni, aşa cum L-aţi văzut voi suindu-se spre Cer".

Apostolii s-au întors cu bucurie la Ierusalim, aşteptând puterea pe care le-o făgăduise Mântuitorul.

În ziua de Înălţare, oamenii se salută cu cuvintele: „Hristos s-a înălţat" răspunsul fiind: „Adevărat s-a înălţat!". Este ultima zi în care se vopsesc şi se împart ouă roşii.

Cea mai veche menţiune despre sărbătoarea Înălţării Domnului o găsim în lucrarea „Despre sărbătoarea Paştilor" scrisă de Eusebiu din Cezareea în anul 332. La vremea respectivă Înălţarea era prăznuită odată cu Rusaliile, la 50 de zile după Paşti. Cele două sărbători au fost despărţite la sfârşitul secolului al IV-lea, începutul celui de al V-lea.

Icoana Înălţării Domnului redă în mod sugestiv importanţa evenimentului. În prim-plan se află Iisus într-o mandorlă, respectiv un nimb, simbol al slavei dumnezeieşti, aşezat pe un curcubeu. Cu mâna dreaptă binecuvântează iar în mâna stângă ţine Sfânta Evanghelie. Marginea exterioară a mandorlei este susţinută de doi îngeri aflaţi în zbor, nu pentru ajutor, căci Mântuitorul se înalţă prin propria sa putere dumnezeiască, ci ca semn de cinstire.

În planul al doilea se află Sfânta Fecioară cu mâinile ridicate în semn de rugăciune, avându-i alături pe Apostoli, lângă ea stând Petru şi Pavel. În spatele Ei sunt doi îngeri care ţin în mâna dreaptă un toiag iar cu stânga îl arată pe Mântuitor.

În popor, sărbătoarea Înălţarea Domnului este numită şi Ispas, după numele unui personaj mitic care ar fi asistat la Înălţarea Domnului. Se spune că a fost un persoanj vesel şi de aceea credincioşii trebuie să fie bine dispuşi.

Este sărbătorit şi el în ziua respectivă ca un sfânt patron al casei şi gospodăriei. În această zi abundă o serie de practici magice, legate atât de cultul morţilor, cât şi de apărarea de duhurile rele. Se sfinţesc şi se culeg frunzele şi ramurile plantelor apotropaice: alun, nuc, leuştean, paltin, se lovesc animalele cu leuştean, se sună din bucium, femeile şi fetele îşi încing mijlocul cu leuştean, se îmbunează spiritele morţilor prin ofrande bogate, vrăji şi descântece. Se încheie semănatul plantelor, în special a porumbului, se urcă boii şi juncanii la păşunile montane, se însemnează mieii prin crestarea urechilor.

Prin hotărârile Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, ziua de Înălţare a fost consacrată ca zi a Eroilor şi cu această ocazie se fac slujbe pentru cei căzuţi pe câmpul de luptă în războaiele de apărare a ţării.

IRINA STOICA

Suferința unei femei geniale

Un important critic de artă al secolului XX, Andre-Berne Jofroy, spunea că „pur și simplu, o dată cu opera lui Caravaggio a debutat pictura modernă". Era un omagiu adus marelui maestru al tenebrelor. „Învățăturile" lui către urmași se pot vedea limpede la Rembrandt, Rubens, Bernini sau Jusepe de Ribera. Barocul stă pe umerii lui Caravaggio, dar de foarte puține ori este amintită și o pictoriță de geniu a barocului italian, și anume frumoasa Artemisia Gentileschi.

Suzana și bătrânii

Fiica lui Orazio Gentileschi avea șaptesprezece ani atunci când uriașul Caravaggio părăsea o lume care nu îl înțelesese și nu-l acceptase. Artemisia a venit pe lume la Roma și a copilărit în atelierul de pictură al tatălui. Mama sa Prudentia o iubea enorm și nu dorea ca fiica sa să fie îndrumată spre o „breaslă bărbătească". În cele vremuri, femeile nu erau acceptate ca pictorițe, ci doar ca muze. Însă Orazio Gentileschi a descoperit un mare talent în odrasla sa și a încurajat-o, chiar dacă adolescenta se abătea de la tiparele clasice și-l admira deja pe Caravaggio. Așa se face că în toată cariera sa, Artemisia va realiza numeroase compoziții de un dramatism accentuat și doar uneori liniștea sufletească poate fi descoperită în pânzele ei.

Prima lucrare de mare impact emoțional a Artemisiei Gentileschi a fost „Suzana și bătrânii" (1610), inspirată după Vechiul Testament. Realismul caravaggesc iese în evidență și aceasta avea să fie tendința operelor sale. Dar opțiunea pentru dramatic și

Autoportret pictând

chiar tragic i-a fost augmentată de o întâmplare nefericită. Artemisia avea 18 ani atunci când a fost dată în grija lui Agostino Tassi, spre aprofundarea picturii. Tassi lucra cu tatăl ei la un palat din Roma și era un om de încredere. Dar, la un moment dat, Tassi abuzează de frumoasa fată și după ce o violează îi promite că se va însura cu ea. Ulterior, el uită de promisiune și intră în conflict cu tatăl fetei, care-l dă în judecată. Artemisia a trebuit să suporte un proces umilitor și în cele din urmă a câștigat, Tassi fiind condamnat la un an de închisoare (dar nu l-a executat).

Venus dormind

Criza psihologică prin care trecea artista se remarcă foarte lesne în lucrarea realizată la un scurt interval de timp, și anume teribila scenă „Judith decapitându-l pe Holofern" (începută în 1614 și finalizată în 1620). Cu atâta mânie a fost pictată capodopera, încât Artemisia nu a ezitat să pună în evidență, cu mai multă cruzime, sângele care țâșnea din arterele victimei. Furia calmă a Judithei i-a determinat pe mulți cercetători să presupună că actorii scenei sunt de fapt Artemisia și violatorul Tassi...

Remarcată de „breasla masculină" ca un mare și „neobișnuit talent femeiesc", Artemisia Gentileschi a început să primească importante comenzi și din afara Romei. Astfel, ea a ajuns pictorița familiei de Medici și a regelui Carol I, după ce s-a mutat la Florența cu soțul său, Pierantonio Stiattesi. Tot la Florența s-a petrecut un fapt inimaginabil pentru acea vreme: Artemisia Gentileschi a fost admisă la Accademia delle Arti del Disegno, un lucru extrem de onorabil pentru o pictoriță. Aflată într-un mediu artistic select, ea a devenit prietenă cu nepotul marelui Michelangelo Buonarroti și chiar cu Galileo Galilei. Și-a continuat lucrul în stilul consacrat de Caravaggio și a abordat și teme religioase, venerând-o pe Fecioara Maria în multe compoziții.

Mașina de spălat vase

Prima mașină mecanică de spălat vase a fost inventată de americanca Josephine Cochrane (1839-1913) în 1886, ea fiind exasperată de farfuriile sparte de servitori. Cochrane era o femeie bogată care deseori organiza petreceri acasă. În 1893 a primit un mare premiu la o expoziție din Chicago, iar firma înființată de ea are azi un urmaș faimos pe această piață.

ZIGZAG în timp și spațiu

• Delhi, o mare capitală

Antică așezare hindu, „teritoriul Delhi" este gigantica masă rotundă a filosofiilor, religiilor și arhitecturilor asiatice și musulmane. Furnicarul de 11 milioane de locuitori (de fapt sunt peste16 milioane locuitori metropolitani) din Delhi (fostă capitală de sultanat) și New Delhi (capitala federală a Indiei)

reprezintă în mare parte urmașii civilizației Indului invadată de arieni, dar care și-a păstrat limba de bază (sanskrita) și drastica ierarhie socială (castele). Tumultuosul amestec de hinduism, buddhism și islamism, templele, minaretele și mausoleele fac din acest ținut udat de Yamuna (afluent al Gangelui) o lecție istorie vie a culturilor și civilizațiilor, în care influența colonială britanică abia se resimte.

Generozitatea artelor este aici uluitoare, dacă ne gândim că numai pentru tradiționala poziție a lui „Buddha rugându-se" există o școală de sculptură aparte (sarnath)! Dar amalgamul de tradiții, păstrate cu o înverșunare greu de înțeles pentru europeni, este uneori umbrit de drame. Delhi este însângerat de trei ori la cel mai înalt nivel, aici fiind uciși cei trei mari Gandhi: „apostolul" Mahatma (în 1948), Indira (1984) și Rajiv (1989). Dar simbolul lor pare asemenea celebrei „Coloane de fier" indiene, cea care nu ruginește de peste 1600 de ani, în pofida mușcăturilor musonice... Delhi reunește și aristocrați, dar și armate de cerșetori sindicalizați, femei cărora li se văd doar ochii focoși și dintre care a înflorit Miss Univers 2000, puștani ce-ți fac pantofii oglindă pe străduțele priferice unde vaca este un pieton ca oricare altul.

Delhi are o rețea de linii de metrou de peste 189 de de kilometri. Aici există mai mulți zgârie-nori cu peste 100 de metri înălțime, remarcându-se în primul rând clădirea financiar-industrială Gurgaon de 147 de metri, cu 40 de etaje.

• Sumo, „dansul munților"

Legendele japoneze spun că supremația acestui popor în acele teritorii se datorează victoriei zeului Take-Mikazuchi asupra oponentului său din triburile rivale, prin lupta dreaptă rămasă în istorie sub numele de Sumo. Ritual devenit întrecere națională a coloșilor (luptătorii sub 150 de kg au puține șanse să ajungă ozechi = campion veteran), Sumo este legat de religia shintoistă, anterioară buddhismului în Japonia, deci venerării divinităților naturii (kami), strămoșilor și împăratului.

În traducere liberă, termenul Sumo înseamnă „explorare prin atingere". Întrecerea, veche de peste 1.600 de ani, are trei perioade (care reflectă impactul social al ritualului): cea imperială (dedicată exclusiv Curții), cea șogunistă (a samurailor, în timpul căreia din

Sumo s-a desprins Ju-jitsu) și cea de azi, „populară" (care a debutat în secolul al XVII-lea).

Dacă primele lupte erau consacrate, prin lupte și dansuri în preajma altarelor zeilor, „darului recoltelor", astăzi întrecerea națională japoneză are multe straturi de divizii și categorii, ranguri și subranguri de luptători. Când ajungi un richishi = maestru aspirant la titlul de yogozuna = mare campion, trebuie să te lupți de 90 de ori pe an.

Privitorul de aiurea este încântat de ceremoniile ce însoțesc Sumo, de măreția „inumană" a sumotirilor, de „șorțurile" lor divers și nu întâmplător colorate. Obsesia plecăciunilor, plesnitul palmelor și lovitul pământului arenei cu picioarele țin de legătura cu zeii cinstiți și alungarea celor malefici. Spre deosebire de luptele greco-romane, aici se pot înfrunta sumotori cu diferențe de greutate de până la 100 kg.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Escrocul criminal

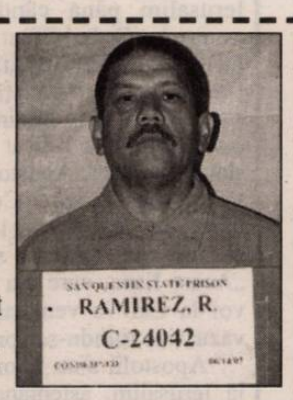
Există mulți escroci sentimentali pe lumea asta care seduc doamnele și domnișoarele fără să atenteze și la viața lor.

Dar Raymond Ramirez obișnuia să seducă femeile, apoi le fura valorile din casă și uneori le obliga să facă testament în favoarea lui.

Dacă-și scria acel act, dama era plimbată într-o croazieră din care nu se mai întorcea.

Cam așa au pierit pe mâna lui Raymond opt femei, într-un interval de numai trei ani (1940-1942). Dar la un moment dat, viața i-a dat o lovitură neașteptată. În cursul unei spargeri, băiatul rău a căzut de pe acoperișul unei case și a suferit un traumatism grav la un lob temporal. Raymond s-a tăcănit puțin.

În acea perioadă când nu prea mai putea acționa inteligent, a avut ghinionul să întâlnească, la New York, o femeie cu probleme psihice, pe Martha Beck. S-au îndrăgostit atât de tare unul de celălalt, încât au început o carieră de criminali în serie în duet — lucru foarte rar în analele criminalității. Colac peste pupăză, când a stat în închisoare — pentru delicte minore —, Raymond a fost inițiat de un coleg în magie neagră (el însuși fiind originar din Hawaii), în special voodoo. Pentru societate, el era un angajat al primăriei care în timpul liber lucra ca instalator. Ea își oferise serviciile Armatei Salvării și avea în grijă oameni nevoiași.



În felul acesta, ea cunoștea persoane cu probleme care puteau fi ușor jefuite, iar el acționa. Activitatea lor „culturală" ar fi putut merge ca pe roate, ani în șir, dacă nu intervenea gelozia. Cum ambii aveau deviații psihiatrice, fiecare îl bănuia pe celălalt că are legături amoroase „nepermise". Viața lor sexuală era una incredibilă, bătăile și perversiunile fiind povestite la proces cu lux de amănunte. Și așa Raymond și Martha s-au apucat să „pedepsească" tot soiul de persoane, în special femei, care erau îngropate fie pe maidane, fie în propria pivniță, devenită cimitir de ocazie.

În total, acest cuplu de ucigași au avut douăzeci de capete de acuzare pentru tot atâtea victime, însă în final au fost dovedite numai douăsprezece... Au fost prinși și executați în aceeași zi, prin scaun electric. Era 1951. El avea 36 de ani, iar ea 30.

Știați că...

◆ *...în China se organizează tot felul de tabere terapeutice? Unele sunt rezervate celor dependenți de Internet.*

◆ *...cel mai rapid joc cu mingea este pelota? Mingea poate atinge 300 kilometri pe oră.*

◆ *...în școlile din Armenia șahul este obligatoriu? Este practicat de toți elevii care au depășit 6 ani.*

◆ *...aztecii foloseau boabele de cafea pe post de monedă de schimb? Pentru 100 de boabe îți puteai lua un sclav sau o soție.*

◆ *...între 1748-1782 în Franța a funcționat o interdicție absurdă? A fost interzis cartoful.*

◆ *...în timpul unui an, o persoană obișnuită are un număr foarte mare de vise? Este vorba de aproximativ 1.460.*

◆ *...pe parcursul unei zile, un copil de patru ani pune în medie 437 de întrebări? Se pare că părintele trebuie să fie bine antrenat.*

◆ *...planeta Pluto este mai mică decât Rusia? Ea are 17 milioane kmp. în vreme ce Rusia are 17075400 kmp.*

Știați că...

LUCERNA
— orașul leului de piatră

Aflat în Elveția Centrală, capitală a cantonului cu același nume, orașul Lucerna se înalță pe malul Lacului celor Patru Cantoane, la poalele Alpilor. În apropiere se afla, cu vârful în nori, muntele Pilatus, un loc pe care îl poți vizita într-un tren cu cremalieră.

Prima mențiune a orașului datează din anul 840, când este numit „Luciaria", nume provenind de la Mănăstirea Sfântului Leodegar, ridicată în jurul anului 730. De fapt există o legendă conform căreia Lucerna a fost ridicată de un înger care a arătat unui grup de oameni unde să construiască o capelă, primul așezământ de pe locul respectivei mănăstiri.

În secolul al XIII-lea Lucerna devenise un important centru de schimb după deschiderea Pasului Sankt Gotehard, dar în 1291 este cucerită de habsburgi. În 1332 se alătură Confederației Elvețiene și în 1798 este capitala Republicii Elveției.

Orașul este străbătut de Râul Reuss, care se varsă în lac și peste care se întind câteva poduri, mândrie a locuitorilor. Cel mai frumos și mai vestit dintre acestea este Podul Capelei (Kappelbrucke), un pod de lemn cu o lungime de 204 metri, construit în 1333. Mistuit de un incendiu în 1993, a fost reconstruit într-un timp record. Podul este acoperit și conține o serie de picturi, realizate în secolul al XVII-lea de pictorul catolic local Hans Heinrich Wägmann. Datând din timpul Contra-Reformei, picturile prezintă scene din viața patronilor orașului Sfântul Leger și Sfântul Mauritius. În timpul incendiului au putut fi salvate 47 de picturi, dintre care 30 au fost restaurate. Parte integrantă a complexului de lemn este Turnul de Apă, care poartă acest nume numai pentru faptul că a fost construit în apă. A fost ridicat cu 30 de ani înaintea podului și a fost folosit ca

închisoare, cameră de tortură și depozit pentru arhiva municipală. Astăzi este închis publicului dar adăpostește o asociație de artilerie și un magazin de suveniruri. Cele două construcții constituie simbolul orașului.

Podul, aflat în apropierea vechii gări, poate fi considerat un punct de plecare într-un periplu în orașul vechi. De o subtilă eleganță acesta prezintă câteva piețe cu statui și fântâni, decorate cu picturi murale redând personaje din vechile povești ale locului. Există, evident în oraș și un zid de incintă pe ale cărui fortificații lumea se plimbă acum pentru a admira împrejurimile.

Imaginea istorică este completată de fortăreața Museggmauer, menționată prima oară între 1226-1238, cu ziduri de peste 2,5 metri grosime, o înălțime de circa 9 metri și conservată pe o lungime de 870 metri.

În oraș merită vizitat Muzeul de Transport al Elveției, impresionant ca dimensiuni, cu exponate din toate domeniile transportului: locomotive, vagoane, automobile, nave și avioane.

Trebuie menționat de asemenea Centrul de Cultură și Congrese din Lucerna, construit de Jean Nouvel, adăpostind una dintre cele mai mari săli de concert din lume, în care în fiecare vară are loc un faimos festival de muzică clasică.

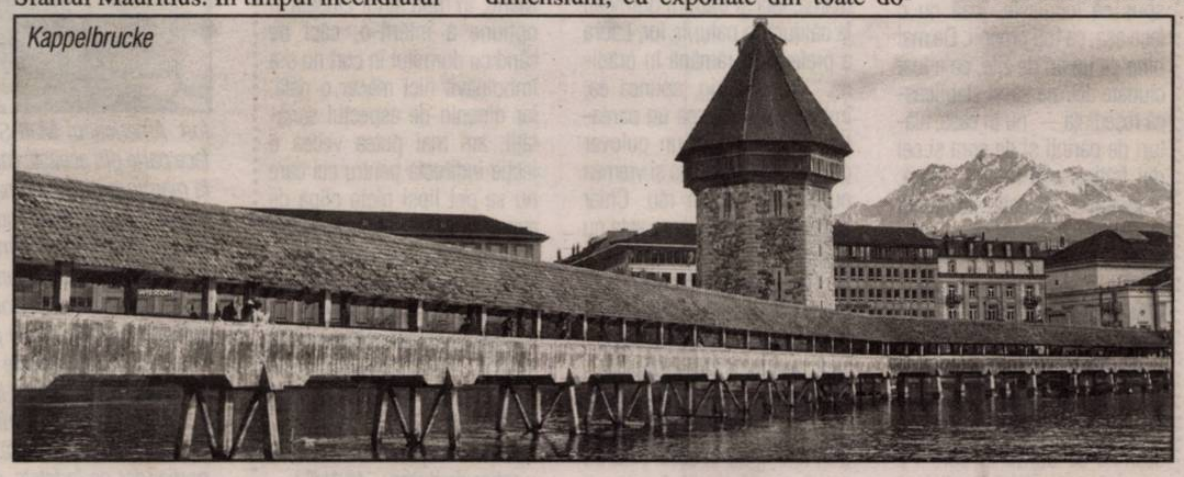
Nu trebuie uitate bisericile dintre care Leodegar este un adevărat reper al orașului. Acesteia i se adaugă Biserica Franciscană construită în secolul al XIII-lea și chiar parohia ortodoxă română „Nașterea Maicii Domnului".

Un monument impresionant din oraș este „Leul" o sculptură în piatră, realizată între 1820-1821 de Lukas Aron. Aceasta are o lungime de 10 metri și o lățime de 6 metri și este cioplită direct într-o stâncă dintr-un mic parc organizat în jurul unui lac. Reprezintă un leu rănit, pe moarte, străpuns de o suliță care acoperă un scut cu însemnele monarhiei franceze, alături de care se află un alt scut cu stema Elveției. Statuia, comemorează masacrarea gărzilor elvețiene în 1792, în timpul Revoluției Franceze; când a fost luat cu asalt Palatul Tuileries din Paris. Se știe că oștenii elvețieni erau preferați de mulți conducători europeni pentru eroismul lor. De fapt regiunea Lucerna este patria lui Wilhelm Tell iar Papa are și în zilele noastre o gardă formată din elvețieni. La Paris, în 1792, gărzile elvețiene, rămase fără muniție, au fost ucise în timpul luptelor și masacrate după predare. Au murit în bătălie peste 600 de persoane și 200 au pierit în închisori sau în încleștările ulterioare. Comandanul de la Tuileries a fost judecat și ghilotinat dar doi ofițeri, care au supraviețuit, au

Fortăreața Museggmauer

obținut ranguri importante în armata napoleoniană.

Inițiativa ridicării monumentului a aparținut lui Karl Pfyffer von Altishofen, un ofițer din Lucerna. A lansat colecta în 1818 și lucrarea finală, care conține pe lângă nume ale victimelor și o inscripție: „Helvetionum Fidel de Virtuti", a fost caracterizată de Mark Twain, „cel mai îndurerat și mai mișcător exemplu de statuie de piatră din lume".



Kappelbrucke

Simboluri ale umanității

Iasomia

Originară din zona munților Himalaya, iasomia este răspândită și îndrăgită pe toate meridianele. Este considerată o floare sacră pentru popoarele din India, Persia și Kashmir. Este un simbol al iubirii și numele ei vine de la cuvântul persan yasmin, însemnând „dar de la Dumnezeu".

În India este considerată floarea sacră a zeului iubirii, Kama. De altfel, indienii o mai numesc și „raza lunii de pădure" sau „regina florilor". Este prezentă în ceremoniile de nuntă, semnificând afecțiunea profundă și sinceră a mirilor.

Parfumul ei delicat o face deosebit de utilă în industria cosmeticelor. Există chiar o veche zicală orientală care spune

„niciun parfum fără iasomie".

O veche legendă ne spune că regina Cleopatra își înmuiase pânzele corăbiei în parfum de iasomie, pentru a-l cuceri pe Marc Antoniu.

În Filipine este folosită la împletirea ghirlandelor pentru imaginile sacre, în Indonezia este „vedeta" ceremoniilor nupțiale, iar în tradițiile hindu și musulmane este numită „parfum al dragostei".

Este floarea națională a Pakistanului și floarea reprezentativă a Damascului numit și „Orașul Iasomiilor".

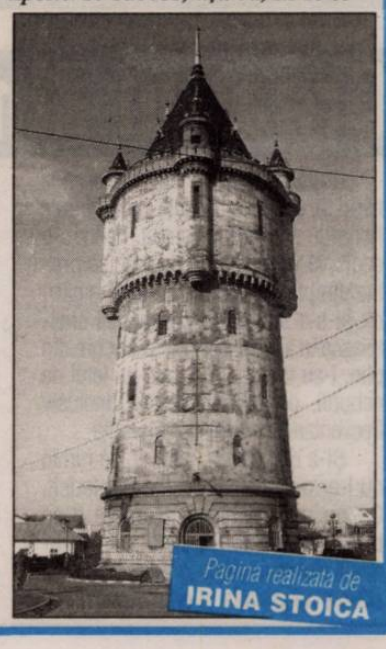
În China semnifică dulceața și delicatețea feminină iar în Thailanda este un simbol al mamei.

Castel de apă

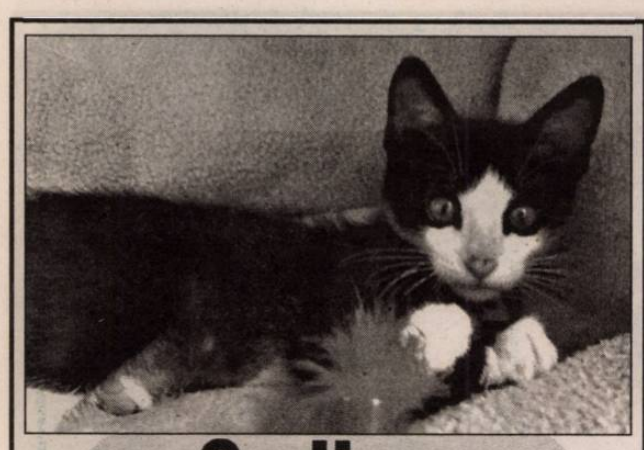
Înălțat în orașul Drobeta-Turnu Severin Castelul de apă a avut ca scop alimentarea cu apă din Dunăre a orașului, conform unui proiect aprobat de Consiliul Comunal la 10 iunie 1910.

Locuitorii orașului au avut mari probleme cu apa, cercetările pentru descoperirea unor izvoare mari în pânza freatică au fost lipsite de succes, așa că, în 1909 în urma studiilor conduse de ing. Elie Radu s-a hotărât folosirea apei din Dunăre, apă care urma să fie decantată, filtrată și sterilizată. În acest scop a fost construit Castelul. Lucrările au fost terminate în 1913 dar inaugurarea s-a făcut în 1914.

În anul 2010 construcția a fost supusă unui proiect de modernizare și în 2012 a intrat în circuitul turistic, în interiorul său organizându-se diferite expoziții.



Pagină realizată de
IRINA STOICA



Sadism pe Internet

Un tribunal din Eskisehir (Turcia) a condamnat un student în vârstă de 21 de ani la 3 ani de detenţie. Este de închipuit că fusese prins cu vreo doză de marihuana, că a fost autorul unui jaf... Tânărul s-a făcut vinovat de o faptă abominabilă care a oripilat opinia publică.

A imobilizat o pisică pe care o adoptase, a torturat-o până la moarte în faţa unei camere de luat vederi, postând filmul pe Internet. O astfel de faptă nu poate fi pusă decât pe seama unui dezaxat, a unui sadic. A fost arestat şi trimis în judecată după ce i s-au făcut expertize psihiatrice în urma cărora a fost declarat sănătos din punct de vedere mintal!

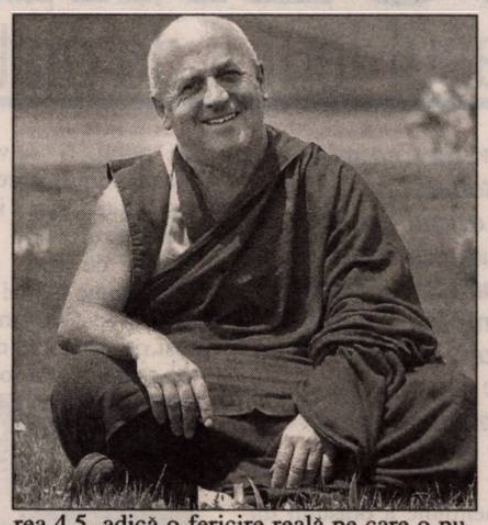
Instanţa de judecată l-a condamnat la 3 ani închisoare cu executare, având circumstanţe agravante. Pentru astfel de fapte, inculpaţii pot primi doar o amendă.

Cruzimea de care a dat dovadă şi faptul că a difuzat imaginile, la care s-au adăugat protestele opiniei publice şi cele ale organizaţiilor de apărare a animalelor, l-au determinat pe judecător să-i aplice o pedeapsă fără precedent. *(D.M.)*

Cel mai fericit om din lume

Da, şi fericirea poate fi măsurată. De fapt, unii o evaluează, fie în bani cât mai mulţi, fie în vile şi maşini, în poziţia socială şi puterea pe care o au asupra altor multor oameni, fie în numărul de femei pe care le-au avut (ei) ori în preţul poşetelor şi al pantofilor ce le umplu casa (ele). Dar adevărata fericire chiar nu are absolut nimic comun cu asemenea aşa-zise valori materiale.

Neurologii americani de la Universitatea Wisconsin au pus la punct o metodă de studiu direct pe creier al nivelului emisiilor de unde gamma – cele legate de conştiinţă, atenţie, învăţare şi memorie, astfel încât atingerea valorii 3 echivalează, în limbaj comun, cu un grad de fericire reală deosebit de ridicat. Ei bine, această limită a fost efectiv spulberată de un bărbat asupra căruia s-a efectuat testul, el atingând valoarea 4,5, adică o fericire reală pe care o putem asimila noţiunii de extaz, deşi în realitate e vorba despre ceva mult mai complex, mai profund şi, evident, extrem de greu de atins.



Aşadar, cine e cel mai fericit om din lume? Francezul Matthieu Ricard este călugăr budist foarte apropiat lui Dalai Lama, are 69 de ani şi sursa lui de extremă fericire este meditaţia. Provenind dintr-o familie de rafinaţi intelectuali parizieni, el este genetician de profesie, însă în urmă cu peste 40 de ani a întors spatele confortului şi vieţii mondene franţuzeşti, mutându-se în India pentru a studia budismul. „Timp de 12 ani am fost în căutarea efectului pe termen scurt şi lung al antrenării minţii prin meditaţie, lucrând asupra atenţiei, compasiunii, echilibrului emoţional. Meditaţia mi-a schimbat complet creierul. Şi, prin urmare, s-a schimbat ceea ce sunt.

Prin meditaţie, creierul se schimbă complet. Meditaţia poate să modifice creierul şi starea pozitivă a oamenilor în acelaşi mod în care unii oameni ridică greutăţi pentru a-şi mări masa musculară a corpului.", a declarat Matthieu Ricard. Şi, deloc întâmplător, „tema" sa de meditaţie pe parcursul sus-amintitului test neurologic a fost compasiunea, iar uluitorul rezultat a mai indicat, printre altele, şi o înclinaţie deosebit de redusă a acestuia către negativitate.

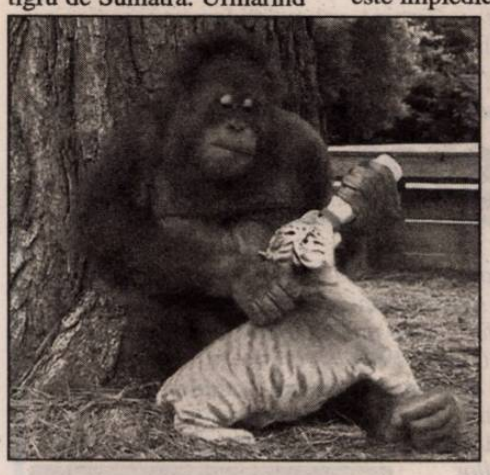
În prezent, dr. Ricard trăieşte şi locuieşte la Shechen Tennyi, Mănăstirea Dargyeling, în Nepal. El îşi împarte fiecare an în timp dedicat meditaţiei în zone izolate, timp de cercetare ştiinţifică şi un timp în care îl însoţeşte pe Dalai Lama în calitate de consilier, în călătoriile sale în ţările vorbitoare de limba franceză sau la conferinţe ştiinţifice.

În 2009, s-a adresat Forumului Economic Mondial de la Davos, la apogeul crizei financiare din acel an, spunând liderilor de state şi afaceriştilor lumii adunaţi acolo că este timpul să renunţe la lăcomie în favoarea „altruismului luminat". Se vede că, dacă toţi l-au ascultat, nimeni nu l-a şi auzit! *(A.N.P.)*

Doică devotată

O scenă neobişnuită a fost remarcată la Grădina Zoologică din Carolina de Sud, Statele Unite. Episodul respectiv a fost filmat şi transmis de canalul Discovery în toate colţurile lumii.

Un urangutan a adoptat pur şi simplu un pui de tigru de Sumatra. Urmărind atent gesturile îngrijitorilor, îl mângâie, îl leagănă, îl hrăneşte cu biberonul. Este o doică perfectă dovedind nu doar dexteritate ci şi un real ataşament faţă de micuţa felină. În acelaşi timp puiul este lăsat de uriaşa maimuţă să se joace, dar este împiedicat să întreprindă acţiuni riscante, aşa cum se procedează de obicei cu un copil.



Se pare că o „dragoste" de acest fel a fost remarcată şi cu ani în urmă la Grădina Zoologică din Taman, Indonezia. *(I.S.)*

„Pitica" din grădină

Precizăm de la bun început că nu vorbim despre binecunoscuţii pitici de grădină care invadează unele spaţii verzi (private, slavă Domnului!). Laura e o fetiţă adevărată, o mână de om de numai 11 ani, care locuieşte la Geluwe, în Flandra, împreună cu familia sa. Am spus că locuieşte, însă nu o face aşa, ca toţi omenii. De mai bine de un an de zile, ea a luat ciudata decizie să-şi stabilească reşedinţa — nu în casă, alături de părinţi şi de sora şi cei doi fraţiori mai mici, ci afară, în grădină. Iar asta, indiferent că e vară sau iarnă, că e vreme bună ori furtună.

În primăvara anului trecut, vecinii familiei Laurei au instalat un cort în grădină, pentru a-şi petrece noaptea în el. Sedusă de insolita idee, copila a vrut să afle şi ea cam ce înseamnă să dormi în cort. I-a convins pe ai săi să îi satisfacă curiozitatea şi de atunci nu şi-a mai părăsit camera improvizată. Temperatura de afară nu prea contează pentru ea.

În iarna trecută, în timp ce mama, tata şi fraţiorii dormeau la căldură în paturile lor, Laura a preferat să rămână în grădină. „Când e frig, spunea ea, îmi pun sub pijama un pantalon de trening şi un pulover gros, o bonetă pe cap şi vremea nu-mi face niciun rău. Chiar îmi pare rău că în iarna asta nu a nins."

Povestea „piticuţei" din grădină se-nţelege că nu poate dura astfel la nesfârşit. Mario, tatăl, vrea să construiască acolo o cabană mica şi atunci Lara ştie că va trebui să se mute. Dar, totuşi, nu în casă. Asta au mai încercat ai săi, îngrijoraţi pe vreme rea de sănătatea fetiţei. Vizitele în toiul nopţii şi rugăminţile lor nu au făcut decât să o înverşuneze şi mai mult pe fată. Şi apoi, observă Mario, în mod sigur ciudata ei opţiune a întărit-o, căci de când cu dormitul în cort nu s-a îmbolnăvit nici măcar o dată. Iar dincolo de aspectul sănătăţii, am mai putea vedea o lecţie indirectă pentru cei care nu se pot lipsi nicio clipă de avantajele civilizaţiei moderne. Căci, să recunoaştem: majoritatea oamenilor au devenit dependenţi total de obiecte şi aparate ce le oferă cât mai mult confort, transformându-se în mici creaturi a căror existenţă previzibilă depinde de o apăsare pe o clapă, de un click, de o rotire de buton... *(A.N.P.)*

Gurmand cu stomac de balenă

Exista în lume persoane care au o digestie de-a dreptul fantastică, înghit, demonstrativ, fragmente metalice, bucăţi de plastic, fără să aibă vreo senzaţie de inconfort. Americanul Matt Stonie, în vârstă de 21 de ani, nu face parte din această categorie extremă dar se afla, undeva la marginea ei. Nu numai că are un stomac cu o putere de digestie ieşită din comun, dar este şi unul dintre cei mai rapizi consumatori de megapreparate din lume.

Recent, în cadrul unei demonstraţii organizată de Major League Eating, o asociaţie care promovează evenimente culinare extreme, foarte populare în SUA, Matt a consumat într-un minut şi jumătate un buritto — un fel shaorma — de două kilograme şi cu o lungime de 45 centimetri, fără să ia un colebil sau un triferment... După festin, din care n-a lasat nicio firimitură, a declarat că ar mai mânca încă o porţie, dar pe îndelete, ca să se bucure de savorile ingredientelor... (D.M.)

Graal-ul din Santa Fe

După ce a făcut avere achiziţionând şi vânzând obiecte de artă, milionarul american Forrest Fenn s-a decis, la vârsta de 89 de ani!, să profite din plin de banii strânşi. S-a gândit şi s-a tot gândit pe ce să-i cheltuiască în aşa fel încât să se bucure din plin. I-au trecut prin minte tot felul de nebunii, de achiziţii de lux, inclusiv frecventarea caselor de toleranţă...

Şi-a dat seama, mâhnit, că nimic nu l-ar putea face cu adevărat fericit. Că nu mai are capacitatea de a se bucura de înlesnirile vieţii. La un moment dat i-a venit o idee care i-a stârnit imaginaţia şi entuziasmul: să ascundă 20 de kilograme de aur, bijuterii şi antichităţi preţioase, undeva, într-o văgăună dintr-un munte, la nord de Santa Fe (New Mexic) şi să-i mobilizeze pe amatori să ajungă la comoară.

Pentru a le da o mână de ajutor, le-a pus la dispoziţie informaţii alambicate, criptate, dar care aveau un „fir roşu". Cele mai importante se regăseau într-un poem denumit *The Thrill of The Chase (Febra vânătorii)* publicat pe Internet.

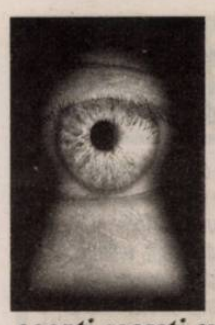
Au trecut cinci ani de atunci şi niciunul dintre cei care au pornit în căutarea comorii nu a reuşit s-o găsească. Timp în care excentricul milionar s-a amuzat copios urmărind reacţiile postate pe Internet ale celor care s-au angajat în această cursă. *(D.M.)*

Bărzoiul Casanova

Este foarte bine cunoscută proverbiala fidelitate „conjugală" a berzelor, masculul şi femela care s-au împerecheat la un moment dat reîntâlnindu-se în fiecare primăvară, în acelaşi loc, pentru a aduce pe lume alte şi alte serii de pui. Iată însă că specialiştii unui centru zoologic israelian s-au văzut obligaţi să spulbere mitul monogamiei acestor graţioase zburătoare. Iar de vină este un „domn" cu apucături certe de... Casanova.

Cu circa 8 ani în urmă, un mascul a venit în centrul respectiv şi s-a împerecheat cu o femelă împreună cu care a început să construiască cuibul pentru generaţiile următoare. Din păcate, femela nu putea părăsi centrul deoarece era rănită, însă soţiorul său înaripat îl părăsea în mod regulat. Observând acest amănunt nu tocmai obişnuit la specia în discuţie, zoologii au ataşat un inel de urmărire pe un picior al bărzoiului, pentru a încerca să înţeleagă pe unde îşi petrece acesta zilele când lipseşte de-acasă.

Şi astfel au fost foarte miraţi când au primit o înştiinţare din alt centru zoo, de unde li s-a semnalat că individul se afla în curs de acuplare cu o altă femelă. Ei bine, iată un năravnu prea întâlnit la berze. Că la oameni... *(A.N.P.)*



Spioni la Hollywood

De la „Mata Hari" şi până la „James Bond", filmele cu agenţi secreţi au fost mereu o specialitate hollywoodiană foarte gustată de cinefili. Ceea ce puţini cunosc e faptul că unora dintre actori, asemenea roluri le-au priit atât de bine, încât ei nu s-au putut abţine până n-au intrat şi în viaţa reală în pielea unor agenţi secreţi. Chiar dacă astfel de situaţii vi s-ar părea rarisime, aflaţi că au existat o sumedenie de actori de primă mână care n-au ezitat să se joace „de-a spionii" şi în realitate.

Frank Sinatra

Implicarea celebrului cântăreţ şi actor în afacerile cu Mafia americană – al cărui „capo di tutti capi", Sam Giancana, i-a fost prieten apropiat – este binecunoscută. Dar, în paralel cu relaţiile pe care le-a dezvoltat cu oamenii fărădelegii, Sinatra a fost angajat şi în legături strânse cu oamenii legii. Deşi nu există documente oficiale care să demonstreze apartenenţa lui Sinatra la serviciile secrete, numeroase mărturii, inclusiv din partea familiei sale, înclină spre o asemenea ipoteză.

Fiica lui, Tina, a dezvăluit după moartea „Vocii" (cum a fost poreclit Sinatra) că tatăl ei a făcut numeroase servicii CIA. „Tata nu a lucrat ca spion, în sensul clasic al termenului, dar a acţionat ca mesager secret pentru CIA. Ce livra? Oameni. Da, da, aţi auzit bine. Având faima pe care o avea, tatăl meu putea călători oriunde în lume la bordul avionului său particular şi nimeni nu-l întreba nimic. Când CIA voia să scoată din America un om fără ca acesta să lase vreo urmă, apelau la tata şi respectivul, pur şi simplu, dispărea", preciza Tina Sinatra.

Marlene Dietrich

A fost una dintre cele mai celebre actriţe, dar şi o oponentă înverşunată a regimului nazist. Pe lângă spectacole gratuite date pentru soldaţii americani pe front, ea s-a implicat şi în acţiuni de spionaj, transmiţând OSS (predecesoarea Agenţiei Centrale de Informaţii a SUA) date importante despre efortul militar nazist, graţie rudelor sale rămase în Germania. De altfel, personajul Bridget von Hammersmarck din controversatul film al lui Quentin Tarrantino, „Inglorius Basterds", a fost inspirat de Marlene Dietrich. Dar faptul că era cunoscută repulsia ei faţă de nazişti, actriţa supranumită „Îngerul Albastru" nu i-a împiedicat pe şefii FBI să o supravegheze îndeaproape, considerând-o „agent dublu". Totuşi, la finele războiului, ei i-a fost decernată „Medalia Libertăţii".

Cary Grant

Cine ar putea crede că întruchiparea americanului de rând, cumsecade şi inocent – actorul Cary Grant – ar fi putut juca vreodată rolul de spion? Ei bine, nici măcar el! Pentru că, poate nu ştiaţi, lui Grant i s-a oferit rolul lui James Bond, dar el l-a refuzat, politicos, declarând că

n-ar avea nicio credibilitate în acest rol. Şi totuşi, asta nu l-a împiedicat să facă pe spionul în viaţa reală. El a lucrat, în timpul Celui De-al Doilea Război Mondial, pentru serviciile secrete britanice, deşi nu s-a mişcat de la Hollyywood!

Nu, nu a încercat să fure secrete americane sau altceva de genul ăsta, ci misiunea lui se rezuma de a-i spiona pe simpatizanţii, ştiuţi şi neştiuţi, ai lui Hitler, printre colegii lui de platou – inclusiv pe actori celebri, precum Erol Flynn, care manifesta o mare afinitate faţă de regimul nazist. Pentru rapoartele sale, în 1947 Grant a primit Medalia Regelui – oficial „pentru servicii aduse cauzei libertăţii".

John Ford

Probabil cel mai mare regizor american din toate timpurile, Ford a fost ofiţer de Marină în rezervă şi a realizat, pentru OSS, mai multe filmări secrete, într-una din misiuni, din timpul bătăliei de la Midway, fiiind rănit de japonezi – motiv pentru care avea să fie şi decorat, după război. Tot după război, graţie filmelor sale de propagandă, a fost oficial numit în fruntea serviciului cinematografic al OSS şi în funcţia de consilier personal al şefului organizaţiei, William Donovan.

Greta Garbo

Una dintre primele „bombe sexy" din Cetatea Filmului, actriţa suedeză nominalizată de patru ori la Oscar s-a retras în plină glorie, în 1941. Potrivit unora, această retragere subită nu a fost întâmplătoare, întrucât Garbo fusese recrutată de serviciile speciale britanice.

Una dintre misiunile pe care le-a avut, în timpul războiului, a fost să-şi asume o identitate falsă şi să aducă un bărbat din Copenhaga în Marea Britanie, fapt pe care l-a reuşit cu ajutorul trimisului special al lui Churchill, spionul canadian Sir William Stephenson. Vă întrebaţi cine era bărbatul danez pe care Garbo l-a scos ilegal din ţară? Nimeni altul decât Niels Bohr, fizicianul care-şi va aduce, câţiva ani mai târziu, o contribuţie esenţială la fabricarea primei bombe atomice!

Leslie Howard

Cu chipul lui angelic, actorul Leslie Howard, neuitatul Ashley din „Pe aripile vântului", ar putea părea foarte puţin potrivit rolului de spion. Şi totuşi, el a activat în serviciile secrete britanice, desfăşurând misiuni importante pentru acesta, în cursul ultimei conflagraţii mondiale. Astfel, potrivit autorului spaniol Jose Rey Ximena, Howard a fost acela care l-a convins, în numele lui Churchill, pe dictatorul spaniol Franco, să nu intre în război de partea Axei.

Graţie unei foste iubite, apropiată acum cercurilor franchiste, Howard a putut avea o întrevedere cu Franco, în urma căreia acesta l-a asigurat că Spania va rămâne neutră. La întoarcerea spre Londra, avionul în care se afla Howard a fost doborât de germani, iar cunoscutul actor şi-a pierdut viaţa.

PORTRET

Vlad Zamfirescu

Fiu al reputatului actor Florin Zamfirescu, despre Vlad se poate spune, fără niciun fel de exagerare, că „aşchia nu sare departe de trunchi": an după an, rol după rol, el devine tot mai îndreptăţit să poarte numele binecunoscutului său tată. Şi-a făcut debutul artistic de mic, dar nu ca actor de teatru sau de film cum aţi fi îndreptăţiţi să credeţi, ci ca unul de pantomimă. Era în clasa a treia când îşi încânta colegii de clasă şi de şcoală la Târgu Mureş unde a copilărit, la bunici.

La 14 ani, s-a mutat în Bucureşti, cu misiunea clară şi bine determinată de a urma o instituţie de teatru. Acomodarea nu a fost deloc uşoară, dar priveşte acea perioadă cu detaşarea celui care acumulează experienţă şi devine astfel mai puternic şi mai bun.

Deşi se poate mândri cu peste 20 de ani de carieră în domeniul teatrului şi cinematografiei autohtone, Vlad Zamfirescu nu s-a oprit niciodată din învăţat, fiind de părere că un artist care declară că meseria sa nu mai are niciun secret pentru el poate fi considerat mort.

Şi-a dorit de când era student la UNATC, sub bagheta lui Ion Cojar, să joace cât mai mult, să facă teatru de calitate, iar dorinţa i s-a împlinit în mare măsură. A făcut senzaţie cu roluri mai mari sau mai mici, în piese celebre precum „Şase personaje în căutarea unui autor", de Luigi Pirandello, „D-ale Carnavalului", „O scrisoare pierdută" şi „O noapte furtunoasă" de I.L. Caragiale, „Regele Lear" şi „Hamlet" de W. Shakespeare, „Forma lucrurilor" şi „Nişte fete" de acelaşi Neil LaBute sau „American Buffalo" de David Mamet.

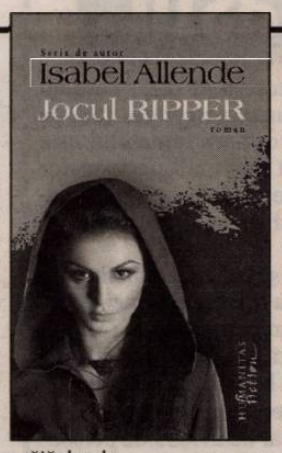
Numeroase sunt şi producţiile cinematografice în care a jucat, unele dintre ele recunoscute ca valoare şi internaţional. Dintre acestea, amintim: *Mărimea contează?* (2015), *Poveste de dragoste* (2015), *Rămâi cu mine* (2013), *În derivă* (2010), *Viaţa mea sexuală* (2010), *Restul e tăcere* (2008), *Aleodor Împărat* (2004), *Orient Express* (2004), *Une place parmi les vivants* (2003), *Don Juan sau dragostea pentru pentru geometrie* (TV) / (1997), *Lumina* (1996), *E pericoloso sporgersi* (1993).

Din 1998, este angajat al teatrului Lucia Sturza Bulandra din Bucureşti, dar colaborează şi cu Teatrul Naţional din Cluj Napoca şi cu teatrul George Ciprian din Buzău. Din 2005, e preşedintele companiei culturale Catharsis.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Pe urmele lui Jack Spintecătorul



O interesantă carte a apărut de curând la Humanitas Fiction: este vorba despre noul roman al scriitoarei chiliene Isabel Allende, *Jocul Ripper* (în traducere din spaniolă de Cornelia Rădulescu). Cu această carte, Isabel Allende încearcă să se depărteze de stilul literar care a consacrat-o, cel al realismului magic şi al ficţiunii istorice, şi abordează o tematică nouă.

Vorbind despre momentul inspiraţiei, Isabel Allende spune: „Cartea asta s-a născut pe 8 ianuarie 2012 pentru că agenta mea, Carmen Balcells, ne-a sugerat lui Willie Gordon, soţul meu, şi mie să scriem un roman poliţist la patru mâini. Am încercat, dar după douăzeci şi patru de ore a fost clar că proiectul avea să se termine cu un divorţ, drept care el s-a apucat de cel de-al şaselea roman poliţist, iar eu m-am închis să scriu singură, ca de obicei".

„Jocul Ripper este un amestec straniu: o sărbătoare literară plină de elemente din Agatha Christie, James Patterson şi Tom Clancy, o combinaţie între o poveste poliţistă şi o saga romantică", scrie *The Guardian*. „Jucătorii de Ripper erau un grup select de ciudaţi răspândiţi prin toată lumea, care comunicau prin Internet pentru a-l prinde şi anihila pe misteriosul Jack Spintecătorul, depăşind obstacole şi învingând duşmanii apăruţi pe parcurs. În calitate de maestră de joc, Amanda plănuia fiecare aventură în funcţie de abilităţile şi limitele personajelor pe care jucătorii şi le creau drept alter ego.

Un băiat din Noua Zeelandă, rămas paraplegic ca urmare a unui accident şi ţintuit într-un scaun cu rotile, dar cu mintea liberă pentru a rătăci prin lumi fantastice şi a se transporta atât în trecut, cât şi în viitor, adoptase rolul Esmeraldei, o ţigancă vicleană şi curioasă. Un adolescent din New York, solitar şi timid, care locuia cu mama şi de doi ani nu ieşise din camera sa decât ca să meargă la baie, era sir Edmond Paddington, colonel englez la pensie, machist şi infatuat, expertul în arme şi strategii militare.

La Montréal era o fată de nouăsprezece ani, care-şi petrecuse scurta viaţă mai mult prin clinici specializate în dereglări alimentare şi-şi inventase personajul Abatha, un medium în stare să citească gândurile, să inducă amintiri şi să comunice cu fantomele. Un orfan afro-american de treisprezece ani, cu un IQ de 156, bursier al unei academii pentru copii supradotaţi din Reno, alesese să fie Sherlock Holmes, căci făcea deducţii şi trăgea concluzii fără pic de efort. Amanda nu avea un personaj anume. Rolul ei era să conducă jocul şi să vegheze la respectarea normelor, însă în afacerea asta cu baia de sânge şi-a permis oarece schimbări. De exemplu, a mutat acţiunea, tradiţional plasată în Londra anului 1888, la San Francisco în 2012. Şi, încălcând regulamentul, şi-a atribuit un ajutor, un mercenar, un poliţai numit Kabel, un cocoşat nu foarte mintos, dar ascultător şi loial, însărcinat să-i execute ordinele, oricât de trăsnite ar fi fost. (...)".

Cam acesta ar fi, pe scurt, subiectul romanului. „Jocul Ripper e un excelent roman poliţist, iar Allende rămâne aceeaşi remarcabilă povestitoare. Proza ei e sclipitoare şi plină de graţie, căci autoarea are capacitatea de a scrie deopotrivă un roman de acţiune, dar şi de dragoste. Cartea te subjugă, se joacă cu mintea ta, te amuză", este de părere publicaţia *Minneapolis Star Tribute*.

GEORGE CUŞNARENCU

O mică plăcere, sursă de durere

Aproape orice om se bucură de clasica plajă, adică statul pe nisip, sub razele soarelui, apoi binevenita răcorire în apa mării sau a unei ape dulci, după caz. Totuşi, în anumite situaţii această reală plăcere se poate transforma în coşmar.

Statisticile arată că aproximativ 85% din populaţia României are dureri de spate, iar o mare parte din cei afectaţi sunt tineri de până la 35 de ani, adică exact acea categorie care îşi petrece de multe ori vacanţa la mare, câteodată foarte devreme, încă înainte de deschiderea oficială a sezonului. Multe dintre afecţiunile coloanei vertebrale sunt amplificate de senzaţia de rece şi, cum marea este mult sub temperatura de vară în această perioadă, o joacă la mal, în picioarele goale, sau, mai rău, o baie în toată regula pot agrava problemele de sănătate.

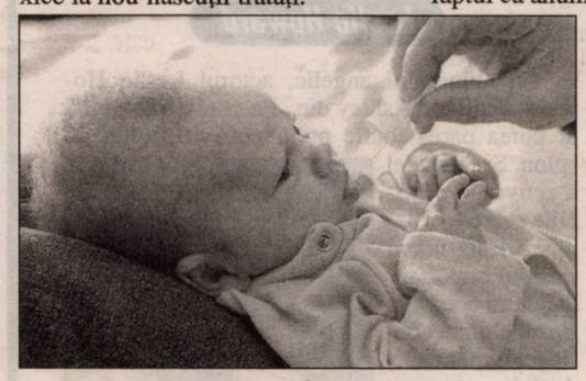
Conform specialistului, indiferent dacă au dureri musculare sau probleme osteoarticulare, cei care merg la mare în perioade nu tocmai prielnice băii şi plajei e bine să evite intrarea în apă şi perioadele lungi petrecute pe nisipul rece şi umed.

În mod special, este bine ca femeile să poarte haine care să le acopere complet spatele, mai ales dacă petrec mai mult timp pe plajă, iar pentru serile răcoroase vestimentaţia turiştilor, în general, să fie una protectoare a sănătăţii, chiar dacă moda ar sugera poate ţinute cât mai sumare. De menţionat că printre afecţiunile agravate de expunerea la temperaturi scăzute se numără: discopatia, scolioza, spondiloza, lombosciatica, lumbago şi cifoza.

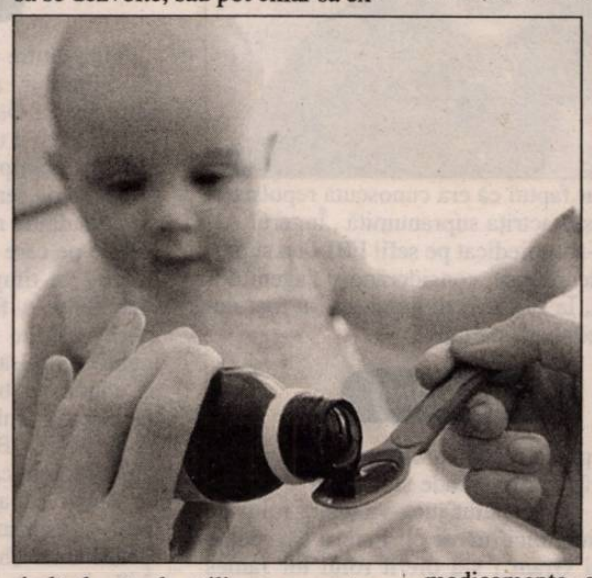
Medicamente pentru bebeluşi, potenţial periculoase

Între intenţia bună, de a vindeca şi de a stimula sănătatea omului şi ţintele strict comerciale ale punerii pe piaţă a produselor farmaceutice, uneori graniţa este extrem de fragilă. Iar când în discuţie intră starea bebeluşilor, fiind pusă măcar o umbră de suspiciune pe efectele unor medicamente, lucrurile devin chiar foarte grave, aşa cum sugerează şi situaţia următoare.

Aproximativ 66% dintre nou-născuţii din Europa care au primit o serie de medicamente comune au fost expuşi la acţiunea unor aditivi potenţial periculoşi, potrivit unui studiu realizat recent în Estonia. Studiul nu a analizat dacă bebeluşii au avut efectiv de suferit de pe urma acelor medicamente, ci doar dacă ei au fost expuşi la anumiţi excipienţi – substanţe inactive incluse în multe produse – care au fost asociaţi cu apariţia unor efecte secundare toxice la nou-născuţii trataţi.



Multe dintre ingredientele potenţial dăunătoare din medicamente sunt esenţiale pentru stabilitatea şi siguranţa acestora, de exemplu, pentru a face medicamentul să se dizolve ori să oprească bacteriile să se dezvolte, sau pot chiar să extindă durata de utilizare a acestora, au precizat realizatorii studiului. Cercetătorii au observat câteva diferenţe regionale în privinţa numărului de bebeluşi care au fost expuşi la fiecare dintre cei 8 excipienţi analizaţi, ceea ce sugerează faptul că anumite versiuni alternative ale acelor medicamente erau disponibile pe acele pieţe zonale.



Ei au analizat datele referitoare la administrarea de medicamente în 89 de unităţi de terapie intensivă neonatală din 21 de ţări europene, pentru o zi, în 2012. Specialiştii s-au concentrat pe excipienţii potenţial dăunători asociaţi cu o serie de efecte secundare negative, de la disfuncţii renale şi hepatice, până la afecţiuni ale sistemului nervos central şi diaree. Aditivii analizaţi au fost următorii: parabeni, polisorbat 80, propilen glicol, benzoaţi, zaharină, sorbitol, etanol şi clorură de benzalconiu. Dacă aceste substanţe sunt administrate în doze foarte mari, ele pot cauza afecţiuni grave, chiar fatale, însă medicamentele din tratamentele neonatale conţin de regulă doze mult mai mici.

În total, 726 de nou-născuţi au primit 2.199 de reţete pentru 562 de medicamente conţinând 246 de ingredienţi activi. Bebeluşii născuţi prematur au avut nevoie de mai multe medicamente. Doar 27% dintre medicamente conţineau unul dintre excipienţii avuţi în vedere de cercetători, însă medicamentele conţin numeroşi alţi excipienţi comuni, iar 456 dintre cei 726 de nou-născuţi au fost expuşi la cel puţin una dintre aceste substanţe.

Bebeluşii au fost expuşi cel mai adesea la parabeni, o clasă de conservanţi care se găsesc şi în produsele cosmetice. Mai puţin de 10% dintre bebeluşi au fost expuşi la sorbitol, etanol şi clorură de benzalconiu. Situaţia din Europa este similară cu aceea din America de Nord, afirmă autorii studiului.

De „profesie” asasin

Se ştie de mult timp că fumatul ucide, însă un studiu realizat recent de cercetători francezi şi americani şi publicat în aprilie arată că ţigările favorizează şi tentativele de sinucidere. Cercetătorii au observat în cadrul studiului 34.653 de americani, fumători şi nefumători, timp de patru ani: în 2001-2002 şi 2004-2005.

Subiecţii au răspuns la un chestionar la începutul şi la sfârşitul experimentului. A rezultat că un număr mai mare de persoane care fumau la începutul şi la sfârşitul studiului au declarat că au avut o tentativă de sinucidere faţă de cel al nefumătorilor. Constatarea este valabilă indiferent de caracteristicile socio-economice ale participanţilor la experiment, de istoricul lor psihiatric sau de eventuale încercări suicidare anterioare.

Pe de altă parte, riscul unei tentative de sinucidere a fost de patru ori mai mare în rândul noilor fumători şi al celor care au reluat fumatul în cursul cercetării, faţă de nefumători. Astfel, oprirea fumatului este recomandată cu atât mai mult persoanelor depresive, ştiindu-se că cine se lasă de fumat are o stare psihică mai bună, cu un stres mai scăzut.

Merită adăugat şi un alt element care întăreşte valabilitatea rezultatelor menţionate mai sus: cu cât oamenii au studii mai extinse, cu atât fumează mai puţin – confirmă un studiu realizat de INSEE din Franţa.

Cercetătorii au reconstituit parcursul de fumător la unui număr de 27.653 de persoane născute între 1941 şi 1955, între 1956 şi 1970 şi între 1971 şi 1985. Rezultatele arată că, după ce a fost mai frecvent în rândul persoanelor cu studii superioare, fumatul a scăzut în cadrul acestei categorii, continuând să crească însă în rândul celor cu mai puţine studii.

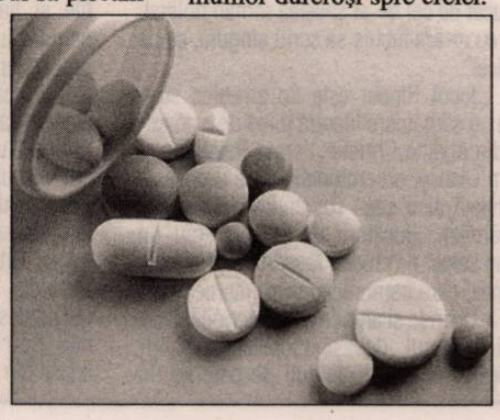
Reguli de gestionat durerea

Simptomă a unei boli sau semnal că s-a dereglat ceva în organism, durerea rămâne, oricum, o senzaţie deloc agreabilă, totuşi – aşa cum pe bună dreptate susţin cei mai mulţi specialişti – e un rău necesar, tocmai fiindcă ne determină să acţionăm la un moment dat în sensul remedierii problemelor ivite.

Tratăm durerea (deşi, spun aceiaşi medici, nu întotdeauna e bine să o facem), însă trebuie să ştim că aceasta nu se face oricum. Altfel spus, nu ar trebui să plecăm în niciun caz de la raţionamentul spontan „cum-necum, vreau să scap de durere, fiindcă nu o mai suport”!

Maximum 10 zile, atât sunt recomandate tratamentele antidurere. Nu luaţi la întâmplare antiinflamatoare, pe care le obţineti uşor de la orice farmacie. În cazul hipertensivilor, aceste medicamente cresc tensiunea arterială. Pe de altă parte, cei care le iau pentru alungarea durerilor de cap frecvente, şi nu sunt puţini, riscă să ajungă la dependenţă.

Cele mai folosite medicamente antidurere se numesc antiinflamatoare nesteroidiene. Ele acţionează în locul unde se produce durerea şi blochează transmiterea stimulilor dureroşi spre creier.



PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Suplimentele alimentare — prieteni sau inamici?

Sub numele generic de suplimente alimentare, diverse produse ce nu necesită obligatoriu prescripţie medicală au umplut piaţa în ultimii ani, promiţând o acoperire rapidă a necesarului zilnic şi a eventualelor carenţe de vitamine şi minerale din organism. Faptul că se invocă mai mereu surse exclusiv naturale pentru ingredientele utilizate la fabricarea lor alungă orice posibilă suspiciune a clientului, care ajunge să apeleze la asemenea produse fără niciun discernământ. Dar, oare, situaţia este chiar atât de roz cum se prezintă în reclame?

„Nu ştim exact de ce se întâmplă acest lucru la nivel molecular, dar dovezile arată că persoanele care iau suplimente alimentare în exces tind să fie mai predispuse la a se îmbolnăvi de cancer”, a declarat cercetătorul Tim Byers, de la Centrul Oncologic al Universităţii din Colorado, SUA. Cercetările pe această temă au fost declanşate în urmă cu circa 20 de ani, când savanţii au început să observe că persoanele care consumă multe fructe şi legume tind să aibă o predispoziţie mai scăzută la a se îmbolnăvi de cancer. Din moment ce suplimentele nutriţionale sunt bogate în vitamine şi compuşi din aceste alimente, oamenii de ştiinţă s-au întrebat dacă nu cumva administrarea acestora ar putea ajuta la reducerea şi mai accentuată a riscului de îmbolnăvire de cancer, astfel că cercetătorii au început să experimenteze pentru a vedea dacă ipoteza este adevărată. Iniţial şi în mod încurajator, rezultatele obţinute în urma testelor pe ţesuturi şi pe animale de laborator au susţinut această ipoteză, astfel încât oamenii de ştiinţă au demarat studii pe oameni, aşteptându-se să observe o tendinţă similară de reducere a riscului de cancer. Dar, după ce au urmărit mii de voluntari, spre surprinderea savanţilor, au descoperit că tendinţa era de creştere a riscului de cancer.

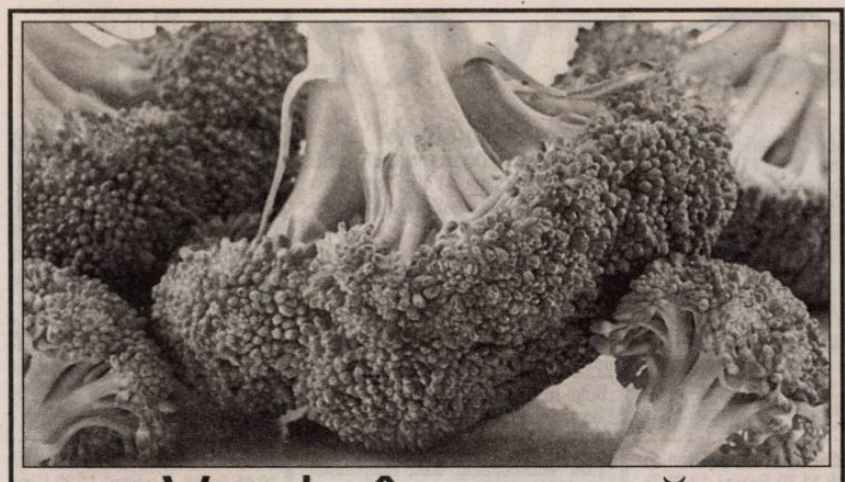
Suplimentele nutriţionale nu numai că nu au adus beneficii din punctul de vedere al sănătăţii, ci unele chiar au mărit riscul de apariţie a cancerului atunci când subiecţii studiului au depăşit cu mult doza recomandată. De exemplu, suplimentele cu acid folic duc la o creştere cu 20% a riscului de cancer mamar. Mai mult, femeile care includeau cel mai mare nivel de acid folic în alimentaţie, în primul rând prin intermediul suplimentelor nutriţionale, aveau un risc cu 32% mai mare de a dezvolta cancer mamar, comparativ cu femeile care consumau foarte puţin acid folic. De asemenea, acidul folic este considerat responsabil, potrivit altor studii, de creşterea numărului de polipi din colon. Deşi în mare parte aceşti polipi nu pun probleme de sănătate, unii dintre ei pot deveni canceroşi.

În cazul bărbaţilor, mai multe studii au arătat că suplimentele cu vitamina E sunt asociate unui risc crescut de cancer, iar o cercetare a arătat că poate dubla riscul de cancer de prostată.

Femeile care iau suplimente nutriţionale bogate în vitamina E prezentau un risc cu 20% la sută mai mare de a suferi de cancer mamar, comparativ cu cele care nu iau suplimente.

Acest lucru nu înseamnă însă că oamenilor trebuie să le fie teamă să ia vitamine şi minerale; dacă sunt administrate în doze corecte, multivitaminele sunt bune pentru organism, susţin specialiştii. În aceste condiţii, cei mai mulţi oameni ar trebui să poată să atingă dozele zilnice recomandate de vitamine şi minerale adoptând o dietă sănătoasă. Astfel, nu ar mai avea nevoie să ia pastile zilnic şi ar înceta să mai cheltuiască banii inutil pe aceste suplimente. „În cele din urmă, am descoperit că administrarea de extravitamine şi minerale face mai mult rău decât bine”, a mai declarat Byers.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Verde înseamnă STOP CANCERULUI

Nu e deloc o noutate faptul că anumite produse vegetale destinate consumului alimentar se dovedesc a fi şi redutabili inamici ai uneia dintre cele mai cumplite maladii – cancerul. Totuşi, în ultimii ani s-au intensificat şi cercetările ştiinţifice în această direcţie, astfel că ceea ce se utiliza mai degrabă la modul empiric ajunge să se confirme public, pas cu pas.

Broccoli este considerat de mult timp un „aliment-minune" şi se pare că în curând i-ar putea ajuta pe oameni în prevenirea mai multor tipuri de cancer, precum cel bucal, la gât sau la creier. Potrivit unui studiu recent, oamenii de ştiinţă sunt pe punctul de a crea un nou tratament, denumit „chimioterapia verde", prin care broccoli şi alte legume verzi vor fi folosite pentru prevenirea apariţiei respectivei boli.

Cercetătorii au explicat că legumele crucifere, precum varza, conopida sau broccoli, conţin o mare cantitate de sulforafan, un compus fitochimic care distruge bacterii. Studii anterioare, efectuate pe scară largă în China, au demonstrat că sulforafanul poate contracara efectele agenţilor poluanţi, ce pot provoca apariţia cancerului.

Noi teste de laborator au demonstrat că extractul din germenii de broccoli poate proteja şoarecii în faţa cancerului bucal, astfel că cercetătorii sunt pregătiţi să testeze pe oameni noile descoperiri. Acestora li se vor administra capsule conţinând pudră din seminţe de broccoli, pentru a se observa dacă au efect în sensul prevenirii apariţiei cancerului bucal.

Medicul Julie Bauman, de la Universitatea din Pittsburgh, a declarant că „persoanele care s-au vindecat de cancerul la gât sau la creier se confruntă totuşi cu un risc ridicat de apariţie a cancerului bucal sau la esofag, care, de cele mai multe ori, se poate dovedi fatal. Ne dorim să dezvoltăm o substanţă naturală, sigură, pentru a proteja zonele unde celulele canceroase se pot forma."

Potrivit studiului citat, şoarecilor analizaţi li s-a administrat sulforafan timp de mai multe luni, observându-se o reducere semnificativă a numărului şi impactului celulelor tumorale.

Beneficiul clar apărut ca urmare a administrării de sulforafan induce speranţa că acest compus va fi bine tolerat şi de oameni şi ar putea preveni apariţia cancerului bucal la cei care sunt expuşi unor agenţi poluanţi cancerigeni. „Numim acest nou tratament chimioterapia verde, deoarece simple preparate sau extracte din plante pot fi utilizate pentru a preveni apariţia bolii. Chimioterapia verde este mai ieftină, necesită mai puţine resurse şi poate fi aplicată cu succes în ţările în curs de dezvoltare, unde incidenţa acestor tipuri de cancer este mare." – au precizat cercetătorii.

O cromatică a longevităţii

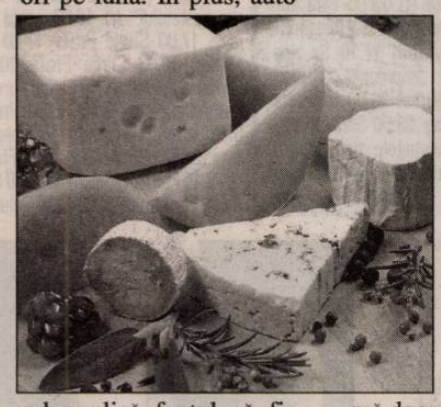
Dintotdeauna, omul a alergat după himera nemuririi sau măcar după o reţetă magică a unei vieţi cât mai lungi. Ignorând faptul că atât longevitatea în sine, cât şi mijloacele şi calea necesare pentru a o atinge se află în propria fiinţă, el a căutat-o în afară, în poţiuni miraculoase obţinute prin practici alchimice ori la capătul pământului în tăinuite izvoare ale vieţii veşnice.

Ceva mai cu picioarele pe pământ, Dan Buettner, realizator la *National Geographic,* afirmă că, pentru a atinge venerabila vârstă de 100 de ani, este necesară respectarea unui anumit stil de viaţă. După sute de interviuri cu unele dintre cele mai în vârstă persoane din lume, el a ajuns la concluzia că există cinci „zone albastre" pe glob, regiuni din Europa, America şi Asia, unde trăiesc cele mai mari concentraţii de centenari.

În 2008, Buettner a lansat o carte în care descrie respectivele stiluri de viaţă particulare şi care este consacrată în special alimentaţiei. Potrivit acestuia, oamenii ar trebui să respecte regulile menţionate, pentru a eficientiza lupta împotriva unor maladii precum diabetul, obezitatea, bolile cardiovasculare.

Astfel, locuitorii „zonelor albastre" evită sedentarismul, au o viaţă socială bogată, îşi rezervă timp să se destindă, fac parte din comunităţi şi au legături familiale puternice. Însă şi alimentaţia este un factor important.

Punctele comune ale acestor „zone albastre" sunt numeroase: cina sau prânzul trebuie să fie masa cu cel mai mic aport caloric, se pune accentul pe legume, în special pe leguminoase, consumul de carne este foarte mic, cu porţii de maximum 85-110 grame, de cel mult cinci ori pe lună. În plus, autorul explică faptul că fiecare zonă este caracterizată prin alimente care favorizează longevitatea.



◆ Pe insula Ikaria, în Grecia (supranumită „insula pe care oamenii uită să moară"), regimul alimentar nu este cel mediteranean clasic. Se pune accentul pe cartofi, lapte de capră, miere, leguminoase (mai ales năut, linte), legume sălbatice, fructe şi cantităţi extrem de mici de peşte. Lor li se adaugă feta, lămâile şi ierburi precum salvia şi măghiranul, utilizate zilnic la prepararea hranei.

◆ În Sardinia se consumă mult lapte de oaie, brânză, o cantitate moderată de glucide, lipie, pâine de orz, fenicul, năut, linte, roşii, migdale, dar şi un pahar de vin zilnic.

◆ Nu numai regimul mediteranean favorizează longevitatea, ci şi cel japonez. În Okinawa, centenarii şi-au păstrat obiceiul de a mânca zilnic un aliment provenind din pământ şi unul provenind din mare. Printre alimentele consumate aproape zilnic se numără castravetele amar, tofu, usturoiul, orezul, ceaiul verde, ciupercile shiitake, infuzii de plante medicinale.

◆ În Loma, California, o comunitate de adventişti îşi datorează longevitatea excepţională faptului că nu beau alcool, nu fumează şi nu dansează. În plus au adoptat un regim „biblic" pe bază de cereale, fructe, nuci şi legume, fără zaharuri rafinate. Toţi membrii comunităţii consumă doar apă, iar unii dintre ei mănâncă cantităţi extrem de mici de carne şi peşte. Alimentele-fetiş: avocado, somon, nuci, fasole boabe, pâine integrală şi lapte de soia.

◆ Alimentaţia din peninsula Nicoya, din Costa Rica, se caracterizează prin cele trei mari „surori" ale agriculturii latino-americane – fasolea, porumbul şi dovleacul – alături de papaya, cartofi dulci, banane, fructe de palmier, multă vitamina A şi C. Apa de pe această peninsulă este foarte bogată în calciu.

Remedii naturale

„Aspirina" de pe malul apei

Medicina populară românească cunoaşte şi utilizează de cel puţin câteva sute de ani calităţile vindecătoare ale unui arbore comun, frecvent întâlnit în locurile cu multă umezeală: *salcia.*

Principala sa virtute terapeutică a făcut de altfel ca aceasta să fie supranumită, după ce farmacia de sinteză a acaparat domeniul tratamentelor şi vindecărilor, „aspirina verde".

Salcia este primul copac care înfrunzeşte primăvara în ţara noastră. Se găseşte cel mai adesea în locuri umede. Cea mai importantă utilizare a plantei iubitoare de apă este în tratamentele naturiste. În perioada primăverii, de la salcie se recoltează coaja de pe ramurile tinere, de 2-3 ani, se usucă bine şi se macină. Pulberea obţinută se foloseşte în scop terapeutic, deoarece conţine acid acetilsalicilic (aspirină). Pe lângă această substanţă valoroasă, pulberea mai conţine amidon, proteine, lipide, tanin, celuloză, vitamine si minerale. Datorită acestor componente, salcia are efecte tonice, antiseptice şi antiinflamatoare, sedative, hemostatice, astringente si antireumatismale.

De mai mulţi ani, în magazinele naturiste se găseşte o gamă largă de produse pe bază de pulbere din coajă de salcie. Din produsul respectiv se poate face ceai, infuzie sau decoct, folosite atât intern, cât şi extern. Cu ceaiul se poate face gargară pentru tratamentul laringitei şi faringitei. Infuzia este recomandată în ameliorarea simptomelor gripei, răcelii sau a durerilor de oase. Decoctul de salcie este indicat în caz de febră, nevralgie, reumatism, gută sau stomatită. Ca uz extern, în cazul rănilor şi ulceraţiilor, se folosesc comprese cu infuzie de salcie, aplicate direct pe zonele afectate, iar decoctul este folosit în combaterea transpiraţiei picioarelor.

Pentru tratarea bolilor reumatice (artrită, gută, poliartrită reumatismală, reumatism articular acut, spondilită anchilozantă), se pun 2 linguri de scoarţă mărunţită la 250 ml apă, se fierb 10 minute, apoi se strecoară. Preparatul este un foarte bun remediu antiinflamator, care se consumă câte o lingură din oră în oră, până la trecerea durerilor. Salcia intră în compoziţia ceaiului antireumatic. În caz de spondiloză, puneţi 100 g scoarţă mărunţită la 1 litru de apă, fierbeţi 30 de minute, strecuraţi în cada de baie şi staţi circa 30 de minute în apa la temperatura corpului. Acest tratament se face zilnic în cură de 21 de zile, care se poate repeta de 3-4 ori pe an.

De reţinut şi atenţionarea că leacurile pe bază de salcie sunt contraindicate în afecţiunile renale, astm bronşic şi dermatite de contact, iar supradozajul poate provoca toxiinfecţii.

Unora le place... borşul

Borşul constituie un redutabil remediu pentru numeroase afecţiuni, dar şi un fortifiant al întregului organism. Dacă vreţi să fiţi în formă, beţi câte o cană cu borş cu 15 minute înaintea fiecărei mese principale, timp de 20 de zile. După o pauză de 7 zile, cura se poate repeta. Aveţi probleme cu ficatul sau cu bila? Beţi pe stomacul gol, cu 15 minute înainte de masă, câte o cană cu borş. Se adaugă şi o jumătate de linguriţă de pulbere de pelin, pentru efect diuretic maxim.

De asemenea, acesta este leacul perfect în bronşită, astm, sinuzită, e adjuvant în tuberculoză, alcoolism, indigestie, vomă, oboseală cronică. Borşul curăţă rinichii şi colonul, tratează litiaza urinară, previne cancerul de colon şi întăreşte funcţiile organelor interne. El este cunoscut şi pentru calitatea sa de a scădea tensiunea, colesterol şi glicemia, iar nutriţioniştii îl consideră un remediu excelent pentru bolnavii cardiaci care suferă de infarct miocardic, hipertensiune arterială şi alte boli de inimă.

LUNI - 25 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Starea naţiei (r) 9.55 Foc încrucişat (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Impact global (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 EUROVISION — Ediţie specială 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Gala Premiilor UNITER a XXIII-a ediţie 0.00 Magazin UEFA Champions League 2014-2015 0.35 Film: „Împotriva vântului" (Franţa, 2011). Cu: Benoit Magimel, Audrey Tautou 2.05-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.30 Serial: „Flashpoint" 3.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi dăruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Insula iubirii (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Secrete de Stil 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Jurnalul STV Junior (r) 9.00 Levintza prezintă (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii (r) 12.10 Constantin 60 (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Casa: construcţie şi design (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Răzi şi câştigi 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Codul magicienilor 20.30 Revendicarea 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00 Ştirile Ţapinarii 0.05-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Revizie tehnică 5.00 Dincolo de povestiri.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Film: „Telefonul" (r) 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.10 Teatru: „Vicarul" de Rolf Hochhuth 21.30 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu (r) 22.00 Ora de ştiri 22.55 MomentArt 23.10 Filmul de artă: „Bufet rece" (Franţa, 1979). Cu: Gerard Depardieu 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 La Măruţă (r) 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „La bloc" 11.30 Film: „Vorbeşte tot oraşul" (r) 14.00 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (SUA, 1936) 16.30 Film: „Devoratoarea de bărbaţi" (r) 18.30 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (M. Britanie, 1985, partea I). Cu: Natalie Gregory 20.30 Film: „Legenda dragonului roşu" (Hong Kong, 1994) 22.00 Film: „Ospiciul" (SUA, 2008). Cu: Jesse Metcalfe 0.30 Lumea PROCINEMA 1.00 Revizie tehnică 5.30 Cine A.M.

MARŢI - 26 mai

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Exclusiv în România (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.10 Plusuri şi minusuri 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Anchetele detectivului Tom Thorne" (coprod., 2010, partea I). Cu: David Morrissey, Natascha McElhone 1.55-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.00 Serial: „Flashpoint" 3.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi dăruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Propriul meu duşman" (SUA, 2008). Cu: Madchen Amick 2.00 Observator (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Sănătate cu Stil (r) 9.00 Click! Poftă bună! (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Codul magicienilor (r) 13.50 Secrete de Stil (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Codul magicienilor 20.30 Film: „Victimele nopţii" (coprod., 2005) 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 1.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 12.10 Teatru: „Vicarul" (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 17.50 Cartea cea de toate zilele (r) 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

7.45 La Măruţă (r) 9.15 Serial (r) 10.45 Serial: „La bloc" 12.30 Film: „Devoratoarea de bărbaţi" (r) 14.30 Film: „Devoratoarea de bărbaţi" (r) 16.30 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (r) 18.30 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (partea a II-a) 20.30 Film: „Box în afara legii" (SUA, 1992). Cu: James Marshall, Richard Lexsee 22.30 Film: „Mii de interese" (SUA, 2002). Cu: Pierre Edwards, Reynaldo Rey 0.30 Film: „Stealth — Pericol invizibil" (r) 2.45 Cine A.M.

MIERCURI - 27 mai

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Europa mea (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.10 Se zice că... 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 23.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Anchetele detectivului Tom Thorne" (partea a II-a) 1.55-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.45 Fotbal Europa League (finala) 23.45 Ştirile ProTv 0.15 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 1.15 Serial: „Tanti Florica" 2.15 Ferma vedetelor (r) 3.30 Serial: „Flashpoint" 4.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Film: „Johnny English" (SUA, 2003). Cu: Rowan Atkinson, Natalie Imbruglia 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Johnny English" (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 8.20 Playtech (r) 9.00 Casa: construcţie şi design 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Codul magicienilor (r) 13.15 Teleshopping 13.50 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Codul magicienilor 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Terra nostra" (sfârşitul serialului) 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

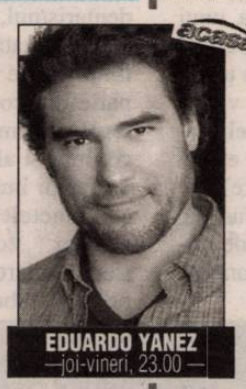
7.00 Teleshopping 8.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Film: „Telefonul" (r) 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.10 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 19.40 Telecinemateca: „Mirajul vieţii" (SUA, 1959). Cu: Lana Turner 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu 0.30-6.00 Reluări.

7.15 La Măruţă (r) 8.45 Serial (r) 10.15 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (r) 14.00 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (r) 16.00 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (r) 18.30 Film: „Singurul supravieţuitor" (Canada, 2000. partea I) 20.30 Film: „Cronicile din Huadu" (coprod., 2004) 22.45 Film: „Tinereţe furată" (SUA, 1999). Cu: Winona Ryder, Angelina Jolie, Clea DuVall 1.30 Film: „Cronicile din Huadu" (r) 3.30 Cine A.M.

NATASCHA MCELHONE
— marţi-miercuri, 23.50 —

DENNIS QUAID
— vineri, 0.30 —

ALYSON HANNIGAN
— sâmbătă, 22.30 —



EDUARDO YANEZ
—joi-vineri, 23.00 —

DIANA MUSCĂ
—vineri, 20.30 —

REGINALD VELJOHNSON
— joi, 20.10 —

NATALIE GREGORY
— luni-marţi, 18.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 28 mai

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „A opta zi" (coprod., 1996). Cu: Daniel Auteuil, Pascal Duquenne 1.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00 Ferma vedetelor (r) 2.00 Serial: „Flashpoint" 3.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Next Star 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Străini printre noi" (SUA, 2010). Cu: Blair Underwood, Jason Ritter 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Revendicarea (r) 8.20 Amintiri din viitor (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Codul magicienilor (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Adevăruri ascunse 21.30 Apel de urgenţă 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" (ep.1). Cu: Eduardo Yanez 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Mituri muzicale româneşti (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Ferma (r) 13.00 Drumul lui Leşe (r) 14.00 Festivalul Internaţional de Teatru de la Sibiu (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Atelierul vieţii 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Coliziunea" (SUA, 2012). Cu: Reginald VelJohnson, Jordan Ladd 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

7.00 La Măruţă (r) 8.30 Serial (r) 10.00 Serial: „La bloc" 11.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (r) 14.15 Film: „Strada Hanovra" (Anglia, 1979). Cu: Lesley-Anne Down, Harrison Ford 16.30 Film: „Singurul supravieţuitor" (r) 18.30 Film: „Singurul supravieţuitor" (partea a II-a) 20.30 Film: „Dr. Parnassus" (coprod., 2009). Cu: Christopher Plummer, Lily Cole 23.00 Film: „Fantomele de pe Marte" (SUA, 2001). Cu: Natasha Henstridge, Ice Cube 1.00 Film: „Dr. Parnassus" (r) 3.15 Cine A.M.

VINERI - 29 mai

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Maşini, teste şi verdicte 17.30 Prin Ţara zânelor 18.00 În culisele energiei 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.35 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Nocturne 1.05 Film: „Antract" (coprod., 2003). Cu: Colin Farrell, Cillian Murphy 2.50-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent 0.30 Film: „Pandorum" (coprod., 2009). Cu: Dennis Quaid, Ben Foster, Cam Gigandet, Antje Traue 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.00 Observator special 20.30 Film: „Captivi în iad" (SUA, 2003). Cu: Jean Claude Van Damme 22.30 Film: „Condamnaţii" (SUA, 2007). Cu: Steve Austin, Vinnie Jones 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Dosarele DNA (r) 8.20 Mondenii (r) 9.00 Secrete de Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Revendicarea (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Playtech (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Dumbrava minunată" (România, 1980). Cu: Matei Alexandru, Ernest Maftei, Diana Muscă 22.30-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Drumul lui Leşe (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Memorialul durerii (r) 13.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 14.00 Documentar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Mic dejun cu un campion (r) 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Film: „Paladin: În căutarea dragonului" (SUA, 2011). Cu: Richard McWilliams, Nicola Posener 22.00 Ora de ştiri 23.00 Geopolitice 23.40 Film: „Salvation Boulevard" (SUA, 2011) 1.20 Film: „Un cavaler şi jumătate" (Germania, 2008) 3.15-6.00 Reluări.

7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Singurul supravietuitor" (r) 14.15 Film: „Strada Hanovra" (r) 16.30 Film: „Ce femeie!" (SUA, 1943). Cu: Rosalind Russell, Brian Aherne 18.30 Film: „Secrete fatale" (SUA, 2001). Cu: Evan Rachel Wood, Michael Angarano 20.30 Film: „Jumanji" (SUA, 1995). Cu: Robin Williams 22.45 Film: „Şcoala de domnişoare" (Mexic, 2007) 1.00 Film (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 30 mai

7.00 În grădina Danei (r) 7.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 8.05 TABARA DE FILM: „Revederea" (România, 2013) 9.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 10.00 Europa mea 10.30 Zon@ 11.10 O dată-n viaţă (r) 13.30 Impact global 14.00 Telejurnal 14.30 Vreau să fiu sănătos! 15.00 Ora regelui 16.00 Dosar România (r) 17.00 Film: „Emigrantul" (SUA, 1917) 17.30 Vorbeşte corect! 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala umorului 22.10 Akram Khan Company — „KAASH" 23.20 Film: „Lista lui Adrian Messenger" (SUA, 1963) 1.00-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Film: „Robosapiens" (SUA, 2013). Cu: Kim Coates, Penelope Ann Miller 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serial: „Toate pânzele sus" 15.30 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Ferma vedetelor (finala) 22.30 Film: „Furtul de diamante" (SUA, 2011). Cu: Bruce Willis, 50 Cent, Ryan Phillippe 0.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Hercule" 11.00 Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani, Mariella Petrescu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Film: „Cursa mortală: Infernul" (SUA, 1997) 22.30 Film: „Plăcinta americană 2" (SUA, 2001). Cu: Jason Bigs, Alyson Hannigan 0.30 Film (r) 2.30 Film: „Păcală" (r) 5.00 Serial: „Hercule".

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Mondenii (r) 8.00 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Click! Poftă bună! 11.00 Mondenii 11.30 Film: „Bruno" (SUA, 2000) 14.00 Film: „Dumbrava minunată" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Din nou la 17 ani" (SUA, 2009). Cu: Matthew Perry 22.30 Film: „Mamă de ocazie" (SUA, 2009). Cu: George Lopez 0.30 Film: „O acoperire perfectă" (SUA, 1997). Cu: Mark Dacascos 2.00-6.00 Reluări.

6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Chelsea Settles" (sfârşitul serialului) 14.30 Serial: „Friendzone" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Suflet călător". Cu: Jorge Luis Pila 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom 1" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Geopolitice (r) 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Mic dejun cu un campion 10.00 România în anii celui De-Al Doilea Război Mondial 10.30 Arca lui Noe 11.00 Rugby: CS Ştiinţa CSM Baia Mare — CSA Steaua 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „Umbrela lui Gregoire" (Franţa, 1980) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Mituri muzicale româneşti 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Jane Eyre" (coprod., 2011) 22.15 Film: „Arma supremă" (coprod., 2010) 0.10-6.00 Reluări.

7.15 La Măruţă (r) 8.45 Serial (r) 10.15 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Jumanji" (r) 14.15 Film: „Strada Hanovra" (r) 16.30 Film: „Secrete fatale" (r) 18.30 Film: „Dansând la Harvest Moon" (SUA, 2002). Cu: Jacqueline Bisset, Eric Mabius 20.30 Film: „Combinaţie periculoasă" (SUA, 1998). Cu: Priscilla Barnes, Amy Locane 22.30 Film: „Îngropat în trecut" (SUA, 2007). Cu: Terence Jay, Leah Rachel 0.00 Film: „Combinaţie periculoasă" (r) 2.00 Cine A.M.

DUMINICĂ - 31 mai

7.00 Vreau să fiu sănătos! 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu 16.00 Tezaur folcloric 17.00 Gala umorului (r) 18.00 Lozul cel mare 18.30 Starea naţiei: Avanpremieră 18.45 Dosar România 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Amadeus" (SUA, 1984). Cu: Tom Hulce, F. Murray Abraham 0.10 Starea naţiei: Best of 1.10 Film: „Rătăciţi în... porno" (coprod., 2009). Cu: Jeff Bridges, Ted Danson, Joe Pantoliano 2.45-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Ce zi minunată!" (SUA, 1996). Cu: Michelle Pfeiffer, George Clooney 16.15 Film: „Doctor Dolittle 2" (SUA, 2001). Cu: Eddie Murphy 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 21.00 Fotbal: Steaua — U. Cluj 23.00 Film: „Amenințarea nopţii" (coprod., 2010). Cu: Amber Heard 1.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „101 dalmaţieni 2" (SUA, 2003) 10.30 Film: „Căutătorii de comori" (SUA, 2012) 12.30 Next Star (r., partea I) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Insula iubirii 23.00 Film: „Jane Doe" (SUA, 2001). Cu: Kevin Sorbo, Tia Carerre 1.00 Film: „Cele şapte aventuri ale lui Sinbad" (SUA, 2010). Cu: Patrick Muldoon 3.00 Observator (r) 3.45 Serial: „Hercule".

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Sănătate cu Stil 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Playtech 12.00 Mondenii 12.30 Amintiri din viitor 14.00 Film: „Secretul armei secrete" (România, 1988). Cu: Victor Rebengiuc, Mircea Diaconu 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Constantin 60 23.30-6.00 Reluări.

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Friendzone" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.00 Serial: „Chelsea Settles" 17.00 Zodiacul de acasă 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Zodiacul de acasă (r) 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Acasă la români 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.30 Motomagia 12.00 Filler DREPTUL LA MEMORIE 12.15 Canotaj: Campionatele Europene 16.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Pintea" (România, 1976). Cu: Florin Piersic, Maria Ploae 22.15 Film: „Bună! ce faci?" (România, 2010). Cu: Ionel Mihăilescu, Dana Voicu 0.10-6.00 Reluări.

8.15 Doamne de poveste 9.15 Serial (r) 10.45 Serial: „La bloc" 12.30 Film: „Ce femeie!" (r) 14.30 Film: „Secrete fatale" (r) 16.30 Film: „Dansând la Harvest Moon" (r) 18.30 Film: „Păcate de familie" (coprod., 2004) 20.30 Film: „Walk the Line — Povestea lui Johnny Cash" (coprod., 2005). Cu: Joaquin Phoenix 23.30 Film: „N-am uitat ce ai făcut astă vară" (SUA, 1998). Cu: Jennifer Love Hewitt 1.30 Film (r) 4.00 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

ULTRASUNETE

FAPTĂ DE VITEJIE / CLASA NOBILIMII		TUBURI DE ALIMENTARE / VERIGHETĂ		DANS ÎN CERC / COADĂ DE GAIȚĂ!		INTRAREA ÎN PREDEAL! / SUNT CA ȘI SIGURI		FIR DE URZEALĂ / ARBORE LA MAL		FRATE NĂSCUT ÎN ACEEAȘI ZI / INDIVID	
DEMNITATE MORALĂ / ZONĂ DE INFLUENȚĂ							OBLOJITĂ CU LEACURI / DORMITOR RUSTIC				
				BUCĂȚI MUZICALE / SEZON DE SCHI					FINALE LA ATLETISM! / NIVEL LA BLOC		
GRĂMEZI DE FÂN / FEMEIA ETERNĂ					TUN CU ȘENILE / SUNET STRIDENT					ÎN PARTEA CEALALTĂ	
		ÎMBRĂCAT CU GUST / SCOS DIN SĂRITE						ACID GENETIC / GLAS DE PUIȘOR			
	ZIUA TRECUTĂ / MORALĂ					BUNI DE ARMATĂ / ADEVĂRATĂ					FAVOARE PERSONALĂ
			DIHORI DE APĂ / STAȚII FEROVIARE						NICOLAE HERLEA / DESPICĂTURĂ LA FUSTĂ		
ATMOSFERĂ / VAS DE PRĂJIT / A PRIVI							A FOLOSI FOEHNUL / CRUSTACEU CU CLEȘTI				
			SUVERAN RUS / ÎN CHISEA!					ECHIPĂ CU REZERVELE / NEGAȚIE POPULARĂ			
INSECTE CE ROD LEMNUL / MULȚUMITOR					SLABĂ PSIHIC						

Sfaturi practice

Leuștean
Levisticum officinale

Este originar din bazinul Mediteranei. De la plantă se folosesc toate părțile (frunze, semințe, rădăcină) frunzele fiind însă cel mai frecvent utilizate în bucătărie.

Planta are și proprietăți curative fiind considerată o iarbă magică. Este cunoscut efectul benefic în indigestii și tulburări stomacale, în răceli, guturai și gripe, anorexie, diferite intoxicații și reacții alergice.

Uleiul obținut din leuștean scade tensiunea și stimulează diureza. Ceaiul preparat din semințe de leuștean liniștește rapid durerile de stomac.

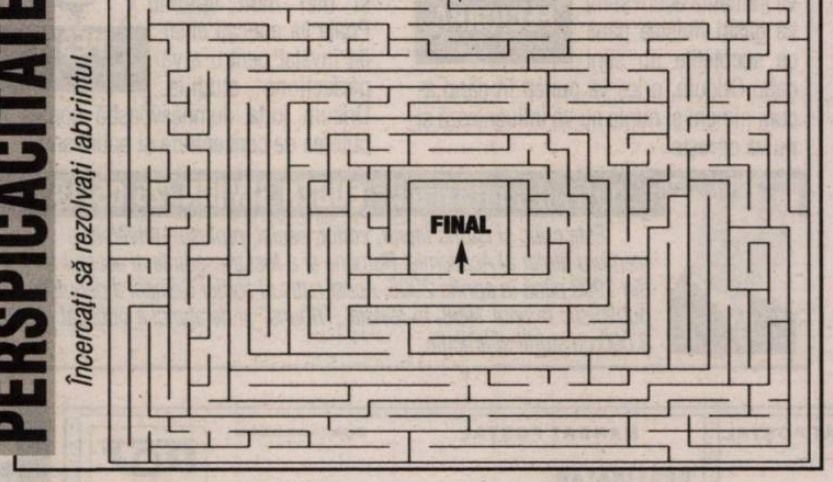
Deși provine din regiuni calde, leușteanul s-a adaptat foarte bine în România. Nu este deloc o plantă pretențioasă, rezistând la temperaturi ridicate și joase.

Pentru cultivare se poate folosi însămânțarea directă sau producerea de răsaduri, iar în cazul culturilor existente se procedează la despărțirea tufelor. Dacă însămânțarea directă este practicată pentru culturile de câmp, pentru grădină cea mai potrivită metodă este obținerea răsadurilor și plantarea acestora în straturi simple sau mixte.

Pentru obținerea răsadurilor vom utiliza un pământ bine mărunțit în care îl vom semăna la sfârșitul lunii februarie. Peste aproximativ 30-40 de zile, răsadurile se pot planta în grădină. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „TRANSPUNERI”: *S - D - G - N - J - C - BELETRISTICA - REAVANORAR - APAS - SCOP - II - ACUT - APOI - A - AS - PAT - TRAIT - T - IRURI - ARA - URMA - IRIS - HT - AB - RAID - ATA - SCAPA - TEORII - AIUREA - RING - DIAFAN - RANGA.*

Soluția **«SUDOKU»** — *jocul săptămânii 19*

3	8	2	4	6	5	7	1	9
6	1	4	2	9	7	8	5	3
7	9	5	3	8	1	2	6	4
9	2	8	5	4	6	1	3	7
1	4	6	7	3	8	9	2	5
5	3	7	1	2	9	6	4	8
2	5	1	9	7	4	3	8	6
4	6	9	8	1	3	5	7	2
8	7	3	6	5	2	4	9	1

Umor

Stau trei lilieci într-o peșteră. Unul își ia zborul, se aud sunete ciudate și se întoarce plin de sânge!

– Ce ai făcut? îl întreabă ceilalți doi.

– Vedeți voi pe dealul ăla o turmă de oi? Le-am supt sângele!

Al doilea își ia zborul, se aud urlete și se întoarce și mai plin de sânge!

– Ce ai făcut? îl întreabă ceilalți doi.

– Vedeți voi peste dealurile alea o turmă de vaci? Le-am supt sângele!

Al treilea își ia zborul, zbang... și se întoarce plin de sânge din cap până-n picioare.

– Ce ai pățit? îl întreabă ceilalți doi.

– Vedeți voi clopotul din biserica asta din față? Eu nu l-am văzut!

Verificați-vă cunoștințele!

Animale

1. Cum se numește totalitatea animalelor dintr-o anumită regiune sau dintr-o anumită eră geologică?
2. Ce zeu oset era venerat ca stăpân al animalelor sălbatice nobile (cerbi, zimbri, căprioare)?
3. Cine este patronul animalelor în tradiția catolică?
4. Cine a scris cartea „Un animal înzestrat cu rațiune”?
5. Cine a realizat sculpturile animaliere din fața Muzeului Orsay din Paris?
6. Cine a scris cartea „Animale denaturate”?
7. Cine a realizat în anii ’70 filmul „Binecuvântați animalele și copiii”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Zeița speranței în mitologia greacă se numea Helpis. 2) Cutia Pandorei, un dar otrăvit al zeilor, a fost deschisă de soțul Pandorei, Epimetheus, fratele lui Prometeu. 3) Goeleta „Speranța” apare în romanul lui Radu Tudoran „Toate pânzele sus”. 4) Capul Bunei Speranțe a fost descoperit de navigatorul portughez Bartolomeu Dias/Diaz (c. 1450-1500). 5) Cartea intitulată „Speranța” a fost scrisă de André Malraux. 6) Șlagărul „Strada Speranței” a fost lansat de Corina Chiriac. 7) Filmul „De doi bani speranță” a fost realizat de regizorul Renato Castellani.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Lebăda”, am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Corina Mateescu,* Ploiești; *Ioana Costea,* Pitești; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *George Ionescu,* Ploiești; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ionel Petrescu, Cristian Zamfirescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Ionela Vasilescu,* Predeal; *Maria Dinu,* Oradea; *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simionescu,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Cristina Rusu,* Constanța; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Cristina Sorescu* și *Bogdan Suciu,* Timișoara; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Doru Tănase* și *Vasile Cristea,* Iași; *Viorel Dinu,* Câmpina; *Victor Predescu* și *Ilie Vasilescu,* București.

✉ ***FLORENTINA GOREA, Toplița.*** Vă mulțumesc pentru felicitări și gândurile frumoase. Întrebările transmise de dumneavoastră vor apărea în curând.

✉ ***DAN CREȚU, București.*** Ne pare bine că ați rămas același cititor fidel și atent al revistei noastre. Aveți dreptate. Fotografia care a apărut este din Teotihuacan și nu din Palenque. Regretăm confuzia și facem cuvenita rectificare.

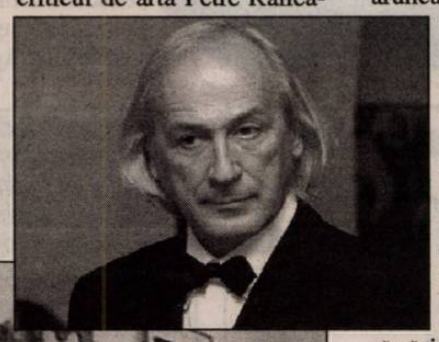
Așteptăm scrisorile dumneavoastră și vă dorim mult succes în rezolvarea răspunsurilor! *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

Artă pură

Televiziunea, prin intermediul unor specialiști ne-a oferit uneori emisiuni în care criticii de artă și-au sintetizat opiniile, încercând să ofere o reprezentare cât mai clară a conținutului picturilor valoroase, controversate. Mă refer, printre altele, la cele realizate de Kandinski, Chagall, Matisse, Picasso sau, cu alte cuvinte, la arta abstractă, cubistă sau figurativă, pe care publicul larg o înțelege (sau nu) cu dificultate. Evenimentele de acest gen sunt însă foarte rare pentru că nu fac rating. Televiziunea națională își mai permite acest „lux” ca și posturile din alte orașe ale țării.

Săptămâna trecută a fost difuzată o astfel de emisiune, de toată lauda, Digicultura, pe Digi24 Iași. Scriitorul și criticul de artă Petre Răileanu a prezentat pe înțelesul tuturor o parte din opera (și viața) pictorului francez Henri Matisse (1869-1954). Un artist controversat, mai ales în vremea lui, care a abordat mai multe genuri, consacrându-se ca fovist. Criticii adepți ai picturii academiste au atacat furibund acest curent „decadent”. Unul dintre aceștia l-a considerat metaforic „o găleată cu vopsele aruncată asupra publicului”. Picasso, în schimb, l-a considerat „cel mai bun pictor al secolului al XX-lea”.



Răileanu a scos în evidență simplitatea extrem de sugestivă a lucrărilor lui Matisse, cu o paletă de culori – tonuri pure – în contraste puternice, tendința spre stilizare, fără să-i supraliciteze valoarea. Pentru cei care vor să-l descopere, s-a ivit o mare șansă: expoziția Matisse, găzduită de Palatul Noblesse din București (se află pe strada Sfinților, între Universitate și Calea Moșilor) care va fi deschisă până în 7 iunie. *(Dorin Măran)*

Creativitatea semnelor zodiacale

Fiecare semn zodiacal are propria creativitate doar că şi-o exprimă în mod diferit. Sunt însă doar cinci zodii campioane în acest domeniu: Leii, Peştii, Taurii, Capricornii şi Fecioarele. Astrologii ne ajută şi de data aceasta şi, pe baza trăsăturilor de caracter, ne prezintă în rândurile ce urmează un ghid al creativităţii fiecărei zodii.

BERBEC: Principalele caracteristici ale acestui semn zodiacal sunt agresivitatea şi o nesecată dorinţă de afirmare. Acestea nu sugerează creativitatea dar, folosite împreună le dau suficientă energie şi entuziasm necesare împlinirii planurilor. Berbecii îşi folosesc adesea energia doar pentru a depăşi obstacolele. Se concentrează doar asupra activităţilor care le infuzează adrenalină.

TAUR: Nativii născuţi în această zodie sunt iubitori de lux şi confort. Au capacitatea de creaţie la cote ridicate şi din rândul acestora pot ajunge şi au ajuns pictori de un rafinament deosebit sau chiar modele de renume. Au o tenacitate pe care multe semne zodiacale nici nu o ating. Sunt foarte pricepuţi, de asemenea, la scris, efortul de a concepe un roman nepărându-li-se o muncă grea chiar dacă vor depune un efort considerabil. Nu putem să nu-i amintim pe Shakespeare, Charlotte Bronte sau Henry Fielding.

GEMENI: Mercur, planeta guvernatoare a acestor nativi le conferă acestora destul de multă imaginaţie. Se pare că toată lumea apelează la ei pentru a le cere nişte sfaturi inspirate. Este binecunoscută şi capacitatea lor înnăscută de a comunica iar modul în care îşi folosec cuvintele contribuie la creativitate.

RAC: În domeniul gastronomic, Racii sunt campioni. Lăsaţi-i în bucătărie şi veţi vedea ce iese din mâinile lor. În rest nu ies cu aproape nimic în evidenţă în ceea ce priveşte creativitatea.

LEU: Este un semn foarte creativ, mai ales în domeniul teatrului. Sunt uimitori de buni la organizarea unei petreceri, a unui eveniment sau a unui lucru mai rafinat, cum ar fi pictura sau scrisul. Am putea spune chiar că îşi pun o amprentă individuală asupra a tot ceea ce creează ieşind în evidenţă ca de fiecare dată.

FECIOARĂ: Au o curiozitate feroce şi trebuie să afle tot, sunt atenţi la detalii şi se implică total pentru ceea ce creează. Capacitatea de creaţie şi-o pot forma prin autoeducare. Dintre nativii cu o adevărată inspiraţie îi putem aminti pe Agatha Cristie, Michael Jackson sau Coco Chanel. Stăpânesc şi capacitatea de a repara sau redecora tot felul de lucruri.

BALANŢĂ: Nativii acestei zodii se bucură de o creativitate specifică, neputând fi dublaţi de celelalte semne astrologice. Nu contează ce fac, Balanţele nu cedează uşor şi nici nu renunţă pentru rezultatul final reprezintă pentru ei echilibrul şi o stare de fericire deplină.

SCORPION: Îşi demonstrează creativitatea doar cu ajutorul caracterului lor misterios. Mai repede pot deveni buni detectivi şi analişti. Vor avea o permanentă dorinţă de a-şi demonstra aptitudinile.

SĂGETĂTOR: Printre preocupărilor celor născuţi în această zodie se află călătoriile, cunoaşterea de oameni noi, tradiţia şi îşi demonstrează creativitatea doar prin intermediul voiajelor. Reprezentând Focul nu trebuie să uităm că acest element semnifică şi curajul de a acţiona.

CAPRICORN: Nu putem spune nimic fără să precizăm că vor munci din greu pentru a-şi atinge succesul. Indiferent de creativitatea proiectului, dacă se angajează să-l termine este puţin probabil să le şi reuşească din prima. Maximumul creativităţii se consideră că îl ating atunci când îşi pot regla abilităţile. Sunt cunoscuţi fiind oameni cu un simţ practic dezvoltat, calmi şi care învaţă din experienţă încercând abordări diferite de rezolvare.

VĂRSĂTOR: Nativii trebuie să fie bine motivaţi pentru a-şi arăta curajul şi latura creativă. Când este vorba de creativitate şi imaginaţie Vărsătorii vor reuşi întotdeauna să şocheze.

PEŞTI: De cele mai multe ori, Peştii trăiesc într-o lume de vis pe care şi-o creează singuri. Inspiraţia îi face teribil de eficienţi şi în această zodie s-au născut şi se vor mai naşte mari actori şi scriitori. Nativii sunt fie actori, fie artişti. Nu au limite şi creativitatea este extrem de dezvoltată.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Un secret al Templierilor ■ Conexiunea OZN — conştiinţă ■ Şocantele revelaţii ale cinematografiei ■ „Dansul la Moulin Rouge" ■ Panteonul din Roma ■ Probleme cu vezica urinară? ■ Fitoterapia în osteoporoză ■ Somn sanătos pentru oameni bolnavi ■ Călători pe drumurile morţii

HOROSCOP

25-31 mai 2015

BERBEC 21.03-20.04

Este momentul ideal să vă fixaţi obiectivele pentru perioada imediat următoare şi să stabiliţi clar ce doriţi de la viaţă. Doar aşa veţi putea concentra pe cele mai reale nevoi şi să reveniţi cu picioarele pe pământ. Mare atenţie! Fixaţi-vă doar proiecte realiste. Nu mai visaţi la ceva irealizabil, deocamdată...

TAUR 21.04-21.05

Astrele se pare că au mesaj clar pentru dumneavoastră: Nu mai jucaţi în spatele scenei! Sunteţi dornici să vorbiţi cu mai toţi ce vă ies în cale şi chiar să socializaţi prin mijloacele moderne. Vi se întâmplă cam rar! Fiţi precauţi ca dorinţa de comunicare să nu se transforme în nesăbuinţă.

GEMENI 22.05-21.06

Toată lumea parcă vrea să vă întâlnească aşa că veţi deborda de fericire şi mai ales în compania celor mai buni amici. Prietenii sunt foarte importanţi pentru dumneavoastră, nu numai ca surse psihologice, emoţionale, ci şi ca sprijin mental.

RAC 22.06-21.07

Weekendul va fi foarte important pentru dumneavoastră, în special pentru a vă făuri unele proiecte serioase legate de viaţa personală. Pentru început ar fi de ajuns să vă stabiliţi clar direcţia pe care vreţi să mergeţi. Staţi un pic şi gândiţi bine. Sunt oare proiectele dumneavoastră sau sunt influenţate de altcineva?

LEU 22.07-22.08

Ambiţia dumneavoastră este pusă la grea încercare şi în special în această săptămână găsiţi multă energie pozitivă care vă ajută să duceţi la bun sfârşit aproape tot ce vă propuneţi. Mare atenţie la ritmul în care săvârşiţi obiectivele. Nu forţaţi organismul până la epuizare.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Planuri de călătorie, de proiecte legate de învăţământul superior sau de medicină sunt cele care vă frământă acum şi nu vă găsiţi liniştea până ce socotelile nu sunt gata. Oricum, orice vă puneţi în gând acum nimeni şi nimic nu vă influenţează şi nu vă opreşte.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Armonia în relaţia de cuplu este foarte importantă pentru dumneavoastră. Acum vă faceţi griji cum să vă împărţiţi între familie şi prieteni. Nu întâmplător veţi primi şi multe propuneri pentru întâlniri. Cineva însă vă poate face să vă schimbaţi planurile. S-ar putea să fiţi obligaţi să alegeţi varianta mai puţin favorabilă.

SCORPION 23.10-21.11

Vă trebuie mai multă energie pentru a începe să vă organizaţi cu adevărat eficient. Sezonul concediilor se apropie cu paşi repezi şi se pare că atenţia vă este distrasă de noi vacanţe, mai ales în locuri inedite. Dacă persoana iubită s-a gândit la o locaţie romantică nu-i stricaţi cheful cu tot felul de mofturi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Cum sunteţi iubitori de distracţii se pare că nu veţi refuza nicio ofertă. O relaţie romantică poate înflori în curând deşi parcă nici cea existentă nu vă este nesuferită. Fiţi atenţi la ce alegeţi, să nu vă pară rău mai târziu.

CAPRICORN 22.12-19.01

Evenimentele decurg un pic plictisitor. Abia spre sfârşitul săptămânii vă apucă cheful de modificări prin casă, poate de redecorări şi de noi investiţii care să vă aducă mai mult confort. Aşa poate găsiţi ocazia să vă mai îmbunătăţiţi şi relaţia cu familia.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

La fel ca pe vecinii de zodie, şi pe dumneavoastră vă preocupă casa. Însă acţionaţi mult mai repede. Veţi fi ocupaţi zilele acestea cu renovări, reparaţii şi rearanjarea mobilei. Fiţi un pic mai cumpătaţi ca să nu creaţi haos.

PEŞTI 19.02-20.03

Energia pe care o simţiţi în jurul dumneavoastră vă determină să acţionaţi cu şi mai mult aplomb. Poate vă apucaţi chiar de învăţat pentru a vă perfecţiona studiile. Oricum forţa dumneavoastră constă în puterea de concentrare şi optimism.

Nativul săptămânii: EUGEN SIMION (25.05.1933)

Este critic şi istoric literar, editor, eseist, profesor universitar, membru titular al Academiei Române şi a fost preşedinte al acestui for din 1998 până în aprilie 2006. Acest nativ al zodiei Gemeni a debutat publicistic în anul 1958, în revista „Tribuna" şi de atunci a publicat peste 3.000 de studii şi articole.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

➲ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

➲ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — in
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON REGLAMAŢII ABONAMENTE
0722.625.622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1247 ● ANUL LVIII ● 28 MAI 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 21 (2997)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Sinceritatea este forma cea mai îndrăzneaţă a curajului.*
William Somerset Maugham

■ *Omul învaţă mai întâi să meargă şi să vorbească. Cu timpul, învaţă să stea liniştit şi să-şi ţină gura.*
Marcel Pagnol

Caleidoscop

CĂLĂTORI pe drumurile morţii

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

11 „tablete" antistres

Dosarele frumuseţii

Măşti cu fructe

Istorii uitate

AGENT SECRET şi pilot de curse

Consultaţii fără plată

PROBLEME cu vezica urinară?

Incursiune printre cele mai noi descoperiri ştiinţifice

DE LA CEZAR ŞI MUMII, la comunicarea între celule

Cercetarea ştiinţifică nu se află niciodată în pauză de cafea. Aventura cunoaşterii împinge cercetătorii de la spate şi rezultatele apar zilnic publicate în media. Iată câteva dintre cele mai noi descoperiri, prelucrate de Agerpres.

Arheologia este un domeniu care oferă surprize rar, dar mereu interesante, fie că este vorba despre obiecte descoperite în siturile cercetate, fie că oferă ipoteze interesante, chiar dacă uneori acestea frizează fantezia literară. Dintr-o comunicare recentă, aflăm că în valea Cotahuasi din Peru, în situl arheologic Tenahaha, a fost descoperită recent o necropolă cuprinzând câteva zeci de morminte cu o vechime estimată la aproximativ 1.200 de ani. Cel mai interesant lucru este că fiecare mormânt adăposteşte cam 40 de mumii. Şi mai interesante sunt mumiile însele.

Înainte de a intra în rigiditatea morbidă, decedaţii au fost aşezaţi într-o poziţie ciudată, cu genunchii la nivelul umerilor! Astfel „împachetaţi" au fost legaţi cu funii şi apoi înfăşuraţi în mai multe straturi de material textil. Mumiile sunt ale unor persoane de toate vârstele, de la copii nou-născuţi, până la persoane în vârstă. Conform estimărilor arheologilor, aceşti oameni ar fi trăit în satele din apropiere în urmă cu peste 1.200 de ani, surprinzătoare rămânând poziţia în care aceştia erau „împachetaţi" înainte de a fi legaţi şi înveliţi în materialul textil.

■ O altă descoperire, cu tentă istorică, face trimitere la un studiu (ca să nu spun o fantezie literar-ştiinţifică) realizat de *Imperial College* din Londra, în care se presupune că împăratul roman Iulius Cezar ar fi suferit în mod repetat mici accidente vasculare cerebrale (AVC), fapt care ar explica ameţelile şi căzăturile sale din timpul unor campanii militare (!?!), precum şi comportamentul din ultima parte a vieţii! Starea de sănătate a lui Iulius Cezar (100-44 î.e.n.) a făcut obiectul multor dezbateri în cadrul comunităţii ştiinţifice, o parte a acesteia considerând multă vreme că împăratul suferea de epilepsie şi de boala Ménière, care afectează urechea internă.

Lăsând la o parte faptul că ameţelile pot avea astăzi, ca şi ieri, cauze multiple printre care putem să amintim anemia, care n-are nimic de a face cu AVC-ul, comportamentul unui om poate avea cauze atât de complexe încât privilegierea unor piste simpliste în detrimentul unor explicaţii holistice nu duce decât la scenarii de tip Hollywood, de categoria B.

■ Tot la capitolul ipoteze ştiinţifico-literare putem aminti şi un studiu realizat în urma rezultatelor analizei unor dinţi fosilizaţi descoperiţi în Italia, care susţine ideea că pătrunderea omului modern, *Homo sapiens*, în Europa Occidentală a coincis cu declinul omului de Neanderthal, iar oamenii moderni au fost implicaţi direct sau indirect în dispariţia acestei specii hominide. Cu alte cuvinte, oamenii inteligenţi au contribuit la exterminarea unor strămoşi mai puţin dotaţi intelectual! Ceea ce se întâmpla în „jungla" ancestrală nu diferă cu mult de întâmplările petrecute în jungla actuală.

Atomi înlănţuiţi şi celule care „vorbesc"

■ Pare incredibil şi oarecum greu de dovedit fizic, dar oamenii de ştiinţă au reuşit, în premieră, folosindu-se o singură particulă de lumină, corelarea a mii de atomi într-o stare fizică bizară denumită „înlănţuire cuantică", stare în care atomii rămân interconectaţi şi se comportă ca atare chiar dacă se află la distanţe incredibil de mari, de la un capăt la altul al Universului, se spune într-un material publicat recent şi preluat de Agerpres.

■ O teorie interesantă, aflăm, a fost lansată de curând şi în domeniul medicinei. Astfel, la începutul lunii aprilie un grup de cercetători spanioli a anunţat descoperirea mecanismului de comunicare fizică între celule care determină extinderea metastazelor la bolnavii de cancer. Potrivit acestora, „comunicarea dintre celule este un factor esenţial pentru funcţionarea coordonată a organelor din corp, iar diminuarea sau pierderea comunicării este caracteristică anumitor boli precum cancerul sau patologiile inflamatorii cronice". Proteinele responsabile de această comunicare sunt *E-cadherina* şi *P-cadherina*, prezente în cea mai agresivă formă de cancer mamar şi care, spun specialiştii, ajută celulele canceroase să avanseze şi să acapareze noi ţesuturi, conform materialului publicat de revista *Nature Cell Biology*.

■ O altă cercetare, de această dată a specialiştilor argentinieni, vorbeşte despre descoperirea mutaţiei genetice determinante pentru manifestarea sindromului autismului. A fost, practic, descoperită o mutaţie „de novo" a genei SHANK3, cea care indică faptul că variaţia numărului de copii, în care o anumită secvenţă ADN este duplicată, a apărut la descendenţi fără să fi existat şi la părinţii acestora. Miza acestei cercetări este încercarea de a interveni asupra genei SHANK3 defecte, pentru reducerea numărului celor afectaţi de autism.

Gena SHANK3

Eterna apă (lipsă) de pe Marte

■ Cercetările în domeniul Cosmosului par cele mai spectaculoase, cel puţin dacă ne luăm după mediatizarea lor. Rezonăm de fiecare dată la aflarea unor veşti legate de leagănul vieţii pe Pământ, cu speranţa că vom afla, la un moment dat (imposibil de estimat), măcar de unde venim, dacă nu şi încotro mergem. De curând, astronomii au anunţat descoperirea unei stele tinere şi masive, cu numele de cod W75N(B)-VLA2, care ar putea să reprezinte veriga lipsă dintre două stadii de formare din procesul de evoluţie a stelelor.

Steaua W75N(B)-VLA2

■ Revenind mai aproape de casă, aflăm că au fost publicate concluziile analizei datelor radar obţinute de sateliţii aflaţi pe orbita planetei Marte. Aceste concluzii, ajutate şi de modele computerizate, susţin că pe Marte s-ar afla un volum de 150 de miliarde de metri cubi de apă, sub forma unor gheţari acoperiţi de praf. Dacă ar fi distribuit uniform, acest volum de apă ar acoperi întreaga suprafaţă a lui Marte cu un strat de gheaţă cu grosimea de 1,1 metri. Aceşti gheţari se află distribuiţi în două benzi care se extind dinspre polii planetei spre latitudini mai scăzute. Nu se poate să nu ne ducă gândul, deseori rostit de cercetători, la ce ar însemna atâta apă dulce (sau sărată?) pentru o planetă ca a noastră, aflată, conform, specialiştilor, într-o pronunţată penurie.

■ În fine, aflăm că au fost descoperite „cărămizile" fundamentale ale vieţii! Cercetătorii au anunţat luna trecută că ar fi detectat, pentru prima dată, prezenţa unor molecule organice complexe într-un disc de gaz şi praf cosmic din jurul unei tinere stele. Descoperirea, care a fost posibilă cu ajutorul sistemului de radiotelescoape ALMA (Atacama Large Millimeter/submillimeter Array), din Atacama, în Anzii chilieni, ar confirma faptul că „acele condiţii în care s-au născut Soarele şi Pământul, alături de celelalte planete, nu sunt unice în Univers", conform unui comunicat al Observatorului European Austral (ESO). Steaua cu pricina, numită anost MWC 480, care are o masă de aproximativ două ori mai mare decât a Soarelui, se află la 455 de ani lumină de Terra, în constelaţia Taurului.

Discul de gaze şi praf ce înconjoară această stea, disc rămas după aprinderea reactorului nuclear al respectivei stele, reprezintă materia primă din care se pot forma planete, iar ALMA dar şi alte telescoape au detectat deja semnele că procesul de formare a planetelor este în desfăşurare. De aici nu trebuie să înţelegem, nici măcar o clipă, că procesul este „în desfăşurare" precum o cursă de automobile de pe circuitul din Jerez. Să nu uităm că o clipă întâmplată pe steaua MVC 480, o vedem de-abia peste 455 de ani! Iar când o vedem, ea nici nu mai e, cum spunea şi poetul nostru naţional.

TV

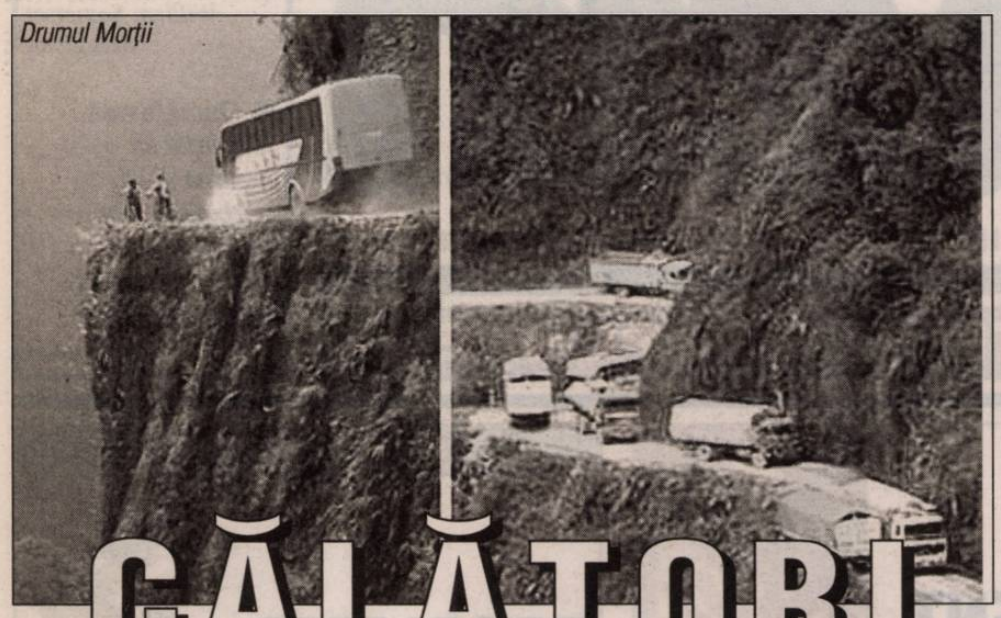
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 21

	5		6				1	4
	9				4	7		
8			7					
6	2			7				8
				9				
7				8			9	1
					8			3
		2	3				8	
1	3				2		6	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ


Drumul Morţii

CĂLĂTORI pe drumurile morţii

Prima dintre cele mai periculoase căi rutiere din lume chiar aşa se numeşte: The Death Road („Drumul Morţii"), el făcând cumva intrarea într-o zonă gri a existenţei umane. Pentru că, e adevărat, vorbim despre trasee extrem de grele, cele mai multe croite la înălţimi ameţitoare, pe buzele unor prăpăstii fără fund, însă, pe de altă parte, trebuie spus că acestea au o valoare cu atât mai mare, cu cât facilitează comunicaţia între zone altfel rupte, practic, una de cealaltă.

Oricum, dincolo de cantitatea uriaşă de adrenalină pe care parcurgerea acestor drumuri o generează, ai nevoie nu doar de curaj, ci şi de o anume doză de inconştienţă pentru a te aventura în asemenea locuri doar de dragul aventurii.

■ ***Drumul-tunel Guoliang*** (China). Este suficient să priveşti doar câteva imagini ca să-ţi dai seama de ce acest drum a fost desemnat unul dintre cele mai periculoase din lume. Practic, este vorba despre un tunel săpat în stâncă, lung de 1.200 metri. Tunelul

are 5 metri înălţime şi 4 metri lăţime şi are o vizibilitate foarte redusă.

■ ***Drumul Morţii***, spuneam, cel mai periculos din lume, are doar 69 de kilometri şi leagă capitala Boliviei, La Paz (situată la peste 3.500 de metri altitudine) de oraşul Coroico din regiunea Yungas. Pe multe porţiuni el are o singură bandă de mers cu lăţimea de numai 3,5 metri. De remarcat că nu există nicăieri acel minimum de protecţie prin parapet de prăpastia ce însoţeşte, la zeci de metri mai jos, şoseaua suspendată pe umărul abrupt al muntelui. Nu e deloc de mirare deci că pe această „arteră rutieră" îşi pierd viaţa, anual, circa 200-300 de oameni.

■ ***Nanga Parbat*** (Pakistan) este de fapt denumirea unei trecători situate în muntele cu acelaşi nume – al nouălea cel mai înalt vârf din lume, cu înălţimea de 8.125 metri. Şoseaua ce străbate trecătoarea nu are nici ea decât o singură bandă şi îi lipsesc barierele de protecţie.

■ ***Autostrada James Dalton*** (Alaska, SUA) este un drum comercial, acoperit cu

pietriş, care traversează tundra. Dacă vrei să-l parcurgi, trebuie să ai mai mult decât o roată de rezervă şi câteva parbrize. De altfel, companiile care închiriază maşini le interzic clienţilor să le conducă pe acest traseu deopotrivă de dificil vara şi iarna.

■ ***Drumul siberian spre Yakutsk*** (Rusia) nu e situat în munte, dar constituie un coşmar de nedescris pentru şoferii nevoiţi să-l parcurgă. El face legătura între Moscova şi Yakutsk, însă numai partea siberiană se prezintă infernal. Iarna, care în această regiune durează şi 10 luni, drumul este accesibil, dar când zăpezile se topesc poţi rămâne blocat până la următorul îngheţ, din cauza fluviilor de noroi imposibil de depăşit.

Pulsul Planetei

Ecosistem necunoscut

În urma unei expediţii submarine, o echipă de cercetători americani a descoperit în adâncul Atlanticului, din zona Insulelor Virgine ale arhipelagului Antille, la 6 kilometri adâncime, un ecosistem populat de vieţuitoare necunoscute, în special peşti, cu forme bizare. Au fost filmate doar o mică parte dintre ele de un robot submersibil telecomandat dotat cu două camere de luat vederi şi un proiector.

Deranjate de lumina puternică a acestuia, majoritatea vieţuitoarelor au dispărut, camerele de luat vederi reuşind totuşi să filmeze însă zeci de specii. O mare provocare pentru biologii care aşteaptă să intre în posesia unor exemplare.

Prelevările la această adâncime sunt extrem de dificile. NOAA, agenţia americană care studiază oceanele, va iniţia un proiect de reexplorare a ecosistemului şi de prelevare de eşantioane.

Înapoi la zonele radioactive?

Cei 80.000 de locuitori din departamentul Fukushima evacuaţi după dramaticele evenimentele din 11 martie 2011 îşi doresc cu ardoare să se întoarcă acasă. O parte dintre cei care locuiau în zone în care nivelul de radioactivitate a ajuns sub pragul minim admis, au obţinut permisiunea de a reveni. Zonele cu un nivel de radioactivitate superior rămân în continuare inaccesibile. Câteva sate, precum Futaba (7.500 locuitori) sau Okuma (11.000 locuitori), în

care au fost depozitate deşeuri radioactive vor rămâne nelocuite pentru totdeauna.

În cea mai mare parte a zonelor, ultimele studii realizate au pus în evidenţă un nivel de radioactivitate mai scăzut decât cel din anul trecut.

DORIN MĂRAN

Maxim/maximum

Să vorbim corect!

Cititorul V.I. din Ploieşti ne întreabă cum se spune corect: „Îl admir la maxim" sau „Îl admir la maximum".

Aşa cum ne arată dicţionarele, cuvântul „maxim" este un adjectiv, însemnând „Care are cea mai mare dimensiune, durată, intensitate etc.; foarte mare, maximal" ca substantiv feminin este definit drept: „Cea mai mare valoare pe care o poate avea, într-un anumit interval, o funcţie sau o cantitate variabilă" sau „Centru de înaltă presiune atmosferică". Spunem astfel „punct maxim", „temperatură maximă", „efort maxim", „maximă tensiune", „maxima zilei"... etc.

Cuvântul „maximum" este un substantiv neutru care înseamnă „Limita superioară peste care nu se poate trece": „Suferinţa lui a atins maximumul".

Ex.: Locuţiunea adverbială „la maximum" înseamnă „în cel mai înalt grad", aşadar la întrebarea prietenului rubricii noastre răspunsul este „Îl admir la maximum". *(I.S.)*

Starea de veghe

Vremea necrofagilor

Oamenii primitivi vânau animale pentru a se hrăni. Creaturi umane din zilele noastre ucid animale din plăcerea de a simţi mirosul sângelui şi de a lua vieţi. Pentru că a ucide le dă pesemne un sentiment suprem de putere, le toarnă în pocal beţia impresiei că ei sunt Dumnezeii acestei lumi.

Dar, oricine ar fi ei — pădurari sau afacerişti, politicieni ori sportivi etc. — braconierii şi vânătorii cu acte în regulă au cu toţii în ADN-ul lor bolnav acel microb malefic care îi propulsează ca ochi atoatevăzător în vârful piramidei trofice, pe un nivel urât mirositor, acela al necrofagilor şi al necrofililor care nu doar că se hrănesc cu cadavre, fie şi la figurat, ci se excită vizibil atunci când se fotografiază cu vietăţile pe care le-au omorât.

Ei bine, nu de puţine ori, vietăţile care cad victime unor asemenea degeneraţi ce îşi denumesc cu emfază plăcerea paranoică „sport nobiliar" (sic!) sunt mai mult decât inofensive, nu atacă decât, eventual insectele şi nu produc pagube. V-aţi gândit vreodată că gingaşa ciocârlie, cea care ne (mai) desfată cu cântece dumnezeieşti din înaltul cerului, este şi o hrană de lux pentru pântecele nesăţioase ale unor indivizi de teapa celor descrişi mai sus?

Mai clar, vreau să vă spun că România se află printre foarte puţinele ţări care permit prin lege masacrarea păsărilor cântătoare. Cine pritoceşte asemenea legi şi cine face lobby şi cheltuieşte sume fabuloase pentru a-şi ogoi dorinţa de a ucide? Priviţi la televizor şi îi veţi vedea zilnic cum îşi etalează agramatismele din jilţurile lor aparent intangibile! La momentul în care sunt scrise aceste rânduri, 1.643 de ciocârlii sunt doborâte în România şi oprite din cântat de vânătorii străini, pentru a fi mâncate.

Considerată simbol al dorului, cuvânt ce nu mai există în nicio altă limbă, ciocârlia e efectiv batjocorită, până să ajungă în farfuriile restaurantelor de lux: împuşcată, i se extrage limba cu un cleşte special şi e pusă la marinat. În meniurile italieneşti, reţetele cu ciocârlii sunt cele mai sofisticate: combinate cu trufe, sosuri sau servite fripte, cu oasele ieşite ca nişte beţişoare de chibrituri...

Acest masacru, pe care politicienii îl numesc cu un cinism atroce „recoltare", înseamnă undă verde la omorârea a peste 600.000 de ciocârlii anual, ceea ce face ca specia să devină rapid una pe cale de dispariţie, alături de altele, precum graurul, guguştiucul sau multe specii de păsări acvatice.

O foarte succintă cronologie a măcelului din ultimii 15 ani, din ţara noastră, arată astfel: 2001: poliţia italiană a capturat 12 tone (!) de păsări cântătoare braconate în România; 2009: în Balta Mare a Brăilei, un braconier italian a fost prins cu peste 2.000 de ciocârlani; 2010: în Brăila, 15 braconieri italieni au fost prinşi cu mii de ciocârlii, ciocârlani şi prepeliţe; 2011: vameşii unguri au interceptat un transport de 11.000 de ciocârlii împuşcate în România; 2013: un italian a fost prins în lalomiţa cu 5.400 de ciocârlii braconate. Oare autorităţile nu aveau habar de aceste fapte sau „necrofagii" din vârful piramidei sunt prea bogaţi ca să li se poată rezista?

* * *

Societatea Ornitologică Română şi Federaţia Coaliţia Natura 2000, alături de toţi iubitorii de natură din România, cer oprirea acestui măcel! Mai multe detalii găsiţi şi pe site-ul campaniei: www.salveazaciocarlia.ro.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

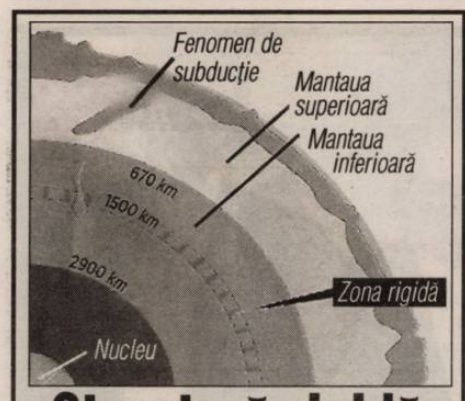
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



Structură rigidă

O echipă de specialişti americani de la Universitatea din Utah a efectuat un studiu care a pus în evidenţă pentru prima oară existenţa unui strat de materie (roci topite) aflat în mantaua terestră la o adâncime de 1.500 de kilometri, cu un grad de vâscozitate de sute de ori mai mare decât cel al structurii mantalei.

Prezenţa acestui strat-barieră rigid explică de ce în zonele de subducţie, în care plăcile tectonice se scufundă în manta, nu pot ajunge la adâncimi mai mari de 1.500 kilometri. Când se izbesc de acest strat vâscos, se produc tensiuni şi rupturi care declanşează seisme în straturile mai adânci, sesizabile mai ales în Pacific, un fenomen inexplicabil până acum.

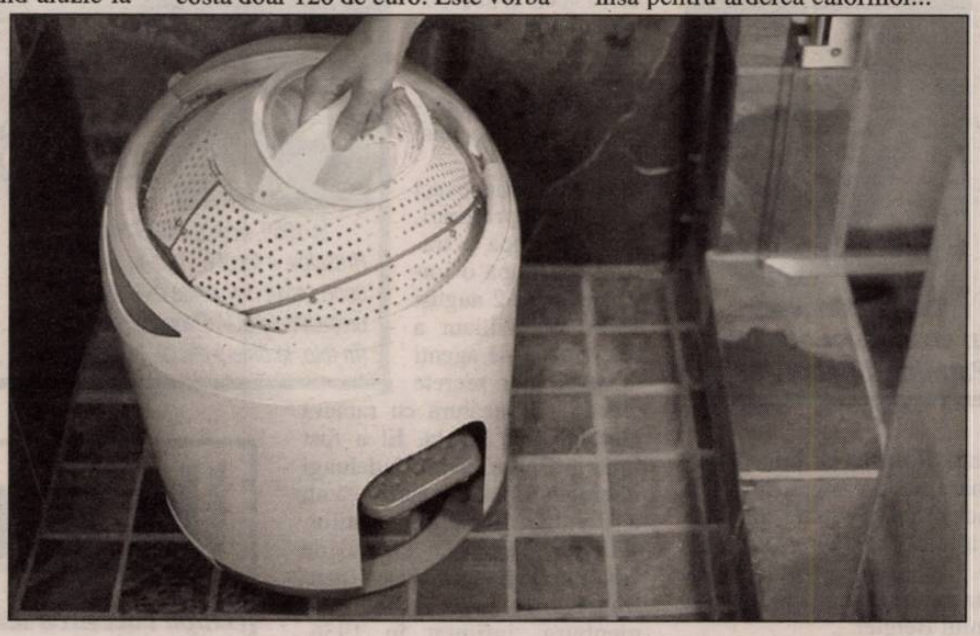
Maşină de spălat cu... pedale

Noua maşină de spălat *Drumi a fost* realizată de societatea Yirego din Toronto în proporţie de 40% din materiale reciclabile, mizându-se pe principii ecologice care „ar putea salva planeta", aşa cum s-a exprimat metaforic unul dintre realizatori, făcând aluzie la economia de apă şi energie.

Drumi poate spăla 3-4 kg de rufe mărunte (tricouri, desuuri) în doar 5 minute, utilizând 5 litri de apă pentru spălare, 5 pentru clătit şi foarte puţin detergent. În raport cu maşinile automate economiseşte 80% din necesarul de apă. Consumul este de zero kilowaţi, având în vedere faptul că este prevăzută cu o pedală acţionată de picior, fără efort.

Este destinată atât utilizatorilor din mediul citadin, dar mai ales celor din zone sărace şi celor din zone secetoase.

În acelaşi timp, poate substitui cu succes maşina electrică, în cazul spălării rufelor mărunte. Un argument în plus îl constituie faptul că ocupă un mic spaţiu şi costă doar 120 de euro. Este vorba de o inovaţie şi nu de o invenţie pentru că o maşină similară dar cu performanţe inferioare, a fost produsă, pe acelaşi principiu, în 2011, de studenţi de la Universitatea din Delhi, pedalarea presupunând însă un mare efort fizic. De bun augur însă pentru arderea caloriilor...



Muzeul Confluenţelor

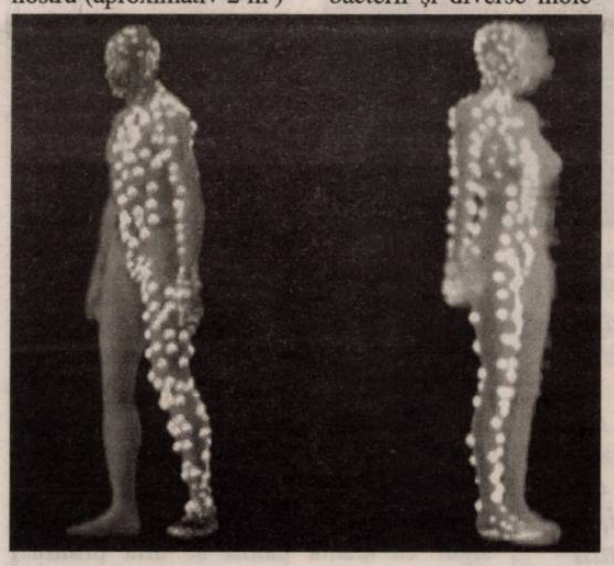
O nouă capodoperă arhitecturală, Muzeul Confluenţelor din Lyon, situat la confluenţa dintre fluviul Ron şi Saon, în care se află spaţii cu exponate consacrate ştiinţei, tehnicii, biologiei şi artei, atrage numeroşi vizitatori. Se estimează că până la sfârşitul anului numărul acestora va ajunge la aproximativ 500.000. Este şi firesc.

Responsabilii muzeului au reuşit să constituie o colecţie impresionantă, compusă din 2,2 milioane de obiecte!: fosile, animale naturalizate, ustensile, creaţii artizanale şi artistice ale populaţiilor izolate din Amazonia, Australia, din situri antarctice, asiatice etc.

Au fost amenajate şi spaţii destinate atelierelor şi laboratoarelor utilizate de elevii din Lyon şi din apropiere.

Corpul nostru este acoperit de produse chimice

Pe suprafaţa corpului nostru (aproximativ 2 m) se află din abundenţă bacterii şi diverse molecule. Cercetători americani de la Universitatea din San Diego au realizat, în premieră mondială, o hartă detaliată 3D a repartiţiei acestora după ce au prelevat eşantioane din 400 de puncte de pe corpul a doi voluntari, un bărbat şi o femeie, care, timp de trei zile nu au făcut duş şi nu au folosit produse cosmetice.

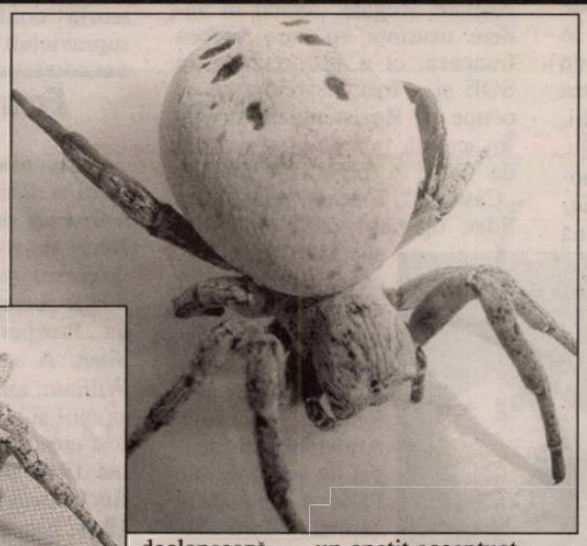


Au fost apoi identificate natura acestora şi analizată prin spectroscopie de masă compoziţia moleculară a substanţelor chimice, informaţiile fiind retransmise sub forma unei hărţi 3D.

Reziduurile chimice proveneau din produse cosmetice: creme hidratante, gel de duş, şampon etc. Studiul nu a relevat caracterul toxic al reziduurilor.

„Cina" dinaintea morţii

După acuplare, păianjenul femelă din specia *Stegodyphus lineatus* (are o lungime de 16 milimetri) parcurge o perioadă metabolică atipică care durează aproximativ trei săptămâni. Acuplarea declanşează o mare producţie de enzime digestive şi un apetit accentuat, cea mai mare parte dintre nutrimentele ingerate fiind stocate.



Concentraţia de enzime degradează, încetul cu încetul, organele digestive. La două săptămâni după ce puii prind viaţă, escaladează abdomenul, îl perforează şi extrag sucurile în timp ce femela stă nemişcată, aşteptându-şi resemnată sfârşitul. După 2-3 ore, din corpul ei nu mai rămâne decât un exoschelet uscat.

Un uimitor act de canibalism, denumit matrofagie, asociat unui comportament suicidar.

Salamandră de mărimea unui automobil

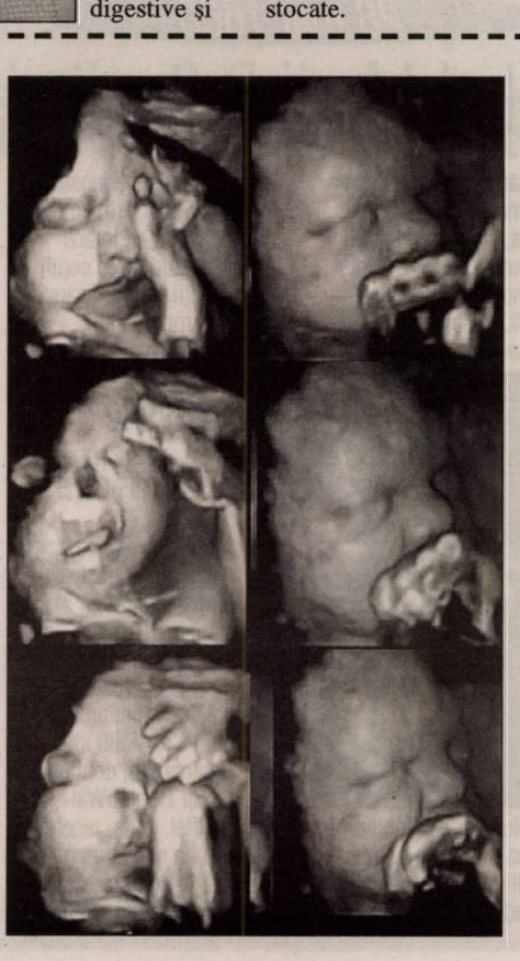
„Monstrul cu solzi", un amfibian carnivor – de mărimea unui automobil – ce semăna cu o salamandră, a fost reconstituit informatic după descoperirea unor fosile în Algarve (nordul Portugaliei).

Fosilele, aparţinând unui număr de 19 specimene, aflate în pământ la 3 metri adâncime, răspândite pe o suprafaţă de 4 m², au fost studiate de o numeroasă echipă de specialişti şi comparate cu altele asemănătoare.

Salamandra trăia în mediul acvatic, în lacuri şi râuri – fluvii (sub)tropicale în Triasicul Superior, în urmă cu 230 milioane de ani.

Avea craniul plat cu maxilare dotate cu sute de dinţi ascuţiţi care sugerează faptul că era un animal de pradă feroce, asemenea crocodililor, care se hrănea cu peşti şi mamifere. Specimenul aparţine unui gen de amfibieni ale căror fosile au fost descoperite în America de Sud, în Laos, Sahara etc., în ecosisteme tropicale răspândite pe continentul unic al epocii, Pangea.

Aceşti superprădători au dispărut într-o perioadă cu temperaturi ridicate, apele în care vieţuiau evaporându-se.



Grimase dezarmante

Fumul de ţigară îi deranjează nu doar pe nefumători ci şi pe bebeluşii aflaţi în pântecele matern – lucru firesc şi binecunoscut – al căror sistem nervos central poate fi afectat. Cu toate astea, o mare parte dintre viitoarele mame continuă să fumeze. Probabil că cele care văd această suită de imagini nu vor mai aprinde o ţigară, cel puţin timp de 9 luni.

Imaginile au fost realizate de cercetători britanici de la Universitatea Durham cu un ecograf hi-tech, în timp ce mama bebeluşului fuma. Grimasele sunt cât se poate de grăitoare...

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Agent secret
şi pilot de curse

În perioada celui de-al Doilea Război Mondial, pe teritoriul Franţei ocupate de Germania nazistă îşi desfăşura acţiunile şi organizaţia britanică „Special Operations Executive" (SOE), care se ocupa cu recunoaşterea, spionajul şi sabotajul acţiunilor puterilor Axei, în paralel cu sprijinirea grupurilor de rezistenţă franceze. SOE a fost înfiinţată de Cabinetul de la Londra şi condusă din iulie 1940 de ministrul economiei de război, baronul Hugh Dalton, din partea Partidului Laburist.

Robert Benoist

Campion al Franţei

William Charles Grover-Williams, cu numele de război „W. William" a trăit numai 43 de ani (foarte probabil). S-a născut la Montrouge, în Franţa, având un tată englez şi o mamă franţuzoaică. Din acest motiv, el vorbea fluent ambele limbi şi a putut fi foarte lesne cooptat de serviciile secrete. Tatăl său se ocupa cu creşterea cailor de rasă şi astfel a avut posibilitatea să-l trimită în Anglia, la studii. S-a întors apoi la Monte Carlo, devenind pasionat de automobile. În 1926, W. Wiliam a început să concureze cu o maşină Bugatti. Talentat şi priceput la motoare, el a câştigat în 1928 French Grand Prix, repetând isprava şi în 1929. Ulterior, a câştigat şi cursa inaugurală de la Monaco. El a mai câştigat şi Premiul Belgiei.

După ocuparea Franţei de către Germania nazistă, W. William s-a refugiat în Anglia, unde a fost cooptat imediat în Corpul Serviciilor Secrete ale Armatei Regale. Având în vedere uşurinţa cu care vorbea franceza, el a fost recrutat în SOE şi a fost însărcinat să se ocupe de Rezistenţa Franceză. În această poziţie, fostul pilot de curse a organizat reţeaua „Castana". Fiecare reţea avea lider, operator radio şi curier special. Pentru succesul operaţiunilor de spionaj, William l-a recrutat pe prietenul său, cunoscutul pilot de curse Robert Benoist. Amândoi s-au ocupat de acţiunile din Paris şi din jurul capitalei franceze. Principalele direcţii operative erau organizarea câmpurilor propice paraşutărilor şi recepţia paraşutiştilor aliaţi; de asemenea, ei organizau şi celule de sabotaj şi de obţinere de informaţii strategice despre inamic.

William Grover

Nu se ştie exact în ce împrejurări, probabil după o trădare sau după o imprudenţă, la 2 august 1943 W William a fost arestat de agenţi ai serviciilor secrete ale SS, în legătură cu ramura Gestapo din Franţa. El a fost întâi la Berlin pentru îndelungi interogatorii şi, din cauză că nu a divulgat secrete naziştilor, William a ajuns în lagărul de concentrare Sachenhausen (pentru deţinuţi politici) din Oranienburg, înfiinţat în 1936. Finalul vieţii lui W. William este încă neclar. El ar fi fost executat în primăvara lui 1945, împreună cu agentul Francis Suttill din SOE. Dar există şi teoria conform căreia el a supravieţuit cu o altă identitate.

Erou de război

Amicul şi colegul de spionaj al lui W. Wiliam, Robert Benoist a fost un protejat al baronului Henri de Rothschild. Campion de curse, Benoist a intrat în Serviciile secrete britanice în reţeaua „Prosper", cu gradul de căpitan. A acţionat împreună cu William, a fost arestat, a evadat şi apoi şi-a reluat activitatea. A fost arestat de Gestapo la 18 iunie 1944 şi executat în lagărul Buchenwald, la 11 septembrie 1944. Este erou de război, menţionat în „Roll of Honor" al SOE Memorial.

Fotodocument

Hruşciov şi Eisenhower

În 1959, liderul URSS Nikita Hruşciov, a făcut o vizită în SUA, unde a avut mai multe discuţii cu preşedintele SUA Dwight Eisenhower (în foto, la dineul oficial, împreună cu soţiile). Cele două puteri se aflau în plin Război Rece. În SUA, liderul rus era prezentat de presă ca „radiind de energie, nu şi de intelect". Hruşciov dorea în SUA rezolvarea „problemei Berlinului Occidental". El se lăuda cu programul sovietic al rachetelor balistice intercontinentale, susţinând că URSS este superioară, inclusiv în cucerirea spaţiului extraterestru.

Un secret al Templierilor

După cucerirea Ierusalimului de către armatele Primei cruciade, în iulie 1099, au apărut cele trei principale organizaţii cu caracter militar, religios şi caritabil numite „Ordine". Cronologic, primul care a luat fiinţă a fost Ordinul Ospitalierilor (fondat de nobilul francez Raymond Dupuy şi care ulterior a fost numit şi „al cavalerilor ioaniţi", după numele Sf. Ioan, patronul spiritual). În 1118-1119, un grup de cavaleri francezi condus de Hugues de Payen formează Ordinul Templierilor (cu sediul în Templul lui David din Ierusalim), iar în 1120 un nobil german grupează în jurul lui şi al ajutoarelor sale, care se ocupau de săraci şi bolnavi, Ordinul Cavalerilor Teutoni (confirmat abia în 1190 ca atare).

Giulgiul din Torino

Evoluţia concepţiilor şi statutelor acestora a fost sinuoasă, principiile iniţiale ale naşterii lor fiind, de-a lungul secolelor, „adaptate" schimbărilor social-politice şi mai ales dorinţei de supravieţuire. Astăzi, într-o cu totul altă organizare şi menire, mai există doar Ordinul Ioaniţilor sau „al Cavalerilor de la Malta" (după ţara care i-a găzduit între 1530 şi 1798), cu un regulament adoptat în 1961. Ordinul Cavalerilor Teutoni a fost secularizat în 1525 de către marele său magistru Albert de Brandenburg. Dar de ce tocmai Ordinul Templierilor, a cărui emblemă era *sigilium militum Christi* (sigiliul armatei lui Christos) a fiinţat doar până-n anul 1314, iar sfârşitul său a fost unul dramatic? Conducătorii au fost judecaţi şi executaţi, iar Ordinul a fost interzis.

Templieri

O aventură navală

Din documentele care s-au păstrat şi care relatează despre interogatoriile de la procesul templierilor reiese că unul din marile lor secrete era legat de ceea ce ulterior avea să fie numit Giulgiul din Torino. Fuseseră sau nu în posesia „sfintei pânze"? Taina n-a putut fi deslușită, însă se ştie cu certitudine că templierii au fost direct implicaţi în transportul a numeroase relicve de la Constantinopol la Roma, în anul 1204, printr-un grup condus de magistrul Baroche de Lombardia. Navele au fost atacate de piraţi genovezi şi aşa au dispărut valori religioase inestimabile. Deşi Giulgiul nu figura pe lista obiectelor pe care împăratul Baldwin al II-lea al Bizanţului urma să le dăruiască papei Inocenţiu al III-lea, este aproape sigur că sfânta pânză se afla printre celelalte relicve şi că omiterea ei a fost o măsură de siguranţă.

Unde şi în grija cui a fost Giulgiul între 1204 şi 1389, anul în care i se regăseşte urma, într-o mică biserică de lemn din Lirey (Franţa)? A fost cumva atacul pirateresc o diversiune a templierilor, dornici să intre în posesia Giulgiului şi să creeze impresia că i s-a pierdut definitiv urma în lumea interlopă a tâlharilor care prădau pe mare?

Răspunsurile date de diverşi cercetători la aceste întrebări nu coincid. Faptul că elita templierilor avea un ritual secret în care se închinau unui fel de reprezentări a unui „bărbat cu barbă" (la o pictură, la o sculptură, sau la altceva?) este o legendă niciodată elucidată.

Pe de altă parte, se ştie că până când Giulgiul a fost dus de la Edessa la Constantinopol (în anul 944), s-au făcut mai multe copii, de teama furtului preţioasei relicve, şi că doar o elită a clerului ştia care este originalul. Din 944 şi până în 1204, sfânta pânză a putut fi admirată de foarte puţine persoane (la Capela din Paros, în capitala Bizanţului). Nimeni nu-şi punea pe atunci problema autenticităţii ei, deşi, datorită permanentei primejdii a atacurilor turceşti, este posibil ca şi la Constantinopol să fi fost făcute copii.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

28 mai 1660

George I al Marii Britanii şi Irlandei

Primul monarh britanic aparţinând Casei de Hanovra şi necunoscător al limbii engleze a fost George I, care s-a născut la 28 mai 1660, la Hanovra, pe teritoriul Sfântului Imperiu Roman. A fost primul fiu al lui Ernest Augustus, duce de Brunswick-Luneburg, şi al Sophiei Palatinat. În consecinţă, înainte de a fi încoronat la Londra, George a fost prinţ elector al Hanovrei. O lege din 1701 interzicea moştenirea tronului britanic de către un romano-catolic, iar George era protestant.

George şi fratele său mai mic Frederick au copilărie pe teritoriul germanic. În 1682 el se căsătoreşte cu verişoara primară Sophia Dorothea, fapt considerat un „mariaj de stat". Cuplul princiar a dus o viaţă liberă, în sensul că George avea o amantă, pe Melusina, iar Sophia avea un amant pe nume Philip Christoph, conte suedez. Când s-a aflat, nevasta a fost pedepsită pentru adulter prin anularea căsătoriei, interzicerea legăturilor cu copiii şi restricţii de deplasare.

Încoronarea lui George I ca rege al Marii Britanii şi Irlandei s-a desfăşurat la 20 octombrie 1714, pe când avea 54 de ani. El a domnit până la 11 iunie 1727. Având în vedere că regele nu cunoştea limba engleză şi, în afară de germană, mai vorbea doar franceza, a fost nevoie de înfiinţarea unui Consiuliu al Cabinetului, condus de Sir Robert Walpole. Altfel, spus, regele George I a mai adus o noutate în conducerea statului, şi anume înfiinţarea unui post de prim-ministru (în persoana lui Sir Walpole). Regele a fost mai activ în ceea ce priveşte politica externă. Astfel, în 1717, el a luat o decizie importantă prin formarea Triplei Alianţe (cu Franţa şi Provinciile Unite ale Olandei), îndreptată împotriva Spaniei, mare putere maritimă. La fel de importantă a fost şi cooptarea Sfântului Imperiu Roman la Tripla Alianţă, în lupta pentru succesiunea la tron în Spania şi susţinerea lui Ludovic al XIV-lea drept rege al Spaniei.

Pe plan intern, George I a avut unele probleme cu „miniştri" din Cabinet, însă tensiunile au dispărut o dată cu moartea sa, în 1727.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Conexiunea OZN — conştiinţă

Am rezumat în episoadele anterioare câteva opinii interesante prezentate de ufologul veteran canadian Grant Cameron, într-un lung interviu despre „OZN-urile şi conştiinţa umană extinsă", dat lui Alex Tsakiris, proprietarul podcast-ului Skeptiko. Iată mai jos şi alte opinii interesante exprimate cu acest prilej. Ufologul a făcut trimitere la articolul pe care l-a postat pe site-ul său, intitulându-l „Cele 64 de motive pentru care Guvernul a decis să nu-ţi spună adevărul". Dar, dincolo de aceste motive, investigaţiile sale, privind fenomenele mentale asociate cu OZN-urile, l-au condus la convingerea că şi nepământenii au tendinţa să se ascundă.

Cameron e sigur că „ei sunt aici" şi ar putea ateriza pe peluza din faţa Casei Albe când doresc, ar putea să apară chiar şi la televizor să îşi anunţe prezenţa. Ei nu fac asta, deoarece se pare că şi extratereştrii au motivele lor să-şi muşamalizeze prezenţa. Dacă aruncăm o privire la ceea ce se întâmplă, este ca şi când, în istoria OZN, nepământenii întorc lent paginile unei cărţi, una după cealaltă. E un fapt pe care comunitatea OZN nu l-a subliniat îndeajuns. Iată etapele: în anii 1947-1952, ei nu făceau nimic, cu excepţia faptului că zburau în jur şi-i lăsau pe oameni să-i vadă; în 1952, aparent ei au început să vorbească cu oamenii; în 1961, ei au început răpirea de persoane; în 1967 (nu mai devreme), începe seria de mutilări ale bovinelor; în 1982, apar cercurile în lanurile de cultură... Este ca şi cum extratereştrii ar întoarce paginile unei cărţi, în ritmul în care vor să ne dezvăluie nişte lucruri. Ei puteau să ne spună ce se întâmplă încă în 1947, dar au preferat să ne ducă treptat, de-a lungul unui traseu. Acesta este — consideră Cameron — un aspect mental important al istoriei fenomenului OZN.

Mesaje ciudate

În 1975 era o cu totul altă lume. Lucrurile care se întâmplau atunci nu se mai întâmplă acum. De pildă, aterizări cu urme lăsate pe sol. Sau nepământeni scunzi care se învârt în jurul navei lor cu baghete mici în mâini. Nu se mai întâmplă. Nu mai există rapoarte despre aşa ceva. Pe atunci erau şi o sută de cazuri într-un an; acum nu e nici unul. E ca şi cum extratereştrii ne conduc pe o anumită cale, iar acest fenomen mental este parte din ceea ce fac.

Există unele poveşti incredibile din interiorul comunităţii OZN, care arată până unde poate ajunge acest gen de lucruri — a spus Cameron — dând ca exemplu cazul din pădurea Rendlesham. Atunci, în decembrie 1980, se pare că o navă a aterizat în apropierea unei baze a US Air Force din Marea Britanie. James Penniston a fost unul dintre militarii martori prezent acolo şi au atins acel obiect. El spune că a primit cu acest prilej, instantaneu, un mesaj, un şir de cifre, numai unu şi zero, lung de 14 de pagini. Peste treizeci de ani el putea încă să reproducă acest mesaj, în mod identic, ori de câte ori i se cerea. Deocamdată nu se cunoaşte vreo interpretare a acestor semne.

Un alt caz care l-a impresionat pe Cameron a fost povestea unui faimos răpit OZN, Stan Romanek. Unul dintre lucrurile pentru care acesta a devenit cunoscut este că se întâmpla să se trezească dintr-o dată în mijlocul nopţii şi să înceapă să scrie nişte formule, ca şi cum ar fi sub hipnoză. Sunt nişte formule matematice foarte complexe pe care altminteri nu are de unde să le cunoască. De pildă, a reprodus o formulă a fizicianului Harold E. Puthoff, privind energia de punct zero, formulă publicată recent, într-o revistă de specialitate cu circulaţie limitată.

Aşadar — consideră Cameron — extratereştrii ne conduc de-a lungul unui drum şi ne sugerează lucruri la care nu am fi ajuns pe cont propriu. E şi o formă de muşamalizare, dar şi o divulgare treptată din partea lor. El este convins că vom afla ce este cu OZN-urile doar atunci când nepământenii vor decide să ne spună.

Alex Tsakiris a reamintit că făcuse, cu câteva luni în urmă, o emisiune-interviu cu Joseph McMoneagle, care avusese renumele de „spion clarvăzător nr.1" al armatei americane, între altele în cadrul proiectului ultrasecret Stargate (1991-95). El a lucrat în strânsă colaborare, pentru cercetări privind clarviziunea, cu acelaşi Harold Puthoff, menţionat mai înainte, la Institutul de Cercetare Stanford.

Joe McMoneagle fusese foarte interesat de cartea „Life After Life" a lui Raymond Moody, dedicată experienţelor în apropierea morţii (near-death experience — NDE), întrucât el însuşi avusese o astfel de experienţă în timp ce era ofiţer de informaţii în armata SUA, staţionat în Germania. În această experienţă aproape de moarte, el s-a văzut părăsindu-şi corpul, trecând deci într-o stare de extracorporalitate, apoi s-a văzut ridicându-se la Cer şi ajungând în faţa acelei lumini pe care îndeobşte o numim Dumnezeu. El a trăit deci un contact cu o conştiinţă aflată, în mod clar, mult peste nivelul nostru de constiinţă. Astfel de experienţe, spiritual-transformatoare, au

fost raportate de-a lungul timpului de nenumărate ori, indiferent dacă acestea au fost de tip Kundalini, experienţe creştine, sau de altă natură. Ca şi în exemplul de mai sus, cu Pădurea Rendlesham, există o descărcare de informaţii către mintea celui contactat, dar există şi acel nivel, mult mai înalt, al conştiinţei. Ar trebui să încercăm să punem toate aceste necunoscute în legătură unele cu altele, să încercăm să vedem cum se potrivesc între ele...

Cameron l-a aprobat, completând că probabil conştiinţa este elementul fundamental, unificator, cumva ca în filosofiile orientale. În lumea occidentală ne confruntăm cu nişte probleme generate de ştiinţă. Ştiinţa nu e capabilă să abordeze acest gen de probleme. Colonelul în retragere John Alexander, o persoană cu înalte autorizaţii de securitate, a subliniat, în repetate ori, că cei din Academia Naţională de Ştiinţe a SUA, cel mai înalt for ştiinţific, doar 4% acceptă realitatea unor fenomene precum OZN-urile, clarviziunea, sau diverse experienţe psihice. Comunitatea OZN şi-a dorit mereu să implice în studiul acestui fenomen oameni de ştiinţă. Cameron spunea că i-a descurajat mereu, menţionând că oamenii de ştiinţă practică şi ei un soi de „creştinism", un soi de religie, în care totul este material. „Unii cred într-un Dumnezeu cu barbă, alţii cred că vor ajunge în Rai pe căi pavate cu aur". Soluţia va fi să ne îndepărtăm de abordările de felul acesta, spre un fel de filosofie orientală.

Cameron considera că există poate o duzină de oameni din comunitatea ufologilor care cred cu tărie că nucleul de bază al fenomenului OZN este conştiinţa. El însuşi ar fi unul dintre aceştia, apoi Colin Andrews, Steven Greer şi alţii. Ceilalţi vor spune că o asemenea interpretare este un nonsens absolut, o nebunie. Pentru ei, OZN-urile sunt ceva construit „cu şuruburi şi piuliţe", fără legătură cu conştiinţa umană.

Totuşi, ar trebui să aruncăm o privire mai serioasă asupra acestor lucruri. Care este natura conştiinţei? Dar natura Universului? Este într-adevăr un univers material? Cum funcţionează? La ora actuală, chiar şi fizicienii se confruntă cu o seamă de întrebări, foarte încurcate, de tipul acesta. Şi suntem foarte, foarte departe de un răspuns clar.

Abordări spirituale

Tsakiris a spus că e de acord cu acest punct de vedere, dar a dorit să-l lărgească. El însuşi a fost implicat un număr de ani în studiul conştiinţei umane extinse, înţelegând că următorul pas este aspectul spiritual. Parapsihologii, comunitatea psi, cercetătorii experienţei din apropierea morţii, ai extracorporalităţii, au cu toţii un „unghi mort" atunci când abordează conştiinţa şi conştiinţa umană extinsă şi nu pot scăpa de un anumit ataşament pentru materialismul ştiinţific. Soluţia ar fi deschiderea spre conexiunea spirituală. Joe McMoneagle nu vorbea despre experienţa sa în apropierea morţii ca despre o experienţă pur mentală. El spune că a fost o unire spirituală cu o conştiinţă de un ordin superior; de fapt, după percepţia sa, de un ordin mult, mult superior. Asta poate suna deranjant pentru cei cu convingeri ateiste ferme, dar s-a adunat un număr prea mare de mărturii care sugerează că aspectul spiritual este în mod clar o parte esenţială a fenomenului OZN. Tsakiris se întreba dacă şi cineva din comunitatea ufologilor a ajuns la o asemenea concluzie. Poate John Mack, psihologul de la Harvard care s-a interesat de fenomenele de răpire OZN şi a făcut o mulţime de cercetări. Vorbind cu cei răpiţi, el putea să ajungă la concluzia că ne confruntăm cu un fenomen psiho-spiritual.

Răspunzând întrebării lui Tsakiris, privind linia de demarcaţie dintre cele două viziuni, în cadrul comunităţii de ufologi, Cameron a comparat situaţia cu un soi de diviziune masculin-feminin. La conferinţele de OZN-uri, bărbaţii sunt mai preocupaţi de echipamente şi tehnologii. Cum funcţionează navele? Cum reuşesc să zboare? De unde vin? În acest timp, femeile sunt mai deschise către aspectele spirituale.

Noi trebuie să privim ambele laturi, fenomenul fiind o unitate a celor două. Deocamdată ele sunt încă separate. Am înţelege, de pildă, că experienţa răpirii este, în bună măsură, o experienţă spirituala. La ora actuală sunt mulţi care spun că răpirile sunt ceva rău, ceva ce afectează securitatea naţională şi împotriva cărora trebuie să luptăm. Se ajunge la o atitudine de tipul „noi contra lor". Ajunge să vedem cele mai recente filme cu OZN-uri; în toate, americanii aduc libertatea şi democraţia în lume, luptând cu extratereştrii cei răi care încearcă să invadeze Pământul. Cameron este convins că dacă extratereştrii chiar ar fi vrut să ne ocupe şi să ne distrugă, puteau face asta acum 100 de ani. De ce aşteaptă? Un răspuns ar putea fi că urmăresc o dezvoltare spirituală a Pământului, în ritmul lor, dar şi în folosul nostru.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Şocantele revelaţii ale cinematografiei

Dacă ar fi să luăm la bani mărunţi numai filmele şi contextele în care au fost ele realizate, am găsi inimaginabil de numeroase detalii bizare, şocante, terifiante. De altfel, ne-am mai referit la aşa ceva în această rubrică, însă în cele ce urmează vom aduce în prim-plan un element straniu, greu de explicat prin construcţii logice, raţionale, deoarece oricum am pune problema, rămâne ceva ce nu se leagă.

Yoda, un „bătrân" în vârstă de peste 700 de ani

Chiar în aceste momente, când abordăm subiectul de faţă, se află în plină desfăşurare lansarea noii serii a celebrisimei saga Star Wars („Războiul stelelor", care, sub bagheta magică a lui George Lucas, a scris o pagină magistrală a noului film de ficţiune, mai exact science-fiction. Şi tot în această perioadă, fără niciun fel de strategie prealabilă de marketing, a fost dezvăluit un fapt şocant.

Vă amintiţi, desigur, de simpaticul „omuleţ verde" atotputernic şi înţelept, maestrul Yoda, cel cu feţişoara ridată şi urechile clăpăuge atârnând în părţi. Ei bine, chipul său nu este deloc doar... o bucată a afişului-emblemă a faimoasei pelicule, ci se pare că reproduce fidel — cu sau fără ştiinţa ori intenţia explicită a realizatorilor filmului — un desen vechi de vreo 7 secole!

Povestea (reală!) este următoarea: parcurgând un manuscris medieval care se găseşte la British Library (Biblioteca Britanică), experţii au găsit o ilustraţie care i-a lăsat fără replică. Între două coloane de text, desenul unui personaj straniu părea că îl înfăţişează leit, într-o manieră tulburătoare, pe sus-amintitul maestru Yoda al lui George Lucas. Mai exact, este vorba despre un omuleţ la fel de simpatic şi ciudat, înveşmântat într-o mantie lungă şi purtând pe chip chiar şi o tentă verzuie, asemănătoare pielii lui Yoda. Totuşi, ceea ce am defini drept semn distinctiv al personajului îl reprezintă cele două urechi lungi şi ascuţite, atârnând de o parte şi de cealaltă a capului.

Un monstru biblic... din viitor

Manuscrisul în discuţie este cunoscut ca „decretaliile de la Smithfield" sau „decretaliile lui Gregoriu IX cu glosa lui Bernard din Parma". Potrivit specialiştilor, ar fi fost realizat în sudul Franţei, între anii 1300 şi 1400 şi a fost atrasă atenţia asupra lui de către Damien Kempf, expert în istorie medievală la Universitatea din Liverpool şi autorul unei cărţi despre monştrii medievali. „Când am ajuns la fila respectivă nu mi-a venit să-mi cred ochilor — s-a confesat istoricul la BBC. Veţi găsi deasupra textului principal acest monstru, instalat acolo cu acea atitudine asemănătoare celei a maestrului Yoda vorbindu-i lui Luke Skywalker despre viaţă şi despre ceea ce ar trebui să facă. Exact în aceeaşi manieră, acest monstru pare să ne vorbească nouă!"

Arhivarul şi conservatorul Julian Harrison de la British Library a făcut şi el un comentariu, pe jumătate amuzant, însă care ne poate pune serios pe gânduri: „Mi-ar plăcea să vă spun că e vorba, cu-adevărat, despre Yoda sau despre un personaj desenat de cineva care a călătorit în timp şi a ajuns în epoca medievală. De fapt, este o ilustraţie a istoriei biblice despre Samson, iar artistul a avut o imaginaţie debordantă. Povestea acestui judecător al lui Israel se desfăşoară în secolul al XII-lea înainte de Christos. Ea vorbeşte despre felul cum eroul a fost înzestrat cu o forţă supranaturală de către Dumnezeu, pentru a-şi putea învinge inamicii."

Rămâne de văzut dacă George Lucas s-a inspirat din imaginile monştrilor medievali, pentru a da naştere celui mai celebru maestru Jedi, a cărui vârstă e estimată la cel puţin 900 de ani. E o simplă coincidenţă sau o influenţă directă? — lansează provocarea numeroşi fani ai filmului, după relevarea bizarei descoperiri din bibliotecă...

* * *

Vom încerca să oferim un răspuns acestei dileme, deşi certitudinea noastră aproape totală lasă loc de fapt altor şi altor întrebări. Iniţial, rolul lui Yoda în Star Wars trebuia să fie jucat de... o maimuţică simpatică foc. Numai că, potrivit scenariului, ea trebuia să poarte, pe lângă un baston şi un costum ceva mai neobişnuit, şi o mască.

Or, în mod natural, animăluţul nu a putut suporta să-i fie acoperit astfel capul şi îşi scotea masca destul de des, astfel că, în cele din urmă, s-a renunţat la „serviciile" sale şi s-a apelat la o păpuşă comandată automat — celebrul şi îndrăgitul Yoda — şi dublată de Frank Oz. Aşadar, dacă maimuţica ar fi fost mai răbdătoare, descoperirea manuscrisului medieval cu imaginea „monstrului Jedi" ar fi rămas doar o bună sursă de inspiraţie pentru istorici. Dar atunci, cum se explică şocanta asemănare?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Clima, schimbările climaterice dar şi adaptarea la mediul nou, au dus la adoptarea unor tipuri de hrană diferite. În timp, ca urmare a vieţii trăită în condiţii dificile — deşert, stepă, câmpie, munte, mare — au apărut modificări ale proporţiilor dintre antigenul fixat pe globulele roşii şi anticorpi. Amprenta este dată de aglutinogen; prezenţa — sau absenţa antigenului — va duce la identificarea grupei sangvine, iar raportul antigen-anticorp va face ca un grup de oameni să reacţioneze diferit faţă de alt grup cu altă grupă de sânge.

Sănătatea dumneavoastră, imunitatea la boli, ritmul de viaţă, bioenergia sunt legate de grupa de sânge. Mai mult, hrana care este bună pentru o grupă de sânge, este nocivă pentru altă grupă de sânge, producând în timp acumulări de radicali liberi.

Astfel, antigenul produs va lupta împotriva anticorpilor alimentari. Pe termen lung, se instalează boala, starea de rău. Marii mâncăcioşi aleg cu grijă alimentele pentru a nu se provoca o aglutinare de celule nefaste. Respectând alimentaţia pentru fiecare tip sangvin, umoral, dumneavoastră puteţi pierde 500 g de lipide, nu vă îngrăşaţi şi colesterolul rău nu se depune pe pereţii arterelor.

Grupa sangvină şi alimentaţia

Raportul glucide, lipide, minerale, proteine se cere echilibrat. Dacă vedem diferite semne — unghii friabile, firul de păr subţire, tern, ficatul obosit, împăstat cu grăsime, secreţia biliară produsă în exces — înseamnă că raportul dintre diferitele elemente nu este corect şi, deci, nici alimentaţia nu este adecvată grupei dumneavoastră de sânge.

Pentru grupa 0 vă recomand următoarea schemă de dietă: ***dimineaţa:*** 1 felie de pâine (cu seminţe) cu dulceaţă fără zahăr, 1 ou, 1 cană suc de ananas, 1 ceaşcă ceai verde. ***La prânz:*** 120 g friptură la grătar, 1 salată, felii de ananas. ***La ora 16:*** 2 turte mici de orez, 1 suc de morcovi. ***Seara:*** 1 peşte pregătit la cuptor, cu mirodenii şi ierburi, salată de varză albă, creaţă sau de Bruxelles cu zeamă de lămâie.

Alimente recomandate grupei 0: fructe, legume înăbuşite, carne albă, peşte, pâine. Nu mâncăm carne de porc, şuncă, afumături şi nici cartofi. Cu măsură, portocale, iar zahărul se înlocuieşte cu miere. Nu fasole, linte, ulei de porumb. Cu prudenţă, sucuri şi băuturi îndulcite. Nu aspartan, piper, vanilie.

Alimente benefice: carne roşie, slabă de miel, oaie, salate, varză creaţă. Zilnic folosim sarea iodată, pâinea neagră, orezul sub formele sale (alb, brun, sălbatic, cu bob rotund), cartofii dulci, prazul, ceapa roşie. Ca fructe se recomandă: banane, prune, smochine, cireşe. Gătim cu ulei bun de măsline, de palmier, bem apă, sucuri de fructe, legume şi ceaiuri. În Orient se beau şi băuturi de orez — sake. Condimentele sunt variate şi includ pătrunjel, ghimbir, mărar, ardei iute, cimbru, rozmarin.

Dr. VALERIU MANTA

Ţinute incendiare

Roşul a fost culoarea incendiară identificată la petrecerea newyorkeză care, în mod tradiţional, inaugurează expoziţia modei de sezon. Evenimentul, la care se putea participa după achitarea unui bilet de intrare de 22.000 de euro, a fost o excelentă ocazie pentru a admira creativitatea participantelor. Şi, nu numai creativitatea...

Sarah Jessica Parker

Cara Delevingne

Jennifer Lopez

Georgia May Jagger

Au putut admira rochia dragon şi coafura incendiară a actriţei Sarah Jessica Parker sau bustul tatuat cu flori de cireş al supertopului Cara Delevingne.

Cei prezenţi au putut admira pe Amal şi George Clooney, cuplul special, „spionat" atent în ultimul an de indiscreţii planetei. (Amal a purtat o fustă lungă „lampion", evident, roşie.)

Amal şi George Clooney

Beyonce

Pentru dumneavoastră, doamnă

11 „tablete" antistres

Adeseori ni se întâmplă ca „privind" atent în adâncul sufletului, realizările să treacă neobservate iar neîmplinirile să fie hiperbolizate. De aici până la depresie nu sunt mulţi paşi. Şi pentru că sănătatea este prioritatea tuturor, să vedem cum ar trebui abordate lucrurile pentru ca fiecare zi din viaţa fiecăruia să fie plină de strălucire şi sănătate.

1. ***Dacă în general sportul, mişcarea lipsesc din programul cotidian, se impune o corectură.*** Începeţi integrarea sportului în viaţa dumneavoastră făcând paşi mărunţi: urcaţi şi coborâţi scările fără lift, mergeţi pe jos, ieşiţi în parc, jucaţi-vă cu copiii sau cu nepoţii. Chiar şi minutele alocate curăţeniei în casă sau în grădină sunt bifate ca activităţi fizice.

2. ***Intenţionaţi să vă păstraţi silueta, să evitaţi oscilaţiile de greutate sau chiar să slăbiţi câteva kilograme şi nu ştiţi cum să vă atingeţi obiectivul?*** Cel mai simplu este să micşoraţi porţiile de mâncare. Porţia de mâncare corectă vă satisface doar foamea, nu transformă abdomenul într-un balon. Evitaţi senzaţia de ghiftuială.

3. ***O viaţă împlinită nu înseamnă doar zile fără nori, ci cuprinde şi experienţe din care se extrag „lecţii de viaţă".*** Priviţi lumea dintr-o perspectivă optimistă şi găsiţi în fiecare zi motive pentru a râde: glume, o imagine caraghioasă, o amintire veselă, orice poate lumina chipul şi descreţi fruntea. Nu uitaţi că terapia prin râs este foarte eficientă.

4. ***În ritmul agitat al vieţii de azi, constataţi cu surprindere că păstraţi legătura cu cei dragi doar prin telefon sau prin reţele de socializare.*** Schimbaţi acest obicei şi adoptaţi unul nou, mult mai sănătos pentru suflet: stabiliţi un ritm constant pentru întâlniri, mici petreceri şi activităţi plăcute cu familia, prietenii, cei dragi.

5. ***Fie că este vorba despre fumat, consum excesiv de dulciuri, alcool, pizza sau de emisiuni tv de proastă calitate, aceste vicii creează dependenţă, nocivă pentru organism.*** Propuneţi-vă să renunţaţi la ceea ce vă face rău şi preocupaţi-vă mai mult de lucruri pozitive.

6. ***Dacă v-aţi propus să slăbiţi multe kilograme acum, în prag de vară, respectaţi***

trei reguli esenţiale: evaluaţi dacă obiectivul este realist, faceţi mişcare în fiecare zi şi mâncaţi sănătos. Doar respectând aceste reguli puteţi atinge acest obiectiv într-un mod sănătos şi durabil.

7. ***Banii sunt o sursă constantă de stres.*** Există însă unele metode verificate de a economisi ceva bani: renunţaţi în cursul săptămânii la maşină mergând pe jos, renunţaţi la un viciu costisitor (cum ar fi fumatul), stabiliţi-vă întotdeauna o listă de cumpărături care să cuprindă mai multe fructe şi legume.

8. ***Psihologii recomandă alocarea unui timp pentru deconectare.*** Cum se poate atinge acest obiectiv? Mereu sunteţi conectate la tot ce se întâmplă în lume, prin diverse mijloace — tabletă, telefon, televizor. Nu vă scapă niciun eveniment şi nicio ştire, dar supraîncărcarea cu informaţii din media, pe lângă stresul cotidian, poate duce la depresie, anxietate, epuizare. Soluţia ar fi să petreceţi zilnic cel puţin două ore fără aceste surse de informaţii. Veţi observa impactul pozitiv pe care îl are această schimbare.

9. ***Odihna activă presupune activităţi plăcute, care să vă relaxeze şi să vă confere o stare de bine.*** Odihna pasivă înseamnă, pur şi simplu, somn. Alocaţi suficient timp pentru ambele tipuri de odihnă şi veţi scăpa de multe probleme cu care vă confruntaţi, de la oboseala şi stresul curent, la mâncatul excesiv, pe fond emoţional.

10. ***Ideea unui stil de viaţă mai bine organizat v-ar scuti de obsesia lipsei de timp pentru diverse activităţi.*** Soluţia ar fi să vă notaţi tot ce aveţi de făcut în ziua următoare într-o agendă sau un organizer virtual. Ierarhizaţi evenimentele la care trebuie să ajungeţi, întâlnirile şi activităţile preferate, până ajungeţi la un program optim.

11. ***Nu vă lăsaţi pradă negativismului.*** Aveţi mai multă încredere în dumneavoastră. Sănătatea psihică este condiţionată de echilibrul între toleranţă, învăţarea din propriile greşeli şi acceptarea ideii că, totuşi, nimeni nu este perfect.

Dosarele frumusetii

Măşti cu fructe

Tenul dumneavoastră îşi poate recăpăta rapid strălucirea cu ajutorul unor măşti naturale cu fructe. Persoanelor cu ***ten gras*** li se recomandă măşti cu căpşuni. Având efect exfoliant, căpşunile curăţă tenul, îl revitalizează şi dau prospeţime obrazului. Acidul salicilic din compoziţie ajută la îndepărtarea celulelor moarte şi la recăpătarea strălucirii. Antioxidanţii regenerează epiderma şi amplifică lupta împotriva ridurilor. Masca se realizează din 5-6 căpşuni amestecate cu o lingură de iaurt şi două linguriţe de miere. Se aplică masca pe faţă. Se lasă să acţioneze 15 minute apoi se clăteşte faţa cu apă călduţă. Dacă folosiţi această mască o dată pe săptămână, tenul va căpăta un aspect catifelat, strălucitor.

Pentru ***tenul uscat*** sunt de ajutor măştile cu banane. Bananele hrănesc în profunzime şi oferă pielii vitaminele şi mineralele de care are nevoie pentru a arăta minunat. Se pasează o banană bine coaptă şi apoi se omogenizează cu 2 linguriţe de miere. Se aplică masca pe tenul bine curăţat şi se lasă timp de 20 de minute, apoi se îndepărtează şi se spală faţa cu apă călduţă.

Merele, cu un conţinut bogat în vitamine şi minerale, au capacitatea de a netezi pielea, redând elasticitatea şi luminozitatea chiar şi ***tenurilor îmbătrânite.*** Masca se realizează dintr-un măr ras amestecat cu o lingură de iaurt şi două linguriţe de miere. Se aplică pe faţă şi se menţine timp de 20 de minute, apoi se spală obrazul cu apă călduţă. Efectul măştii este de hidratare, antiîmbătrânire şi de o delicată exfoliere.

Fructele kiwi sunt utile în cazul ***tenului obosit.*** Cu un conţinut ridicat de vitamina C, kiwi este antioxidant şi menţine elasticitatea pielii. O mască rapidă, cu efect revitalizant, se face dintr-un fruct de kiwi pasat, un gălbenuş de ou şi o linguriţă de ulei de migdale. Masca se aplică pe faţă, se lasă timp de 10 minute să acţioneze apoi se clăteşte obrazul cu apă călduţă.

Gastronomice

Pulpă de curcan umplută cu mere şi morcovi

O pulpă superioară de curcan (600 g), o legătură rozmarin, 150 g morcovi, 1 măr, o ceapă, 2 linguri unt, sare, piper, 3 linguri muştar, 2 linguri suc de mere.

Se curăţă de coajă morcovii, mărul şi se dau pe răzătoarea mică. Se curăţă ceapa, se taie cubuleţe şi se călesţe în unt fierbinte. Se adaugă morcovii, mărul şi se înăbuşă împreună 5 minute. Se condimentează, se adaugă muştarul şi puţin rozmarin. Se desface carnea de pe os, se unge cu suc de mere, se presară cu sare, piper şi frunze de rozmarin tocate. Se întinde umplutura peste carne, se rulează, se fixează cu scobitori, se înveleşte în folie de aluminiu şi se dă la cuptor cam o oră. Se scoate apoi rulada din folie şi se frige pe grătar 30 de minute, întorcând-o pe toate părţile.

Pârjoale de legume

4 cartofi, 2 morcovi, 2 linguri unt, 2 linguri făină, 100 g pesmet, pătrunjel verde, sare, piper.

Se curăţă cartofii şi morcovul, se taie cubuleţe şi se pun la fiert cu două linguri de unt şi puţină sare. După ce au fiert se scot din apă şi se pasează astfel încât să rămână bucăţele micuţe de cartof şi morcov se adaugă sare, piper, pătrunjelul tocat mărunt apoi se adaugă făina şi se amestecă până se omogenizează. Se iau cu linguriţa grămăjoare din compoziţie, se modelează, apoi se tăvălesc prin pesmet. Se prăjesc chifteluţele în ulei încins. După ce sunt gata se scot pe şervetele de hârtie ca să absoarbă excesul de ulei.

Macrou marinat în oţet

1,5 kg macrou, 4 cepe mari, 4 morcovi, 2 lămâi mari, oţet alimentar, piper boabe, foi de dafin, ulei.

Peştele se curăţă, i se îndepărtează capul şi se taie bucăţi potrivite. Ceapa şi morcovii se curăţă, se taie felii şi se pun la călit împreuna cu peştele, câteva foi de dafin, sare şi piper, timp de 20 minute, la foc mic, până ce legumele devin sticloase. Se lasă la răcit, apoi peştele, legumele şi zeama de lămâie se pun într-un vas jena. Se prepară o marinată din 1 parte oţet alimentar, 1 parte ulei şi 2 părţi apă rece, se asezonează cu sare, piper, dafin şi se adaugă peste peşte. Apoi se dă la cuptor, la foc mic, timp de 10 minute.

Tartă cu căpşuni

Pentru aluat: ***125 g unt, 75 g zahăr pudră, 2 gălbenuşuri, 250 g făină, 2 linguri apă.***

Pentru cremă: ***250 g mascarpone, 35 g zahăr pudră, 200 ml frişcă lichidă.***

Untul şi ouăle se lasă la temperatura camerei. Se freacă untul tăiat cubuleţe cu zahărul pudră. Se adaugă gălbenuşul, făina şi se frământă un aluat. Iniţial va fi sfărâmicios dar devine treptat ca o plastilină. Dacă e greu de lucrat cu el se pot adăuga 1-2 linguri de apă. Se pune aluatul în folie şi se lasă la frigider 2 ore. Pentru cremă, zahărul şi brânza mascarpone se amestecă. Separat se bate frişca şi se adaugă la cremă. După ce a stat la frigider, se scoate aluatul şi se lasă aproximativ o jumătate de oră la temperatura camerei, ca să se poată lucra cu el. Se întinde într-o formă de tartă cu hârtie de copt, se înţeapă cu furculiţa înainte de a se da la cuptor. Se coace până ce aluatul devine auriu. După ce se scoate din cuptor şi se lasă la răcit, se toarnă crema mascarpone şi se ornează cu căpşuni.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pe urmele lui Hannibal

Într-un sit din Spania au fost descoperite, pentru prima oară, tranşee în care se aflau vestigii (efecte militare) aparţinând unor militari din armata lui Hannibal.

Nimeni nu a descoperit urme ale expediţiei lui Hannibal, celebrul general cartaginez (247-183 î.Hr.) care a plecat să cucerească Roma, traversând Pirineii şi Alpii în fruntea armatei sale şi a elefanţilor.

O echipă catalană de arheologi a descoperit tranşee acoperite de pământ în oraşul Valls din Spania în care se aflau efecte militare cu o vechime de 2200 de ani. În urma studiilor efectuate, arheologii sunt convinşi că acestea au făcut parte din armata lui Hannibal, în timpul celui de-al doilea război punic (218-201 î.Hr.) între cartaginezi şi romani. Mai exact, în cadrul unui episod în care marea armată a lui Hannibal compusă din 90.000 de infanterişti, 12.000 de cavaleri şi 37 de elefanţi de război a părăsit bazele militare din sudul Spaniei, îndreptându-se spre Italia.

Au fost implicaţi 100 de geologi şi arheologi profesionişti şi studenţi de la Universitatea din Barcelona care au efectuat prospecţiuni geofizice non invazive, utilizând detectoare de metale şi tomografia electronică (care analizează materialele din subsol, în funcţie de rezistivitate. Aşa au pus în evidenţă o groapă cu o

lungime, lăţime şi adâncime de 400, 14 şi, respectiv 4 metri în care au fost identificate monede cartagineze, proiectile din plumb, schelete. Ce rol a jucat acest sit fortificat în conflictul care a pus faţă în faţă două superputeri ale Antichităţii?

S-a ajuns la concluzia că evenimentul s-a derulat în primăvara anului 218 î.Hr. Din documente ale epocii reiese faptul că generalul cartaginez a organizat mici garnizoane – numeroase – de-a lungul drumului spre Roma pentru a asigura securitatea comuncaţiilor. Din păcate, nu se cunoaşte itinerariul, ceea ce a făcut imposibilă depistarea unor urme lăsate de armată. Se ştie însă că Hannibal a ajuns până în actualul Torino, dar cu efective reduse: doar 26.100 de soldaţi; 20.000 de infanterişti şi 6000 de cavaleri şi 21 de elefanţi. Romanii dispuneau de 5 legiuni – 25.000 de soldaţi – şi de trupe aliate care totalizau 50.000 de soldaţi. Cu toate acestea, Hannibal a repurtat o serie de victorii timp de doi ani, din 218 până în 216 î.Hr. Cea mai importantă a avut loc la Cannae (Canoa) în sudul Italiei, considerată una dintre cele mai mari bătălii din Antichitate şi unul dintre cele mai mari dezastre din istoria Romei.

Marele strateg cartaginez n-a reuşit să învingă această superputere. Dincolo de superioritatea numerică a rivalului, s-a poticnit în faţa fortăreţelor extrem de solide ale Romei pe care n-a putut să le asedieze pentru că nu dispunea de mijloacele de asediu necesare. Pe de altă parte, nu şi-a organizat tactica militară în aşa fel încât să profite pe deplin de victoriile sale.

Istoricul Titus Livius menţiona într-un manuscris: „Hannibal, ştii să învingi dar nu ştii să-ţi valorifici victoriile!".

Generalul rămâne totuşi în Italia unde instaurează un mic stat în jurul cetăţii Capua, din sudul peninsulei, până în anul 203 î.Hr. când este chemat de Senatul Cartaginei pentru a lupta împotriva legiunilor lui Scipio în Africa de Nord.

Destinul său va fi marcat de evenimente importante dar aceasta este o altă „poveste". Importante rămân viitoarele săpături şi investigaţiile tranşeelor din Valls care, probabil, curând, vor oferi specialiştilor informaţii relevante.

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Şinca Veche

Şinca Veche este o localitate în judeţul Braşov, situată nu departe de oraşul Zărneşti, cunoscută şi vizitată anual de sute de turişti din toată ţara. Ceea ce atrage în mod deosebit aici este mănăstirea săpată în piatră, cunoscută sub denumirea de „Grota", „Mănăstirea rupestră Şinca Veche" sau „Templul Ursitelor". Această ultimă titulatură se datorează legendei populare potrivit căreia, odată intrat în acest locaş, orice dorinţă se poate împlini. Unii vorbesc că aici s-ar întâmpla fel de fel de fenomene paranormale, pe care mintea omenească nu este capabilă să le înţeleagă...

Complexul, potrivit documentelor oficiale ale vremii, datează din anul 1742, fiind săpată cu mare trudă în stâncă. Legendele populare spun însă că ar avea origini dacice şi că existenţa sa numără cam şapte milenii! De un farmec aparte, această inedită „mănăstire" a trecut de-a lungul anilor prin mai multe lucrări de consolidare a pereţilor, iar în prezent, cu scop protector, este acoperită cu o prelată imensă. Pentru a pătrunde în locaş, este nevoie să vă aplecaţi, deoarece intrarea nu este foarte înaltă. În faţă se deschide apoi o încăpere mare, boltită, prin plafonul căreia se strecoară timid razele soarelui şi luminează interiorul. Turla bisericii străpunge printr-o fereastră naturală tavanul de gresie, făcând posibilă iluminarea naturală a locului de rugăciune, marcat cu un postament din lemn, de formă pătrată, şi a altarului. Se spune că prin această fereastră pătrund energiile pozitive. Majoritatea celor care vizitează locaşul, poposesc în acest loc de rugăciune pentru a-şi înălţa către cer dorinţele. Mulţi ascund în fisurile din pereţi bileţele cu năzuinţele lor cele mai de preţ sau chiar mici iconiţe ori obiecte personale.

Locul este în perfectă ordine. Înăuntru domneşte o linişte perfectă, iar curăţenia e la ea acasă. Cei care se ocupă de îngrijirea acestui locaş îşi îndeplinesc cu conştiinciozitate misiunea, deşi fac faţă cu greu fluxului mare de turişti. Lângă mănăstire, se găseşte un izvor frumos, cu apă potabilă, proaspătă şi rece, cum numai în munţi mai găseşti, unde fiecare turist îşi poate ostoi setea.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Domnească din Dorohoi

Aflat pe malurile Jijiei, municipiul Dorohoi menţionat documentar pentru data la 6 octombrie 1407, se mândreşte cu una dintre ctitoriile Sfântului Voievod Ştefan cel Mare, cunoscută sub numele de Biserica Domnească. Ridicată în anul 1495, se înscrie pe linia bisericilor trilobate, construite în ultimii 15 ani de domnie a celui mai important domnitor din Moldova medievală şi una dintre cele mai strălucite figuri din întreaga noastră istorie. Sfinţit în ziua de 18 octombrie 1495, locaşul are hramul „Sfântul Ierarh Nicolae" şi dispune de aceeaşi structură ca şi alte ctitorii ale voievodului din aceeaşi perioadă, respectiv Sfâtului Ilie din Suceava (1488), Sfântul Gheorghe din Hârlău (1492), Sfântul Nicolae din Botoşani (1497). Are o bază largă, un pronaos spaţios, de formă dreptunghiulară şi un naos circular, cu o turlă ridicată în stil moldovenesc deasupra. Este o construcţie solidă, din piatră şi cărămidă şi se spune că a fost înconjurată de ziduri puternice servind şi drept cetate de apărare.

Zidurile bisericii sunt din gresie cioplită iar colţurile acestora şi contraforturile sunt întărite cu piatră. Turla este aşezată pe un postament alcătuit din două baze, una octogonală şi alta stelată.

Biserica are una dintre cele mai frumoase şi mai bogate decoraţii exterioare, realizată în stil bizantin, din cărămidă smălţuită divers colorată. Sub cornişă se află un brâu masiv din discuri smălţuite alternând cu şiruri de cărămidă roşie. În registrul superior se remarcă de asemenea două rânduri de ocniţe, cele de deasupra fiind mai mici decât cele aflate dedesubt.

Intrarea este pe peretele dinspre sud. Este un portal în formă de arc frânt deasupra căruia se află o firidă cu icoana de hram. S-a descoperit că intrarea se afla iniţial pe peretele vestic şi a fost mutată în urma uneia dintre numeroasele restaurări, dar, în ciuda intervenţiilor, locaşul a reuşit să-şi păstreze forma iniţială.

Între pronaos şi naos se află un zid de piatră, perforat de o uşă îngustă. Este singura biserică domnească în care se mai păstrează acest zid. Nu se cunoaşte numele celui care a zugrăvit pereţii în frescă şi nici data la care a fost efectuată lucrarea. Unii presupun că aceasta a fost făcută chiar în timpul marelui Ştefan, alţii că în timpul lui Petru Rareş dar există şi surse care consideră ca sigură perioada 1522-1525, în timpul lui Ştefăniţă Vodă. Remarcabile rămân însă calitatea componistică şi cea coloristică. În naos, tabloul votiv ni-i prezintă alături pe Sfântul Voievod Ştefan, Doamna Maria, Bogdan, Ştefan cel Tânăr şi fratele său Petru. În mod cu totul neobişnuit pictura se prelungeşte şi pe zidul sudic. Dintre fresce pot fi amintite, pentru valoarea lor deosebită, cele care înfăţişează Patimile Mântuitorului „Rugăciunea de pe Muntele Măslinilor", „Sărutul lui Iuda", „Lepădarea lui Petru", „Judecata", „Iisus la Ana şi Caiafa", „Drumul Crucii" şi, în mod special, „Răstignirea".

Catapeteasma a fost refăcută în 1795 iar clopotniţa din cărămidă a fost ridicată în 1871.

În 1994 au demarat importante lucrări de reparaţii, restaurări şi consolidare dar au fost oprite un an mai târziu din lipsă de fonduri. Reluate în 2003 ele au avut în plan şi anumite modernizări, ca instalaţia electrică şi cea de încălzire.

IRINA STOICA

„Dansul la Moulin Rouge”

De fiecare dată când ne amintim cu duioşie de Henri de Toulouse-Lautrec, ne revin în minte unele filme artistice care ne-au emoţionat profund de-a lungul anilor pentru că „au dat viaţă” marilor maeştri ai artelor vizuale.

Astfel, nu ne putem opri de a sugera cititorului câteva pelicule memorabile care au servit magnific pictura universală. În scurta noastră enumerare aşezăm la loc de cinste „Agonie şi extaz” (1965, Charlton Heston în rolul Michelangelo pictând Capela Sixtină), „Nightwatching” (2007, Rembrandt, jucat de Martin Freeman, şi analiza „Rondului de noapte”), „Caravaggio” (jucat de Alessio Boni), „Lust for Life” (1956, cu Kirk Douglas alias Van Gogh şi Anthony Quinn alias Paul Gauguin), Andrei Rubliov (1952), Modigliani din Montparnasse (1958, cu Gérard Philipe) ş.a.m.d. Dar cine să-l interpreteze pe Lautrec, care a avut doar 1,50 metri înălţime?

Soluţia pentru această problemă fizică (statura lui Lautrec a fost decisivă pentru stilul de viaţă trepidant pe care nu l-a părăsit niciun moment) a fost trucajul cinematografic. Regizorul John Houston a fost cel care a pus în operă filmul „Moulin Rouge”, în 1952, cu José Ferrer în rolul principal şi Zsa Zsa Gabor în rolul lui Jane Avril – marea dansatoare de French Can-Can. De ce tocmai Moulin Rouge?

La douăzeci de ani, în 1884, Lautrec (suferind de o boală genetică în urma căreia picioarele au rămas precum cele ale unui copil, dar trunchiul era al unui om matur) se decide să intre definitiv în viaţa boemă a cartierului Montmartre. Până atunci locuise cu familia sa aristocratică. Se stabileşte

La toaletă

chiar îm casa unui idol al său, Edgar Degas, şi urmează iniţial exemplul impresioniştilor, la modă pe atunci.

Nud pe pat

Jane Avril dansând

Treptat, talentul acestui bărbat cu statură de adolescent îşi spune cuvântul şi Lautrec devine un independent care afirmă sus şi tare: „Nu aparţin niciunei şcoli, lucrez singur în ungherul meu”. Dar nu asta i-a îngrijorat părinţii, ci modul cum Henri începea să se înfrupte din viaţă. Alcoolul începe să facă parte din „meniul zilnic” şi freamătul tulburător al nopţilor din cabarete îi devine indispensabil. Lautrec se împrieteneşte cu marile dansatoare de French Can-Can la Goulue, Jane Avril şi Cha-U-Chao. Numai că de la Moulin Rouge, unde absintul curgea precum Sena, „maestrul afişului modern” se ducea la bordelul de lux din strada la Rue des Moulins.

Evident, viaţa de noapte din localurile boemei pariziene a fost tema esenţială a lucrărilor sale, clasificate ca fiind post-impresioniste. Era client permanent la Moulin Rouge şi ochiul său observa mişcările frenetice ale dansatoarelor, surâsul vinovat al picolităţelor şi îmbrăţişările discrete ale îndrăgostiţilor. Henri nu a avut o viaţă personală şi nicio relaţie specială cu vreo iubită. Putea să reziste psihic privind vacarmul din jurul său, viaţa care devenise pentru el o clepsidră nemiloasă. Intoxicat cu alcool, având halucinaţii din cauza insomniilor, Henri de Toulouse-Lautrec nu poate nici măcar să-şi susţină vernisajul din 1898, la „Goupil”. Mama îl îndepărtează de boema pariziană la proprietatea familiei din Malromé. Tratamentul de dezintoxicare nu dă rezultatele aşteptate şi Henri moare îmbrăţişat de mama sa, Adèle de Celeyran. Era 9 septembrie 1901 când se retrăgea din această lume, la 36 de ani, artistul cu alură de copil.

Sărut straşnic

Cel mai lung sărut a durat 58 de ore, 35 de minute şi 58 de secunde, recordul fiind atins de thailandezii Ekkachai Tiranarat şi Laksana Tiranarat, în cadrul unui spectacol organizat în 2013 la Pattaya. Au participat nouă cupluri, printre care şi unul cu parteneri de 70 de ani. Soţii câştigători au primit şi câte un inel cu diamant.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Miraculosul lapte de iapă

Despre multele şi surprinzătoarele calităţi ale laptelui de iapă vorbeau Homer, Herodot sau Tolstoi. În lungile lui campanii, Gingis Han îşi întreţinea o incredibilă vigoare cu „laptele de lemn” sau laptele bătut de iapă. Cleopatra şi Popeea (soţia lui Nero) plăteau în aur

licoarea fermecată, pentru a-şi întreţine tenul. Un călugăr franciscan, trimis dincolo de Urali, l-a adus la Curtea lui Ludovic cel Sfânt, care a înlocuit apoi vinul cu acest „nectar al zeilor”.

Rusul Ilya Metcikov lua Premiul Nobel pentru medicină în 1908, studiind şi efectele microbiologice benefice ale laptelui de iapă asupra tuberculozei, diareei, ulceraţiilor şi calculilor renali. Astăzi, într-o clinică specială din Stuttgart, dedicată copiilor născuţi prematur, laptele de mamă este înlocuit cu acelaşi produs uimitor. Cine se mai poate mira că în Mongolia – ţară cu peste 3,2 milioane de cai – laptele de iapă este venerat ca un elixir.

Luat „sub lupă” de câţiva ani, laptele de iapă şi-a dezvăluit aşa-zisele mistere ale compoziţiei chimice speciale, care-l fac un concurent de temut atât pentru laptele de vacă, cât şi pentru cel de mamă. Joly-joker-ul laptelui de iapă îl reprezintă anumite peptide (fragmente de proteine) capabile să străbată pereţii intestinali şi să acţioneze direct ca imunostimulatoare, opiacee, antihipertensive, antialergice etc., etc.

Compoziţia chimică arată că acesta are mai multe proteine faţă de laptele matern, dar mai puţin zahăr (lactoză) şi lipide. Excepţională este prezenţa masivă a extrem de utilei vitamine C: de 3 ori mai mult decât la mame şi de 15 ori mai mult decât la vaci! De asemenea, compoziţia grăsimilor diferă de celelalte două, dar în mod foarte benefic pentru digestie. Una din consecinţele secundare ale acestei variaţii este imposibilitatea elaborării brânzei din laptele de iapă (ca şi în cazul laptelui de măgăriţă şi cămilă).

De ce este laptele de iapă diferit (în mod favorabil) şi foarte necesar omului? Pe scurt şi fără a intra în detalii de biochimie, răspunsul ar putea fi sintetizat astfel: 1. Iapa este monogastrică (precum mama) şi ierbivoră (ca vaca); 2. Metabolismul iepei s-a adaptat unei creşteri rapide a mânzului, care se dezvoltă mai accelerat decât viţelul. Iapa alăptătoare produce mai mult lapte decât vaca şi nu se desparte deloc de mânz.

• Orologiu floral românesc

Şi în România există plante cu ajutorul cărora se poate alcătui un orologiu excepţional, având următoarele „protagoniste”:

La ora 3 noaptea se deschid florile de barba-caprei. La ora 4 „face ochi” salata sau lăptuca. Ora 5 este

indicată de deschiderea florilor de dovleac, mac şi zorele. Ora 6 aparţine florilor de păpădie, cicoare şi susai, acestea deschizându-se după ce a trecut un ceas de la deschiderea macului.

Ora 7 este „bătută” de vulturică şi luceafăr. Ora 8 este „trâmbiţată” de calcea calului. Orele 9-10 sunt dedicate podbalului. Ora 10 este indicată de măcrişul de iarbă cu flori galbene şi de veronica. Ora 11, când se trezesc boierii, este „sunată” de luţa. Ora 18 aparţine laurului porcesc. La ora 19 „se dezmorţeşte” opăţelul de noapte.

Ora 20 aparţine reginei nopţii (plantele ce se deschid seara se numesc vesperale). La ora 21 se-nvioreză regina nopţii.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Dramă pe scenă

În anul 2009 s-a produs în lumea artiştilor de circ un eveniment cu o mare încărcătură emoţională. A reapărut pe scenă, după o pauză de peste cinci ani, faimosul cuplu Siegfried şi Roy. Celebritatea le-au adus-o terifiantele numere de iluzionism cu tigri albi — desfăşurate, în marea lor majoritate, în Las Vegas. Drama lor a fost una dintre cele mai zguduitoare, petrecându-se în faţa spectatorilor.

Aceşti doi artişti de origine germană s-au cunoscut în 1959, pe o cursă a unui transatlantic. Siegfried Fischbacher (n.1939) şi Roy Horn (n.1944) îşi câştigau pâinea ca steward şi, respectiv, chelner pe acea navă. În plus, Siegfried executa numere de iluzionism, iar Roy făcea giumbuşlucuri cu un tânăr ghepard (strecurat „aproape legal” la bord). Cei doi au format foarte repede un cuplu, atât ca artişti de circ, cât şi în viaţa intimă. Regia numerelor de magie îi aparţinea lui Siegfried, iar creşterea şi dresarea animalelor îi aparţinea lui Roy. Folosirea felinelor mari şi spectaculozitatea efectelor de dispariţie-apariţie i-au făcut destul de iute celebri, astfel încât chiar din 1972 au primit premii prestigioase. Vârful de carieră s-a produs în 1990, la Las Vegas, când au semnat un contract fabulos (57,5 milioane

dolari anual garantat) la marele hotel şi cazino „The Mirrage”.

Catastrofa s-a produs la 3 octombrie 2003. Marele tigru alb de şapte ani, Montecore, a intrat în panică în timp ce se afla pe scena deschisă publicului (element de mare risc) şi s-a repezit la Roy, l-a înşfăcat de ceafă ca pe un pui şi l-a târât spre culise. Fusese un gest instinctiv de protecţie a dresorului său. Dezechilibrul comportamental al tigrului are două explicaţii din partea celor apropiaţi (caseta video nu a fost publicată): 1. O spectatoare din primul rând s-a ridicat din scaun şi venea spre scenă, iar felina a interpretat gestul ca pe o agresiune; 2. O trapă neglijent închisă ar fi atins testiculele tigrului, iar durerea i-a declanşat o reacţie de luptă. Asistenţii au intervenit cu extinctoare şi asta l-a înfuriat mai rău... Lui Roy i s-a scos o bucată din creier, care a fost depozitată într-o pungă specială în propriul stomac, în încercarea de reintegrare în craniu. Artistul a paralizat şi când a ieşit din comă nu a mai putut vorbi. Dar toţi spectatorii l-au auzit strigând: „Nu trageţi în tigru!” În februarie 2009, Roy a reapărut sprijinit de Siegfried, pentru ultima oară în public.

Știați că...

◆ ...păsările colibri nu fâlfâie din aripi

în timpul zborului? Acestea se pliază.

◆ ...în Norvegia și Suedia unele reclame sunt considerate ilegale? Este vorba de cele pentru copii de sub 12 ani.

◆ ...prima carte de telefoane a apărut

în 1878 în Statele Unite? Avea 50 de numere.

◆ ...travertinul este o rocă? la naștere la gura unor izvoare termale.

◆ ...sângele homarului este incolor?

Expus la oxigen se face albastru.

◆ ...în apă sunetul se propagă mai repede decât în aer? Viteza lui este de patru ori mai mare.

◆ ...maimuța urlătoare din America de Sud are o voce deo-

sebit de puternică? Urletul ei se poate auzi până la circa 16 kilometri.

◆ ...cel mai mic dinozaur descoperit avea aproximativ 10 cm înălțime? Cântărea mai puțin decât un Chihuahua.

◆ ...reginele albinelor sunt cât se

poate de fertile? O matcă poate depune până la 3.000 de ouă pe zi.

Știați că...

Printre monumentele orașului pot fi amintite: Forumul Roman, Columna lui Traian, Catacombele, Băile lui Caracalla, Mausoleul lui Augustus, Arcul lui Constantin. Acestora li se adaugă Panteonul, construit între anii 27-25 î.Hr. din ordinul comandantului Marcus Agrippa. Cunoscut om politic și general roman, a fost unul dintre apropiații colaboratori ai primului împărat, Augustus. Activitatea sa militară a fost încununată de victoria obținută în bătălia de la Actium, împotriva forțelor lui Marcus Antonius și ale Cleopatrei, regina Egiptului.

Conceput ca un templu închinat celor șapte zeități, care guvernau cele șapte planete, după cum se credea în statul religios a Romei antice, a ars din temelie în anul 80. Reconstruit în întregime în anul 125 de Hadrian, a fost închinat de „împăratul cosmopolit" fiecărui zeu cunoscut, adică tuturor zeilor. Se pare că schița noii construcții a fost realizată chiar de împărat. A fost întreținut cu grijă de urmașii săi și restaurat de Septimius Severus (193-211) și Caracalla (211-217). Vreme de 200 de ani, statuile zeilor s-au înmulțit într-atât încât au umplut nișele săpate în pereți în acest scop. Templul era folosit și pentru jertfe, situație în care animalele erau aduse în centrul sălii principale, iar fumul ieșea prin „oculus", singurul loc prin care pătrundea aerul și lumina.

Până în secolul trecut, Panteonul din Roma a fost considerat „cea mai mare construcție de beton din lume", fiind atent studiat de arhitecții Renașterii și cei de mai târziu.

Are o înălțime de 43 metri, egală cu lățimea și poate fi privit ca o sferă perfectă încadrată într-un cilindru.

Domul este o calotă de beton sprijinită pe zidul circular de la bază. Este acoperit în exterior cu cărămidă și are diametrul de 432 metri. Până la ridicarea domului din Florența, creat de Bruneleschi, cupola Panteonului din Roma era considerată cea mai largă din

Copleșitor prin trecutul său istoric, prin frumusețea și mulțimea monumentelor, orașul Roma, Cetatea Eternă, este deopotrivă leagăn al artelor și al credinței. Important centru turistic, așezat pe malurile Tibrului, a fost pe rând capitală a Republicii Romane, a Imperiului Roman, a Bisericii Romano-Catolice și a Italiei moderne. De-a lungul anilor Roma a fost numită Caput mundi („Capitala lumii"), La Città Eterna („Orașul etern"), Limen Apostolorum („Pragul apostolilor"), La Citta dei sette colli („Orașul celor șapte coline").

Panteonul din Roma

lume. Pe fațada clădirii este săpată inscripția care în traducerea înseamnă „Marcus Agripa, fiul lui Lucius, în timpul celui de al treilea consulat, a construit aceasta" iar dedesubt sunt plasate 16 coloane corintice. Ușile sunt masive, din bronz, cântăresc în jur de 20 de tone fiecare și inițial au fost placate cu aur.

Pereții au o grosime de 7,5 metri iar așa-numitul „oculus", sursa de lumină, se află în centrul domului, cu un diametru de 8-9 metri, fiind lipsită de acoperiș. De aceea pentru a permite scurgerea apei de ploaie intră pe aici, podeaua este ușor înclinată.

Când creștinismul a devenit religia oficială, Panteonul a fost o vreme abandonat pentru că în anul 346 a fost interzis cultul păgân, urmând ca în 356 să fie închise și templele. În anul 408 însă, un Decret imperial hotăra ca acestea să fie din nou folosite, dându-li-se o altă destinație.

Împăratul bizantin Foca (602-615) a dăruit clădirea papei Bonifaciu (608-615) care în anul 609 a transformat-o în biserică creștină. În absida centrală a fost ridicat un altar, având încadrată deasupra o icoană a Fecioarei cu Pruncul. Se spune că papa a adus aici și moaște ale sfinților martiri dar pare imposibil, pentru că în Roma era interzis ca rămășițele urmane să rămână în oraș. Acest lucru era un obicei răsăritean și a fost impus mai târziu, practica fiind acceptată abia în secolul al VIII-lea.

În dreapta absidei, placată cu mozaic aurit, sunt decorații din secolul al II-lea dar și o frescă din secolul al XV-lea reprezentând Buna Vestire și semnată de Melozzo da Forli. Clădirea a fost despuiată de podoabe și chiar jefuită în câteva rânduri. În anul 667 i-au fost îndepărtate țiglele de aur iar mai târziu i-a fost dezbrăcat întregul baldachin de bronz pentru a fi folosit la baldachinul Sfântului Petru din celebra basilică și abia în 1563 i-au fost aduse înapoi ușile folosite și ele la alt monument.

În interiorul Panteonului au fost îngropați o serie de oameni de seamă ai Italiei printre care marele Rafael, Vittorio Emanuelle al II-lea, primul rege al Italiei Unite și succesorul său Umberto I.

În piața din fața monumentalei construcții se afla o fântână egipteană, împodobită cu un obelisc, ridicată de papa Clement al XI-lea.

Simboluri ale umanității

Orbona

Zeiță din mitologia romană, Orbona era ocrotitoarea orfanilor. De asemenea îi proteja pe copiii care urmau să moară, ușurându-le sfârșitul. Numele ei vine de la cuvântul latin „orbus", însemnând orfan. În același timp era patroana sterilității și era invocată de părinți pentru a avea copii, în special de cei care își pierduseră copiii și își doreau alții.

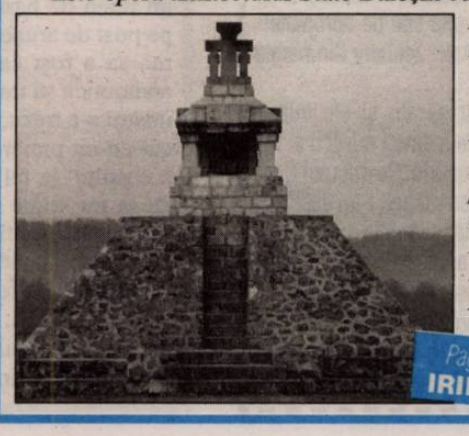
Uneori era considerată chiar o zeitate nefastă, care de multe ori îi răpea pe părinți de lângă copii. De aceea i se înălțau rugăciuni pentru a o îndupleca să nu permită moartea copiilor sau a părinților, lăsându-i pe copii orfani. I-a fost ridicat un altar la Roma, pe Via Sacra, alături de Templul Larilor.

Monumentul din Padeș

Situat în localitatea Padeș din Câmpia Soarelui, Munții Vâlcan, Monumentul marchează locul de unde a pornit revoluția de la 1821. Este cel în care s-au adunat pandurii și unde Tudor Vladimirescu a citit proclamația de la 23 ianuarie 1821, îndemnând poporul la luptă.

Are formă piramidală cu latura de 10 metri și înălțimea de 9,5 metri.

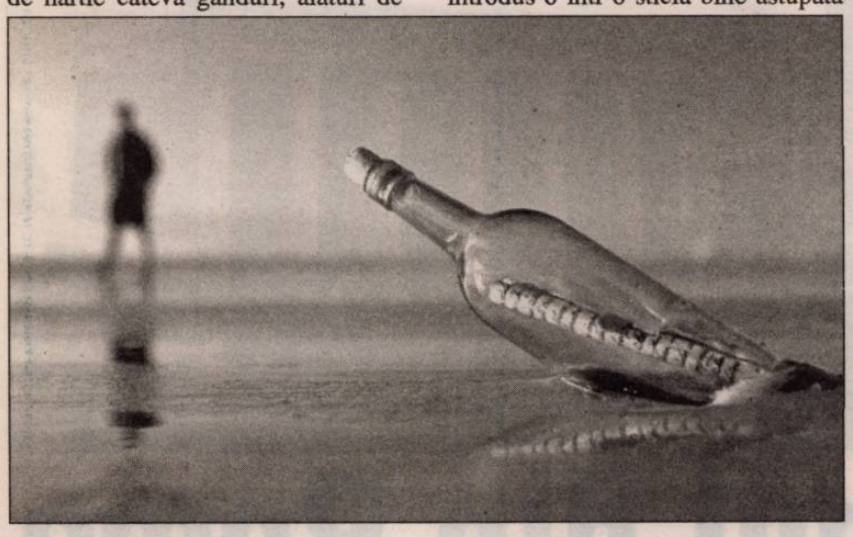
Este opera arhitectului State Baloșin cu basoreliefuri realizate de sculptorii Gheorghe Tudor și Emil Beker după schițele pictorilor Stoica Dumitrescu și Costin Petrescu.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Mesaj într-o sticlă, sosit după 40 de ani

În 1975, Amy şi Susa, două prietene adolescente, aflate pe o bancă din portul Townsend din statul Washington, au aşternut pe o bucată de hârtie câteva gânduri, alături de numele lor, adresa uneia dintre ele şi de rugămintea de a primi o scrisoare din partea celui care ar fi găsit-o. Dar nu oricum. Au făcut hârtia sul şi au introdus-o într-o sticlă bine astupată pe care au aruncat-o în valuri. Un obicei practicat din vremuri vechi, cu un larg ecou în opinia publică.



Ani de-a rândul, de fiecare dată când Amy se uita în cutia poştală, era năpădită de emoţii. La un moment dat, speranţele de a primi scrisoarea mult aşteptată s-au risipit, Amy şi Susan devenind conştiente că sticla-răvaş putea fi găsită peste 100 de ani sau niciodată.

De atunci s-au scurs patru decenii până în momentul în care pe adresa menţionată în răvaş a sosit o scrisoare emoţionantă (din fericire, adresa era aceeaşi) expediată de japonezul Milk Stazel care a găsit sticla pe o plajă izolată din insula Kayac, din Golful Alaska. Sticla s-ar fi perindat în acest timp pe apele oceanelor, până în China şi Rusia, ajungând în cele din urmă în golf. *(D.M.)*

Frumusetea se naşte din simplitate

Vorbim despre acea frumuseţe interioară care nu înseamnă neapărat lux, confort maxim, absenţa oricărei griji, ci iubirea lăuntrică faţă de omul de alături, oricine ar fi el, persoană căreia îi dăruieşti necondiţionat jumătate din cea mai mică fărâmă de viaţă care, cel puţin teoretic, îţi aparţine. Şi exemplul care s-a ivit de la sine, fără să-l căutăm anume, ne este oferit nu de vreun savant, om de afaceri, star de cinema ori politician.

Un copil. Un băiat simplu, foarte sărac, dar cu un suflet şi un caracter ce nu ar putea fi egalate ca valoare de marea majoritate a bogaţilor lumii, e în măsură să ne uimească, însă nu fiindcă ar face un lucru supraomenesc, ci tocmai pentru că se dovedeşte a fi sută la sută fiinţă umană adevărată, lucru pe care astăzi îl vedem tot mai frecvent ca pe o mare raritate. Normalitatea ca fapt ieşit din comun, cu alte cuvinte...

Xie Xu este un elev de 18 ani din China, care a impresionat o lume întreagă prin gestul pe care îl face zilnic pentru unul dintre colegii săi, bolnav de distrofie musculară. În ultimii trei ani, Xi şi-a ajutat colegul să ajungă la şcoală cărându-l în spate. Între cei doi nu există niciun fel de legătură de rudenie şi nici nu depind altfel unul de celălalt, decât că sunt prieteni devotaţi, iar devotamentul în acest caz înseamnă dăruire totală, până la capăt.

„Povestea lor este emoţionantă şi constituie o pildă remarcabilă pentru noi toţi", a declarat directorul liceului la care învaţă cei doi tineri. Şi nu e tot: pe lângă faptul că-şi ajută colegul să se deplaseze la cursuri, Xie Xu îi aduce acestuia zilnic mâncarea. Iar în pofida dificultăţilor uriaşe cu care se confruntă, cei doi prieteni se numără printre elevii cu cele mai bune rezultate din liceu. Un fapt divers faţă de care orice alte cuvinte sunt de prisos! *(A.N.P.)*

Unchi şi nepot, născuţi în acelaşi timp

S-a întâmplat în „ţara tuturor posibilităţilor". Aaa, nu, nu e vorba despre România, ci, desigur, despre mult-iubita America! Atunci când au priceput că erau amândouă gravide, Angela Patram, de 37 de ani, şi fiica ei cea mare, Teranisha Billups, de 20 de ani, nu s-au gândit nicio clipă că s-ar fi putut întâmpla ceea ce a urmat, de fapt, în realitate.

Şi, de altfel, chiar cunoscând situaţia celor două femei, nici măcar medicilor din Spitalul Tampa, Florida, nu le-a trecut prin minte că vor fi martorii unui fapt cu totul ieşit din comun.

Iniţial, despre Angela se ştia că trebuie să nască pe 19 februarie, iar fiica sa, Teranisha, pe 6 martie. S-a întâmplat însă că aceasta din urmă a intrat în travaliu mult mai devreme, iar minunea s-a petrecut. Cele două femei, mamă şi fiică, nu numai că au născut în aceeaşi zi, dar bebeluşii lor au văzut lumina zilei la un interval de numai 34 de minute! „Lucrez în acest domeniu de 29 de ani şi am asistat la peste 14.000 de naşteri, însă niciodată nu mi-a fost dat să văd o mamă şi pe fiica ei născând în aceeaşi zi şi, în plus, în momente atât de apropiate!" — a declarat dr. Atef Zakhary din partea spitalului.

De-a dreptul şocate şi ele iniţial, acum proaspetele mămici nu-şi mai încap în piele de bucurie. Pe micuţul C.J., primul copil al Teranishei, l-au declarat, firesc, unchiul, dar şi fratele mai mare... cu 34 de minute al băieţelului Angelei şi deja cele două femei îşi fac planuri pentru aniversările viitoare ale băieţilor, ce se vor desfăşura în condiţii speciale, până la adânci bătrâneţi... *(A.N.P.)*

Câini expulzaţi din Australia

Johnny Depp a fost foarte bine primit în Australia, în aprilie a.c., unde a început filmările la cea de-a cincea serie a filmului „Piraţii din Caraibe". Nu însă şi cei doi câini Yorkshire Terrier care-l însoţesc peste tot unde se filmează.

Ştia foarte bine că poate avea probleme pentru că legislaţia interzice introducerea câinilor în stat, dar a aranjat lucrurile în aşa fel încât să treacă de vamă fără probleme. Până când a ajuns la vila din Gold Coast, statul Queesland. Cei doi câini au atras atenţia şi reclamaţiile au ajuns grabnic la poliţie.

Autorităţile l-au somat să-i expedieze peste graniţă, dar s-au izbit de surâsul impasibil, atât de cunoscut din mai toate filmele sale, traductibil de această dată printr-un refuz. Pe de o parte, nu-i venea să creadă că autorităţile fac cu atâta înverşunare din ţânţar armăsar, iar pe de alta, avea sentimentul că i se cuvin cu mult mai multe drepturi decât unui simplu cetăţean.

În momentul în care a fost anunţat oficial că dacă nu îi repatriază, cei doi terrieri vor fi „arestaţi" şi eutanasiaţi, i-a expediat imediat în SUA. Lucrurile nu s-au sfârşit însă aici. Depp a primit o citaţie prin care era chemat la poliţie pentru a explica cum a reuşit să treacă de vamă cu cei doi câini în lesă. *(D.M.)*

Bacşiş postum

Vreme de 50 de ani, un bogat colecţionar american de artă asiatică şi-a luat prânzul şi cina în acelaşi restaurant tipic new-yorkez. Comanda întotdeauna aceeaşi mâncare şi aceeaşi băutură, aşezându-se, evident la aceeaşi masă. Era un colecţionar şi un negustor deosebit de bogat, supranumit „regele Mingului", după cunoscuta sa pasiune pentru perioada respectivă. Interesant este faptul că omul nici nu-şi terminase liceul, iar pasiunea pentru artă şi-o descoperise ca autodidact.

Averea lui era estimată la peste 200 de milioane de dolari, cărora li se adăuga un apartament cu 20 de piese în cel mai prestigios cartier al oraşului.

Restaurantul era de modă veche, simplu, cu jaluzele la ferestre, cu lambriuri de lemn, lumină difuză şi tablouri cu peisaje marine pe pereţi. Primul proprietar se stinsese din viaţă şi-l lăsase moştenire fiicei sale. Aceasta îl conducea împreună cu nepoata ei şi îl serviseră la fel de bine pe excentricul milionar.

Cu toate că se dovedise un om generos — în 1986 donase Muzeului Metropolitan 480 de tablouri semnate de artişti asiatici — nu oferise niciodată un bacşiş vreuneia dintre cele două femei.

Surpriza a venit însă după recenta sa moarte. Un avocat s-a prezentat la restaurant, oferindu-le, conform testamentului, 100.000 de dolari lăsaţi de milionar. Acesta, le ruga să primească banii în chip de bacşiş postum. *(I.S.)*

Baschetbalist prins în coş

Nu trebuie să ai multă şcoală ca să pricepi că în jocul de baschet, pentru a marca puncte, mingea este aceea care trebuie să cadă în coşul de plasă de pe panou, trecând prin inelul metalic. Nu e deloc clar ce a crezut ori a vrut să demonstreze un tânăr din oraşul Seattle, dar cert e că el a ajuns, pe un teren de baschet din Cal Andeerson Park, nu pe post de aruncător la coş, ci... de minge. Problema sa a fost că nu l-a ajutat deloc conformaţia anatomică să treacă prin coş, astfel că „glumeţul" nostru s-a trezit, nici mai mult, nici mai puţin, decât cu un picior priponit de plasa cam zdrenţuită a coşului, la fel ca într-un laţ pus de un vânător, ca să nu scape nicio sălbăticiune (sic!). Ba, mai rău decât atât, flăcăul a rămas atârnat cu capul în jos, bălăngănindu-se ca o limbă de clopot.

În jurul nefericitului s-au strâns repejor câţiva zeci de curioşi, însă nimeni nu a intervenit, din cauză că bizarul captiv se zbătea de mama focului, încercând în fel şi chip să-şi elibereze singur piciorul din capcana ad-hoc. Iar acum începe secvenţa cea mai hazoasă (nu şi pentru victimă, desigur). După ce spectatorii au fost trimişi... în tribune, pe teren, sub panoul de baschet, au rămas poliţiştii veniţi să rezolve problema de la înălţimea autorităţii lor.

Ei bine, timp de foarte multe şi lungi minute, vreo zece zdrahoni în uniforme au stat şi s-au holbat (scuzaţi termenul, dar e cel mai potrivit!) la zbaterea ineficace a flăcăului care încerca disperat să-şi elibereze piciorul. Constatând şi ei, după îndelungi observaţii, că nu merge cu auto-salvarea, oamenii legii au apelat la cei care întotdeauna sunt chemaţi să facă treaba cea mai grea: pompierii.

Aceştia au venit cu o scară, au rezemat-o frumuşel de panou şi unul dintre salvatori a desprins în câteva secunde piciorul nefericitului din sfoara coşului. Nimic mai simplu şi mai la mintea cocoşului. În final, pe lângă imaginea emblematică a penibilului îmbrăcat în uniformă, a rămas aprecierea înverşunării cu care tânărul a încercat să se salveze singur, sub privirile a zeci de spectatori, dar şi a faptului că panoul de baschet atât de greu încercat a rămas totuşi în picioare! *(A.N.P.)*

Fabricile de bani de la Hollywood

Apreciaţi pentru talentul cu care dau viaţă zecilor de personaje interpretate pe ecran, zeii cinematografului realizează nu doar performanţe culturale memorabile, ci şi profituri financiare uriaşe. De multe ori însă se întâmplă ca actori de mare valoare să joace în filme care se dovedesc nişte eşecuri din punct de vedere comercial.

În schimb, alţi actori reuşesc, chiar dacă nu sunt nişte „monştri sacri", să transforme, practic, orice film în care se implică, într-o mină de aur. În rândurile care urmează vă propunem să facem cunoştinţă cu câteva dintre cele mai profitabile „fabrici de bani umane" de la Hollywood.

Eddie Murphy

Fără îndoială, Murphy este cel mai de succes actor de comedie din toate timpurile şi niciuna dintre producţiile în care a jucat nu a adus încasări mai mici de 100 de milioane de dolari. Debutând ca artist de stand-up, el s-a remarcat rapid la Hollywood prin talentul său uimitor şi prin grimasele incredibile, ce i-au adus porecla de „omul cu faţa de cauciuc".

Cele mai de succes filme: *Shrek 2* – $919,838,758; *Shrek the Third* – $798,958,162; *Beverly Hills Cop* – $316,300,000; *Coming to America* – $288,800,000.

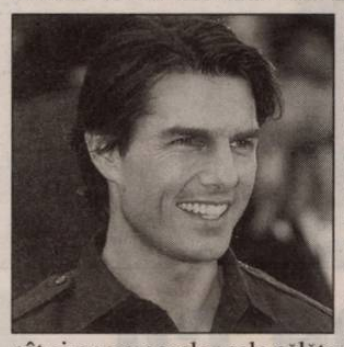
Bruce Willis

A apărut în peste 60 de filme de acţiune, ca titular şi, în majoritatea lor, a trăit până la sfârşit, răpunându-i pe toţi „băieţii răi". Charismatic şi mereu pus pe şotii, Willis e actorul cu care orice regizor şi-ar dori să lucreze. Ca să nu mai vorbim de producători, care se înghesuie să-l aibă pe platourile de filmare, lucru de înţeles dacă ne gândim că peliculele în care a jucat Willis au avut încasări medii de peste 50 milioane de dolari.

Cele mai de succes filme: *The Sixth Sense* – $672,806,292; *Armageddon* – $554,600,000; *Live Free or Die Hard* – $383,531,464; *Over the Hedge* – $336,002,981.

Tom Cruise

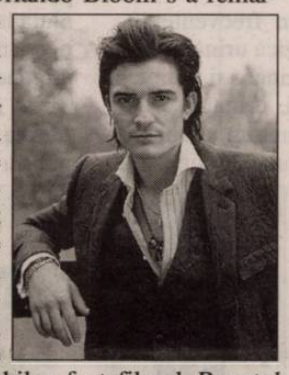
„Ucigaşul de inimi" din anii 90, Cruise se bucură de un adevărat cult în Japonia şi alte părţi ale lumii, fiind considerat unul dintre cei mai îndrăgiţi actori pe plan mondial. Faptul se datorează atât filmelor în care a jucat şi care au avut profituri medii de 98 milioane de dolari, cât şi numeroaselor sale călătorii pe mapamond.



Cele mai de succes filme: *The War of the Worlds* – $591,745,532; *Mission Impossible 2* – $546,209,889; *The Last Samurai* – $456,810,575; *Rain Man* – $412,800,000.

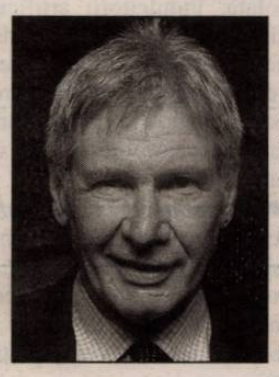
Orlando Bloom

Cel mai tânăr actor din această selectă companie, englezul Orlando Bloom s-a remarcat mai ales prin rolurile din două trilogii de mare succes: *Piraţii din Caraibe* şi *Stăpânul Inelelor.* Ca randament, el este pe primul loc în top, întrucât a jucat în mult mai puţine pelicule decât contracandidaţii săi, dar acestea au avut, în medie, încasări de 183 milioane de dolari! Şi mai profitabil a fost filmul *Regatul Cerului,* din 2005, care a adus venituri totale de 211 milioane de dolari.



Cele mai de succes filme: *The Lord of the Rings: Return of the King* – $1,133,027,325; *Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest* – $1,065,659,812; *The Lord of the Rings: The Two Towers* – $926,284,377; *Troy* – $497,398,577.

Harrison Ford



În anii 80-90 ai secolului trecut, Ford era actorul care a adus cele mai multe încasări, dar în ultimul deceniu el a căzut pe locul trei în acest top. Dar, raportat la inflaţie şi la faptul că în acei ani preţurile erau mai scăzute, am putea spune că el deţine încă locul fruntaş. La un moment dat, prin 1988, toate cele mai profitabile cinci filme ale epocii îl aveau cap pe afiş pe Harrison Ford!

Cele mai de succes filme: *Star Wars Episode IV: A New Hope* – $797,900,000; *Indiana Jones: Kingdom of the Crystal Skull* – $786,558,765; *Star Wars Episode V: The Empire Strikes Back* – $534,171,960.

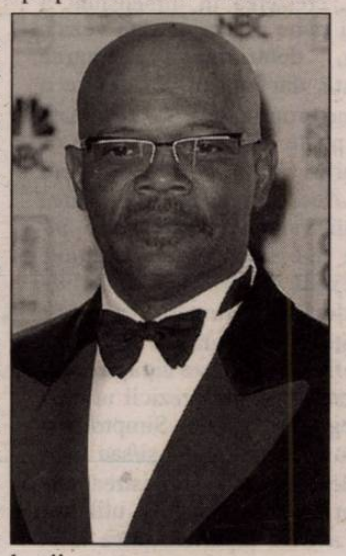
Tom Hanks

Cel mai de succes actor de roluri principale din istoria cinematografiei, Tom Hanks a jucat în filme care au adus 8,1 miliarde de dolari profit. Practic, niciunul dintre cele peste 50 de pelicule în care a jucat nu a adus un profit mai mic de 100 milioane de dolari – chiar şi desenele animate în care şi-a împrumutat doar vocea personajelor, precum *Cars* şi *The Simpson Movie,* au fost nişte lovituri financiare.

Cele mai de succes filme: *The Da Vinci Code* – $757,236,138; *Forrest Gump* – $679,400,525; *Saving Private Ryan* – $481,635,085; *Cast Away* – $427,230,516.

Samuel L. Jackson

Deşi nu e considerat un actor de primă mână, Jackson ocupă primul loc în clasamentul profiturilor generale aduse de filmele în care a jucat, cu uluitoarea sumă de 8,6 miliarde de dolari. Culmea este că în puţine dintre peliculele respective el a jucat rolurile principale. Şi totuşi, trebuie să spunem că, în ultimii 20 de ani cel puţin, Jackson a fost cel mai ocupat om de la Hollywood, jucând în peste 70 de producţii şi superproducţii.



Cele mai de succes filme: *Star Wars Episode I: The Phantom Menace* – $924,288,297; *Star Wars Episode III: Revenge of the Sith* – $848,998,877; *The Incredibles* – $635,564,642; *Iron Man* – $582,313,199.

PORTRET

Călin Netzer

Călin Peter Netzer face parte din tânăra generaţie de regizori români, ce asigură succesul cinematografiei româneşti peste hotare, fiind premiat cu distincţii înalte, la concursuri de mare anvergură, pentru creaţiile sale artistice.

S-a născut la Petroşani la 1 mai 1975, iar până la 8 ani şi-a petrecut copilăria la Cluj. Împreună cu familia ocupa un apartament situat în imediata apropiere a unui cinematograf. Încă de atunci era fascinat de lumea magică a filmului, îi plăcea să se

strecoare prin uşa din spate a cinematografului şi să urmărească de la cap la coadă producţiile.

Împreună cu părinţii, emigrează în Germania, unde se stabileşte şi urmează şcoala generală şi liceul. După Revoluţie, dorul de ţară, dar şi faptul că nu s-a acomodat niciodată în Germania, îl fac să se reîntoarcă la Cluj, de data aceasta neînsoţit de familie. Descoperă cu tristeţe că nimeni dintre cei lângă care copilărise nu se mai aflau în oraş şi se mută la Bucureşti unde se înscrie la UNATC.

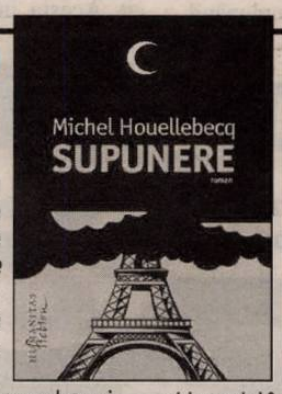
Cu rigoarea şi exigenţa nemţească pe care i-au imprimat-o cei 11 ani de existenţă în Germania, a început să facă încă din studenţie filme de scurt metraj, pe care s-a încăpăţânat să le prezinte la festivaluri internaţionale, în ciuda tuturor barierelor, pe cont propriu. Primul său film a fost nevoit să-l fure din şcoală ca să-l poată trimite la concurs. Acolo a fost selecţionat, a primit premii, iar Emir Kusturica l-a susţinut să dezvolte povestea scurtmetrajului într-un film de lung metraj. De atunci, cariera sa este ascendentă.

Lungmetrajul său de debut, *Maria,* realizat în anul 2003, o coproducţie România, Franţa şi Germania, a fost foarte bine primit de către public şi critica de specialitate. A obţinut Premiul Special al Juriului, Menţiune acordată de Juriul Tineretului, Leopardul de Bronz la secţiunea Cel mai bun actor pentru Şerban Ionescu şi Cea mai bună actriţă pentru Diana Dumbravă, toate acestea la Festivalul Internaţional de la Locarno, 2003. Filmul său „Poziţia copilului" a fost distins cu premiul Ursul de Aur la a 63-a Berlinală din 2013. Medalia de onoare (2010) este o altă producţie apărută sub bagheta sa regizorală, foarte bine primită de publicul român şi străin. Pentru anul viitor, pregăteşte lungmetrajul „Ana, mon amour", pentru care a primit cea mai mare finanţare de la CNC.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Ce mai zguduie Occidentul?



Humanitas Fiction dă girul unui creaţii literare controversate, editând recent „Supunere" (Soumission), romanul lui Michael Houellebecq, puternic contestat încă înainte de a fi publicat. Cartea s-a transformat într-un adevărat fenomen editorial, imediat după apariţia în Franţa, în ianuarie 2015, când un prim tiraj de 150.000 exemplare s-a epuizat în primele zile, urcând instantaneu pe primele locuri în topurile de vânzări.

În Germania, provocatorul roman a fost publicat la numai câteva zile distanţă de lansarea ediţiei franceze, atingând primul loc în topurile de vânzări, cu un tiraj de peste 250.000 de exemplare. Ca şi în cazul romanului *50 shades of Grey,* al scriitoarei E.L. James, romanul Supunere a fost citit de mii de internauţi încă înainte de apariţia editorială, cu o bucurie care însoţeşte mereu apropierea de un best-seller internaţional, aşa cum avea să devină după publicare în Franţa, Germania şi Italia. *Supunere* este cel de-al şaselea roman al lui Michel Houellebecq, unul dintre cei mai cunoscuţi şi traduşi autori francezi contemporani, deţinător al prestigiosului *Prix Goncourt,* şi a apărut de curând în Brazilia, Portugalia şi Ungaria, în cursul acestui an urmând să fie tradus în alte 40 de ţări.

Autorul include romanul în genul PF *(political fiction),* o ficţiune politică şocantă care se zice că deja a zguduit Occidentul! Provocator cu program, cum făceau altădată suprarealiştii, Houellebecq impresionează prin tuşele satirice îndrăznеţe, însă întrebările subiacente aparţin unui moralist care, schiţând portretul unei Europe lipsite de ideal, constată eşecul proiectului iluminist şi întrevede sfârşitul civilizaţiei occidentale seculare. Unii îl consideră un roman profetic, cum este, de pildă Emmanuel Carrère care declara pentru publicaţia *Le Monde:*

„Două romane profetice au zguduit secolul XX: «1984» şi «Minunata lume nouă». Erau profetice nu în sensul că prevedeau viitorul, care le-a infirmat, ci pentru că enunţau un adevăr despre prezent. Anticipaţiile lui Houellebecq fac parte din aceeaşi familie. Houellebecq are în comun cu Huxley o curiozitate fascinată de fenomenele religioase şi cu Orwell groaza de biciul politicii şi un simţ — pe care puţini i l-au recunoscut — al ceea ce se numeşte «common decency». Altfel — iar Dumnezeu ştie cât îi iubesc pe Huxley şi pe Orwell — Houellebecq e mai puternic decât ei".

Cu rezerva că în cazul anti-utopiei *1984,* nu numai că nu a infirmat viitorul, ci la confirmat cu prea-măsură, dovedindu-se că statul poliţienesc imaginat de Orwell în *1948,* arată azi de o mie de ori mai crunt. Analiza scriitorului este lucidă şi neiertătoare, e vorba despre un Occident pe care încă din 1998, prin *Particulele elementare,* Michel Houellebecq îl analizează cu scalpelul chirurgului în mână, punându-i în faţă mizeria morală şi deruta politică. Antieroul lui Houellebecq, François, profesor de literatură la Sorbona, mizantrop care caută cu acelaşi entuziasm pe internet meniuri de catering şi servicii sexuale, asistă abulic la instalarea legitimă la putere a unui guvern musulman moderat.

Viaţa lui nu are nimic spectaculos, iar prefacerile aduse de manevrele politice se dovedesc inexorabile. Sorbona devine universitate musulmană, iar cariera lui François depinde de o convertire, ale cărei avantaje sunt nesperate. Şi de ce nu s-ar supune, când lucrurile promit să se aranjeze atât de bine? La urma urmei, nu este civilizaţia modernă bazată pe dezideratul „căutării fericirii"?

Reflecţii interesante, care vorbesc despre natura umană din toate timpurile, de instinctul de supunere din toate timpurile („capul plecat, sabia nu-l taie") dar, literar vorbind, identificarea „răului" cu o anume religie scade valoarea generală a romanului. Să ne amintim că George Orwell descria în *1984* grozăviile unei dictaturi fără să o numească explicit, la fel făcea şi Ionesco în *Rinocerii,* motiv pentru care piesa beneficia de o ambiguitate literară valabilă sub orice dictatură. Că Occidentul este „şocat" de romanul *Supunere* pare mai degrabă un accesoriu de PF, de vreme ce el n-a fost „şocat", mai degrabă a acceptat, de lucrări mult mai teribile, care au descris ceea ce avea să se numească de atunci, „ciocnirea civilizaţiilor", adică antinomia Occident-Islam.

GEORGE CUŞNARENCU

Rece, cald, rece, cald...

În ultima perioadă, mult mai acut decât în anii precedenţi, schimbările bruşte şi frecvente ale vremii s-au făcut resimţite la noi într-un ritm deloc agreabil. Două-trei zile însorite, uneori chiar nefiresc de calde, urmate de alte două-trei zile reci, cu ploi şi vânt, apoi din nou soare – iată o bulversare nu doar a climei, ci şi a sănătăţii noastre. Pentru că, fără a se pune deloc problema că am fi meteodependenţi, aceste modificări ne afectează pe toţi, mai mult sau mai puţin, mai ales dacă avem suferinţe ale inimii, ale aparatului respirator ori ale altor organe expuse şi sensibile la factorii temperatură, umiditate, curenţi de aer.

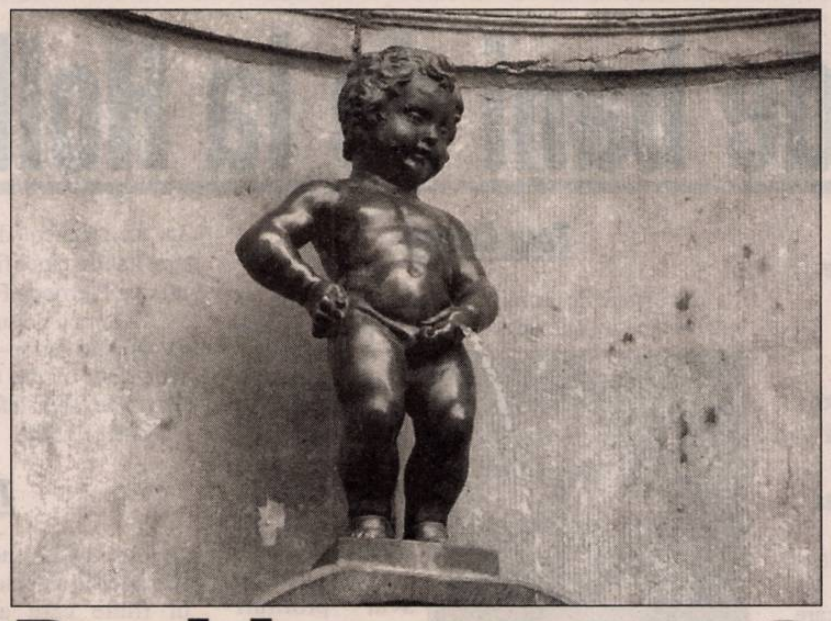
În situaţia semnalată, tusea şi febra mare îi doboară pe cei mai

fragili dintre pacienţi. În perioada rece, săptămânal, multe zeci de mii de români au fost diagnosticaţi cu infecţii respiratorii şi pneumonii. Cifra e cu mai mult de 5 procente mai mare faţă de aceeaşi perioadă a sezonului rece trecut. Medicii atrag atenţia încă o dată că virozele nu trebuie tratate dupa ureche. Nu se tratează cu niciun fel de antibiotic. Cei care în mod greşit iau aceste pastile îşi prelungesc, de fapt, episoadele de răceală, spun doctorii, pentru că tratamentul nu este adecvat cauzei reale. Mai mult, se creează astfel germeni tot mai rezistenţi la tratament! Aşadar, cereţi sfatul medicului.

Totodată, trebuie ştiut că există diferenţe mari între siropurile de tuse şi chiar între efectele pe care le dau aspirina, paracetamolul şi ibuprofenul. Dacă luaţi, de pildă, 3 siropuri, e posibil ca acestea să se anuleze între ele. În plus, unele dau şi alergii. De asemenea, aspirina e interzisă până la 12 ani, părinţii trebuie doar să provoace scăderea febrei copilului şi apoi, obligatoriu, să meargă la medic cu acesta.

Probleme cu vezica urinară?

Funcţia urinară, de eliminare pe această cale a substanţelor nefolositoare corpului, dincolo de anumite limite poate să atingă şi o latură foarte sensibilă a relaţiilor sociale, dar şi a respectului de sine. De aceea este bine să cunoaştem anumite reguli de funcţionare a aparatului urinar, pentru a şti ce trebuie să facem în cazul depistării unor nereguli.

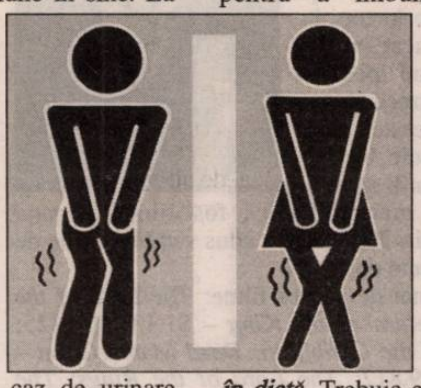


În primul rând trebuie ştiut că vezica urinară are capacitatea de a stoca urina până ce simţim nevoia de a merge la toaletă (de obicei, de 4 până la 8 ori pe zi). Nevoia de a merge mai frecvent sau de a ne trezi noaptea pentru a urina poate însemna că bem prea multe lichide înainte de culcare sau, un lucru grav, ar putea semnala o problemă de sănătate. Urinarea frecventă poate fi un simptom al multor afecţiuni. Dacă aceasta este însoţită de febră, de nevoia imperioasă de a urina şi durere sau disconfort în abdomen, am putea avea o infecţie de tract urinar.

Ce cauze ar putea duce la urinarea frecventă?

● Aceasta reprezintă, de multe ori, un simptom precoce al diabetului tip 1 sau 2, deoarece organismul încearcă să scape „pe cont propriu" de glucoza nefolosită, prin urină. ● Încă din primele săptămâni de sarcină, creşterea în dimensiuni a uterului pune o presiune pe vezica urinară, determinând urinarea frecventă, dar nu vorbim despre o afecţiune propriu-zisă. ● O prostată mărită poate presa uretra (tubul ce transportă urina) şi bloca fluxul urinar. Acest lucru duce la iritarea peretelui vezicii urinare, care începe să se contracte chiar şi atunci când există o cantitate mică de urină, ducând la urinare frecventă. ● Cistita interstiţială nu are cauze bine definite, însă este caracterizată de durere la nivelul vezicii urinare şi al regiunii pelvine. Simptomele includ o nevoie urgentă şi/sau frecventă de a urina. ● Folosirea diureticelor – medicamente utilizate pentru a trata hipertensiunea arterială sau pentru a drena excesul de fluide prin rinichi, cauzând urinarea frecventă. ● Accidentul vascular cerebral sau bolile neurologice. Distrugerea nervilor care inervează vezica urinară poate duce la tulburări ale funcţiilor vezicii, incluzând urinarea frecventă şi nevoia imperioasă de a urina.

Cauze mai puţin frecvente includ cancerul de vezică urinară, disfuncţii ale vezicii urinare şi radioterapia. De multe ori, urinarea frecventă nu este un simptom al unei afecţiuni, ci o afecţiune în sine. La persoanele cu sindromul de vezică hiperactivă, contracţiile involuntare ale acestora duc la urinare frecventă şi/sau imperioasă, ceea ce înseamnă că trebuie să mergeţi la toaletă chiar acum, chiar dacă vezica nu este plină.



Tratamentul în caz de urinare frecventă depinde de problema care stă la baza acesteia. De exemplu, dacă diabetul este cauza, tratamentul va include şi ţinerea sub control a nivelului de zahăr din sânge. Tratamentul pentru sindromul de vezică hiperactivă include medicamente, precum şi injecţii cu botox în muşchiul vezicii urinare, ceea ce duce la relaxarea acestuia, la creşterea capacităţii de stocare şi reducerea episoadelor de pierdere de urină.

Trucuri pentru a reduce urinarea frecventă

● ***Antrenamentul vezicii urinare.*** Acesta implică creşterea intervalelor dintre folosirea toaletei pe parcursul a 12 săptămâni, fapt ce ajută la antrenarea vezicii în menţinerea urinei mai mult timp şi pentru a reduce frecvenţa urinării.

● ***Exerciţiile Kegel ajută la întărirea musculaturii vezicii urinare,*** pentru a îmbunătăţi controlul acesteia şi pentru a reduce urinarea frecventă şi imperioasă. Exersarea musculaturii pelvine câte 5 minute de trei ori pe zi poate avea efecte miraculoase în controlul vezicii.

● ***Modificări în dietă.*** Trebuie evitate alimentele care irită vezica urinară sau care se comportă ca un diuretic. Acestea includ cofeina, alcoolul, băuturile carbogazoase, preparatele din roşii, ciocolata, îndulcitorii artificiali şi condimentele picante. Este, de asemenea, foarte important să se consume alimente bogate în fibre, deoarece constipaţia poate înrăutăţi simptomele sindromului de vezică hiperactivă.

● ***Ar trebui consumate suficiente lichide*** pentru a preveni constipaţia şi urina prea concentrată, însă trebuie evitat consumul acestora înainte de culcare, deoarece poate duce la urinare frecventă pe timpul nopţii.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Peste 1,4 milioane de persoane din întreaga lume suferă de infecţii contractate în spital, potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS). Un număr ce ar putea fi redus semnificativ doar respectând o regulă elementară de igienă: spălatul pe mâini! De altfel, o campanie în acest sens a fost lansată încă de acum 10 ani. Specialiştii amintesc că „există tehnici abordabile care pot salva vieţi, precum soluţiile hidroalcoolice". Numai că un asemenea flacon costă circa 3 dolari, o sumă nu tocmai accesibilă pentru foarte mulţi dintre săracii planetei...

Totuşi, mai spun experţii OMS, în lipsa posibilităţii ca oamenii să aibă asupra lor în permanenţă un asemenea flacon, apa şi săpunul ar fi suficiente pentru o bună igienă. Doar prin umezirea palmelor şi aplicarea de săpun, apoi frecarea fiecărui deget şi a fiecărei unghii, urmată de ştergerea lor, acest minimum de igienă se poate realiza fără prea mut efort. Trebuie însă

Igiena elementară salvează vieţi

repetată întotdeauna operaţiunea înainte de a se atinge mâncarea, de îngrijirea bebeluşilor, după ce am tuşit sau am strănutat, înainte şi după ce am avut contact cu o persoană bolnavă, după călătoria cu mijloace de transport în comun şi, desigur, de fiecare dată după ce am fost la toaletă.

Vorbim despre un gest reflex într-o lume civilizată, însă trebuie să recunoaştem că nu de puţine ori, astăzi, chiar şi în locurile unde accesul la apă şi săpun este permanent şi neîngrădit şi chiar şi persoane ce par bine educate în acest sens „uită" de regulile elementare ale igienei corporale, punând astfel în pericol nu doar propria lor sănătate, ci şi pe cea a persoanelor din jurul lor.

Faptul că nu suntem singurii cu probleme de acest gen nu trebuie deloc să ne „liniştească", dar să menţionăm că, de pildă, circa 55% din francezi „uită" şi ei să se spele pe mâini în împrejurările precizate mai sus.

Un „cocteil Molotov" la dispoziţia noastră

De cele mai multe ori, consumul de medicamente prescrise sau nu de specialişti se desfăşoară ca atare, pacientul ignorând posibilitatea ca asocierea acestora cu alte produse ingerate (alimente sau băuturi) să genereze efecte nedorite. Astfel se poate întâmpla cu adorata licoare a dimineţilor noastre, cafeaua.

Cafeaua poate tripla cantitatea de produşi secundari toxici eliberaţi în timpul procesului de dizolvare a paracetamolului în ficat, acest lucru crescând riscul de apariţie a insuficienţei hepatice. Toxinele eliberate în timpul descompunerii paracetamolului, un calmant frecvent utilizat, sunt responsabile de apariţia insuficienţei hepatice, iar în cazul în care medicamentul este administrat împreună cu alcool sau cafea, nivelul produşilor secundari se triplează, potrivit cercetătorilor americani.

Studiul sugerează că persoanele care iau paracetamol ar trebui să limiteze consumul de cafea, băuturi alcoolice sau energizante. Cercetătorii au testat efectele paracetamolului şi cofeinei asupra bacteriei E.coli modificată genetic pentru a înlocui o enzimă-cheie din ficatul uman, care se ocupă cu descompunerea unui număr de medicamente. Specialiştii au remarcat faptul că nivelul produşilor toxici secundari eliberaţi de enzimă se triplează dacă paracetamolul este combinat cu cofeină. Studii anterioare efectuate pe cobai susţin această idee.

De remarcat că unele persoane sunt mai vulnerabile la efectele acestei combinaţii faţă de altele. Printre acestea se numără bolnavii de epilepsie, a căror medicaţie combinată cu cofeină poate creşte nivelul de produşi toxici secundari eliberaţi în ficat. Riscul devine mai mare dacă persoanele care iau paracetamol şi consumă cafea fac tratament şi cu alte medicamente, precum cele prescrise pentru migrene şi artrită.

Pagini realizate de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

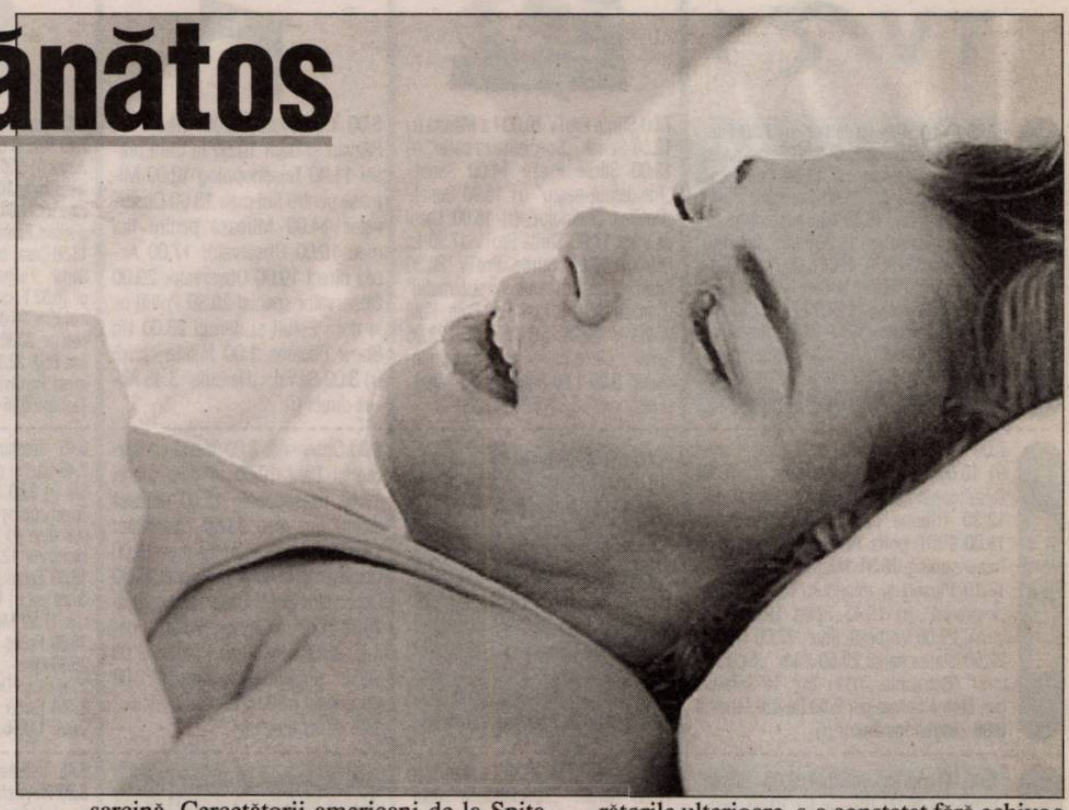
Tratarea leucemiei şi a cancerului

Cititorul nostru Constantin Bereandă din comuna vrânceană Homocea ne-a trimis câteva formule de tratamente prin metode complementare ale unor maladii grave, pe care vi le vom prezenta în această pagină, cu menţiunea că ele sunt propuse, aşa cum arătam, de un nespecialist în medicină. Referitor la reţeta şi tratamentul leucemiei şi cancerului – prezentate mai jos – menţionează informaţia potrivit căreia austriacul care a pus în practică procedura respectivă ar fi vindecat numeroşi bolnavi, în special femei, chiar aflate în stadii avansate ale maladiei.

Preparatul include următoarele ingrediente: ● 300 ml suc de sfeclă roşie; ● 100 ml suc de ţelină; ● 100 ml suc de morcovi; ● 75 ml suc de cartofi; ● 25 ml suc de sfeclă neagră chinezească. Rezultă aşadar 600 ml de suc, amestec, cantitate destinată consumului pentru o zi (24 de ore). De precizat că acesta trebuie strecurat, astfel încât să nu conţină fibre de legume, ci numai lichid.

Partea foarte dificilă a tratamentului se referă însă la imperativul de a se ţine post drastic timp de 42 de zile. Acesta trebuie pregătit cu grijă, pentru ca organismul să se obişnuiască treptat cu trecerea de la o hrănire normală la lipsa alimentelor consumate în mod curent. În toată această perioadă nu se va consuma altceva decât susamintita cantitate de 600 ml de suc. Totuşi, pentru hidratare este permis consumul ceaiului de salvie sau de năprasnic, preparat cu apă plată fiartă în prealabil, iar în acelaşi timp bolnavul ar trebui să aibă, pe cât posibil, o activitate fizică obişnuită şi deci să nu stea la pat. După o primă etapă de accentuare a stării de rău (acum se eliberează organismul de toxine), se aşteaptă ca la capătul a 6-7 zile de tratament bolnavul să se simtă mai bine. Apoi, la capătul celor 42 de zile de tratament, se va reveni la o hrănire normală în acelaşi mod ca la început, adică treptat, pe parcursul a două-trei zile.

Somn sănătos pentru oameni bolnavi



Nu putem vorbi la modul general, despre bolile de orice fel, ci aici ne referim strict la persoanele care suferă de chinuitoarele apnee obstructive, care nu numai că transformă perioadele de somn în adevărate coşmaruri ce exclud tocmai odihna, ci chiar pun în pericol viaţa individului în unele cazuri.

Apneele obstructive din timpul somnului fac parte şi din „evantaiul" de manifestări adverse legate de sarcină şi de naştere. Totuşi, o soluţie simplă, neinvazivă şi care nu presupune medicaţie le-ar putea ajuta pe femeile care suferă de această afecţiune să depăşească cu bine perioada dificilă: dormitul cu partea superioară a corpului ridicată. O metodă benefică, de altfel, pentru toate persoanele cu apnee.

Tulburarea la care ne referim se traduce prin întreruperi patologice ale respiraţiei care se pot repeta şi de până la o sută de ori pe noapte! Acestea provoacă aşa-numitele semi-treziri, care sunt răspunzătoare pentru calitatea proastă a somnului din timpul nopţii, dar şi pentru somnolenţa şi aţipirile necontrolate din timpul zilei. Riscurile sunt însă mai ridicate la femei, în timpul şi imediat după o sarcină. Cercetătorii americani de la Spitalul general Massachusetts au efectuat un studio pe această temă, ajungând în final la concluzia că femeile care dorm cu partea superioară a corpului ridicată la un unghi de 45 de grade în zilele următoare naşterii pot reduce semnificativ riscul de obstrucţie a căilor respiratorii post-partum.

Echipa americană a analizat somnul a 55 de paciente după naştere, dintre care 20% sufereau de apnee a somnului uşoară sau severă. Jumătate din acestea au dormit cu torsul ridicat la 45 de grade, iar cealaltă jumătate, în poziţie orizontală. După măsurătorile ulterioare, s-a constatat fără echivoc că ridicarea torsului reduce gravitatea apneelor.

Calitatea somnului participantelor la studiu nu a fost alterată de poziţia menţionată, ele dormind la fel de profund şi de mult ca şi cum ar fi fost perfect sănătoase.

Rezultatele respective sunt de importanţă particulară pentru gravide, dar şi pentru toate persoanele care suferă de apnee ale somnului şi care au probleme în a se acomoda cu masca de oxigen utilizată de regulă pentru a se combate această tulburare.

VERDE — pentru circulaţia sângelui

Există în medicina populară („copiată", de altfel, în sens pozitiv, şi de medicina alopată) o serie de plante medicinale a căror utilitate se manifestă preponderent pe zona inimii şi a circulaţiei sangvine, aşa-numitele plante cardio-vasculare:

◆ ***Păducelul*** fortifică inima; grăbeşte sinteza de colagen, care repară şi cicatrizează vasele de sânge, cu restabilirea circulaţiei în zonele necrozate, prevenind infarctul miocardic; ameliorează circulaţia coronariană şi cerebrală periferică, linişteşte inima şi calmează stările tensionale. Ceaiul de păducel e bun în aritmii, ischemie, angină pectorală, scleroză coronariană, arterioscleroză, hipertensiune, tensiune oscilantă.

◆ ***Sulfina*** îmbunătăţeşte circulaţia periferică.

◆ ***Turiţa mare*** scade aciditatea sângelui.

◆ ***Pătlagina*** are rol hipotensor, ajută în ateroscleroză, hipercolesterolemie.

◆ ***Rădăcina şi frunzele de păpădie*** constituie un tonic circulator, ajută în ateroscleroză.

◆ ***Traista-ciobanului*** reglează tensiunea arterială.

◆ ***Talpa-gâştei*** e bună pentru dureri de inimă şi tahicardie.

◆ ***Vâscul*** ajută în hipertensiune, ateroscleroză şi tulburări circulatorii. Nu se foloseşte mult, pentru că devine toxic.

◆ ***Coacăzul negru*** scade tensiunea, elimină acidul uric în exces din sânge.

◆ ***Coada-calului,*** bogată în potasiu şi siliciu, ajută inima să funcţioneze normal.

Remedii naturale

Fitoterapia în osteoporoză

Una dintre suferinţele majore ale vârstei a treia, la majoritatea persoanelor, derivă din rarefierea structurii osoase din cauza pierderii de calciu (femeile sunt primele vizate sub acest aspect), cu toate neajunsurile „colaterale" legate de aceasta, inclusiv fracturile, care se produc mai uşor şi se vindecă mai greu. Farmacia naturii vine însă şi de această dată în ajutorul suferinzilor, cu preparate eficiente, despre care vom relata mai jos.

Există reţete fitoterapeutice care permit prevenirea osteoporozei, dar şi consolidarea fracturilor pricinuite de această maladie. Pe lângă reţetele de ceaiuri ceva mai comune, există şi plante mai puţin cunoscute la noi, cum este bambusul, cu efecte importante în acest domeniu terapeutic.

■ ***Coada-calului.*** Preparaţi un decoct din partea aeriană a plantei, în felul următor: puneţi 40 g de plantă într-un litru de apă şi lăsaţi peste noapte, aproximativ 8 ore, la macerat; fierbeţi apoi 15 minute, după care lăsaţi să se infuzeze încă 20 de minute; strecuraţi preparatul, adăugaţi încă un litru de apă şi lăsaţi să se răcească. Consumaţi acest remediu timp de o lună, câte 3 cești pe zi.

■ ***Salvia.*** Pentru prepararea unui ceai destinat tratării osteoporozei se foloseşte o linguriţă de plantă (frunze), pentru a se obţine o ceaşcă de ceai; se lasă să fiarbă fix 3 minute şi se consumă una-două cești pe zi.

■ ***Ceai verde*** (de evitat ceaiul negru). Un studiu derulat pe 5 ani cu participarea a 1.500 de femei a relevat un lucru interesant: consumul regulat de ceai determină menţinerea unei bune densităţi minerale osoase, aceasta fiind cu circa 2,8% superioară faţă de cea a persoanelor care nu beau ceai. În plus, nu s-a observat niciun efect secundar.

■ ***Lămâie cu ou.*** Vorbim despre o reţetă veche şi foarte eficientă, deloc dificil de preparat. Se pune într-o ceaşcă un ou crud bine spălat, se stoarce zeama de la o lămâie şi se toarnă deasupra. Se lasă astfel peste noapte, perioadă în care aciditatea sucului de lămâie va extrage din coaja oului tot calciul. Preparatul respectiv se va bea dimineaţa, iar cura se poate urma câteva săptămâni şi reluată după o pauză corespunzătoare.

■ ***Bambusul*** este o plantă cu conţinut ridicat de siliciu, compus mineral care intervine în metabolismul calciului şi în fixarea lui osoasă; mai mult, acest oligoelement are şi un efect remineralizant, ceea ce face ca bambusul să devină eficace în lupta contra demineralizării oaselor, prezentă în osteoporoză. O cură cu bambus presupune consumul de pulbere sau gelule, de 3 ori pe zi, în timpul meselor. Pentru grăbirea vindecării fracturilor şi consolidarea osului, gelulele de bambus se iau împreună cu ulei din ficat de sturion. De reţinut că bambusul este contraindicat femeilor însărcinate şi copiilor sub 7 ani.

LUNI – 1 iunie

TVR 1

7.00 Film: „Charlot la băi" (r) 7.30 Film d.a.: „Stăpânul inelelor" 9.50 Starea naţiei (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Opera comică pentru copii 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.20 Film: „Omuleţii de sub casă" (SUA, 1997). Cu: John Goodman 18.55 Fotbal în sală: România — Italia 19.59 Telejurnal 21.10 Film: „Marile vacanţe" (coprod., 1967) 22.50 Starea naţiei 0.00 Magazin UEFA Champions League 2014-2015 0.35 Film: „Omul cu câinele" (Franţa, 2008) 2.15-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Specialitatea casei" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Justiţie împotriva sistemului" (Canada, 2011). Cu: Tim Roth, Kelli Williams 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-1.00 Reluări 2.45 Serial: „Flashpoint" 3.30-5.30 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi daruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Insula iubirii (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Secrete de Stil 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Jurnalul STV Junior (r) 9.00 Levintza prezintă (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Serial: „Fetiţele Ponei" (ep.1) 13.20 Teleshopping 13.50 Casa: construcţie şi design (r) 15.00 Serial: „Fetiţele Ponei" 16.00 Răzi şi câştigi 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Codul magicienilor 20.30 Revendicarea 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00 Ştirile Ţapinarii 0.05-6.00 Reluări.

acasă

7.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" (ep.1,2) 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate". Cu: Erika Buenfil 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Doctorul casei 2.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.05 Film: „Maria Mirabela" (România, 1983) 13.20 Film: „Maria Mirabela în Tranzistoria" (România, 1989) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.10 Teatru: „Livada cu vişini" de Anton Pavlovici Cehov 22.00 Omul cu chitara 22.56 MomentArt 23.10 Filmul de artă: „Shara" (Japonia, 2003). Cu: Kohei Fukungaga 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Ce femeie!" (r) 14.15 Film: „Dansând la Harvest Moon" (r) 16.15 Film: „Păcate de familie" (r) 18.30 Film: „Calea cea grea" (SUA, 1956). Cu: Humphrey Bogart, Rod Steiger 20.30 Film: „Dragoste de tată" (SUA, 2000). Cu: Peter Strauss, Mary McDonnell 22.30 Film: „Ziua păcălelilor" (SUA, 2008). Cu: Taylor Cole, Josh Henderson 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

MARŢI – 2 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Exclusiv în România (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Plusuri şi minusuri 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Seducătorul" (Germania, 2011). Cu: Til Schweiger, Emma Schweiger 2.00 Revizie tehnică 6.00 Zestrea românilor (r).

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Specialitatea casei" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „12 incercari" (SUA, 2009). Cu: John Cena 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00-1.00 Reluări 2.00 Serial: „Flashpoint" 3.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi daruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Propriul meu duşman" 2.00 Observator (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Sănătate cu Stil (r) 9.00 Click! Poftă bună! (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Codul magicienilor (r) 13.50 Secrete de Stil (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Codul magicienilor 20.30 Film: „15 ani şi jumătate" (Franţa, 2008). Cu: Daniel Auteuil 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 1.00-6.00 Reluări.

7.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Doctorul casei 2.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 12.00 Teatru: „Livada cu vişini" (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 17.50 Cartea cea de toate zilele (r) 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-1.00 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial (r) 11.00 Serial: „La bloc" 12.45 Film: „Păcate de familie" (r) 14.45 Film: „Calea cea grea" (r) 17.00 Film: „Disparută fără urmă" (SUA, 1994). Cu: Ann Jillian, Joe Penny 19.00 Film: „Chipul unui dezertor" (SUA, 1959). Cu: Fred MacMurray 20.30 Film: „Oameni de onoare" (SUA, 1992). Cu: Tom Cruise, Jack Nicholson 22.30 Film: „Un mascul extraterestru" (SUA, 2000). Cu: Garry Shandling, Annette Bening 1.45 Film: „Oameni de onoare" (r) 4.00 Cine A.M.

MIERCURI – 3 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Europa mea (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Convieţuiri 17.10 Se zice că... 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Codul Bibliei" (coprod., 2008, partea I). Cu: Cosma Shiva Hagen, Olivier Sitruk 1.30-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Specialitatea casei" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Zâna măseluţă" (coprod., 2010). Cu: Dwayne Johnson, Ashley Judd 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00 Film (r) 3.00 Serial: „Flashpoint" 4.00-5.30 Reluări.

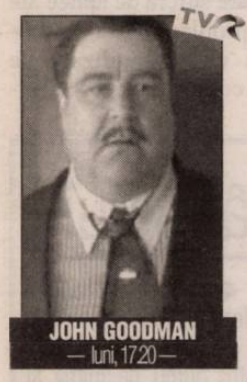
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Furios şi iute: Tokyo Drift" (SUA, 2006). Cu: Lucas Black, Nathalie Kelley 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Propriul meu duşman" 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 8.20 Playtech (r) 9.00 Casa: construcţie şi design 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Codul magicienilor (r) 13.15 Teleshopping 13.50 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Codul magicienilor 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

7.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Doctorul casei 2.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 12.10 Destine ca-n filme (r) 13.00 D'ale lu' Mitică (r) 14.00 Natură şi sănătate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.10 Europa 360º (r) 19.40 Telecinemateca: „O viaţă grea" (Italia, 1961). Cu: Alberto Sordi, Lea Massari 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial (r) 11.00 Serial: „La bloc" 12.45 Film: „Calea cea grea" (r) 15.00 Film: „Chipul unui dezertor" (r) 16.30 Film: „Disparută fără urmă" (r) 18.30 Film: „Doamna din Shanghai" (SUA, 1947) . Cu: Rita Hayworth, Orson Welles 20.30 Film: „Piloţii intergalactici" (coprod., 1999) 22.30 Film: „Donnie Brasco" (SUA, 1997). Cu: Johnny Depp, Al Pacino 1.00 Film: „Piloţii intergalactici" (r) 2.45 Cine A.M.



JOHN GOODMAN
— luni, 17.20 —

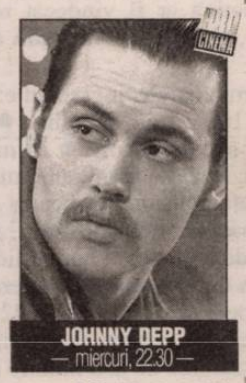
ASHLEY JUDD
— miercuri, 20.30 —

ELIJAH WOOD
— vineri, 22.30 —

ERIKA BUENFIL
—luni-sâmbătă, 23.00 —

DANIEL AUTEUIL
—marţi, 20.30 —

CATHERINE DENEUVE
— vineri, 20.10 —



JOHNNY DEPP
— miercuri, 22.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 4 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Codul Bibliei" (partea a II-a) 1.30-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Specialitatea casei" (ultimul ep.) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Refugiu pentru viaţă" (SUA, 2013) 21.30 Serial: „Las Fierbinţi" 22.45 Ştirile ProTv 23.15 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.15 Serial: „Tanti Florica" 1.15 Film (r) 3.15 Serial: „Flashpoint" 4.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Străini printre noi" (SUA, 2010). Cu: Blair Underwood, Jason Ritter 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Revendicarea (r) 8.20 Amintiri din viitor (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Codul magicienilor (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Adevăruri ascunse 21.30 Apel de urgenţă 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

7.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singura pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Doctorul casei 2.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Mituri muzicale româneşti (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Ferma (r) 13.00 Drumul lui Leşe (r) 14.00 Arca lui Noe (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Atelierul vieţii 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Mi se spune domnul Tibbs" (SUA, 1970). Cu: Sidney Poitier, Martin Landau 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.30-6.00 Reluări.

7.45 La Măruţă (r) 9.15 Serial (r) 10.45 Serial: „La bloc" 12.30 Film: „Dispărută fără urmă" (r) 14.30 Film: „Chipul unui dezertor" (r) 16.00 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 18.00 Film: „Cricket sau nimic" (India, 2008) 20.30 Film: „Bărbatul ideal" (coprod., 1999). Cu: Jackie Chan, Qi Shu 22.30 Film: „Legea puterii" (SUA, 2008). Cu: Stephen Dorff, Marisol Nichols 0.45 Film: „Bărbatul ideal" (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI – 5 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Maşini, teste şi verdicte 17.30 Prin Ţara zânelor 18.00 Violenţa verbală ucide 18.40 Serial: „Împreună" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 23.35 Anchetele comisarului Antonescu 0.00 Nocturne 1.05 Film: „Copoiul" (Coreea de Sud, 2009) 2.15-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Călătoriile lui Gordon" (ep.1) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent 0.30 Film: „Întâiul născut" (SUA, 2007). Cu: Elisabeth Shue, Steven Mackintosh 2.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Infernul" (SUA, 1999). Cu: Jean Claude Van Damme 22.30 Film: „Impact nimicitor" (SUA, 1998). Cu: Elijah Wood, Leelee Sobieski 1.00 Film: „Meteoritul" (SUA, 2010) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Dosarele DNA (r) 8.20 Mondenii (r) 9.00 Secrete de Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Revendicarea (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Playtech (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Buletin de Bucureşti" (România, 1982). Cu: Mircea Diaconu, Catrinel Dumitrescu 22.30-6.00 Reluări.

8.00 Serial (r) 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Doctorul casei 2.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Drumul lui Leşe (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Memorialul durerii (r) 13.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 14.00 Documentar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Mic dejun cu un campion (r) 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Dreptul la memorie 20.10 Film: „Partida de şah" (Franţa, 1994). Cu: Pierre Richard, Catherine Deneuve 22.00 Ora de ştiri 23.00 Geopolitice 23.40 Film: „Nordul îndepărtat" (coprod., 2007) 1.15 Film: „Zile perfecte" (Cehia, 2011) 3.10-6.00 Reluări.

7.45 La Măruţă (r) 9.15 Serial (r) 10.45 Serial: „La bloc" 12.30 Film: „Crichet sau nimic" (r) 15.00 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 17.00 Film: „Dragoste de tată" (r) 19.00 Film: „De două ori da" (SUA, 1969). Cu: Larry Hagman, Jessica Walter 20.30 Film: „Dr. Parnassus" (coprod., 2009). Cu: Christopher Plummer, Lily Cole 203.00 Film: „Operaţiunea Omega" (SUA, 1996) 0.45 Film (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 6 iunie

7.00 În grădina Danei (r) 7.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 7.55 Film: „Curierul diplomatic" (SUA, 1952) 9.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 10.00 Europa mea 10.30 Zon@ 11.10 O dată-n viaţă (r) 13.30 Impact global 14.00 Telejurnal 14.30 Vreau să fiu sănătos! 15.00 Ora regelui 16.00 Dosar România (r) 17.00 Film: „Emigrantul" (SUA, 1917) 17.30 Vorbeşte corect! 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.40 Fotbal: Juventus — F.C. Barcelona 0.30 Film: „Monstrul" (Coreea, 2006) 2.25-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Film: „Aventura prieteniei" (SUA, 1995). Cu: Mimi Rogers, Bruce Davison 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Toate pânzele sus" 14.30 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Recompensă cu bucluc" (SUA, 2010). Cu: Gerard Butler, Jennifer Aniston 22.45 Film: „Omul invizibil" (SUA, 2000). Cu: Kevin Bacon, Elisabeth Shue 1.00-4.45 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Lassie" 9.30 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006). Cu: Denis Ştefan, Anemona Niculescu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Film: „Ultimul războinic al aerului" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Amor la Roma" (SUA, 2010) 0.30 Film: „Nemuritorul: Pe urmele legendei" (SUA, 2007) 2.30-3.15 Reluări 3.45 Serial: „Hercule".

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Mondenii (r) 8.00 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Click! Poftă bună! 11.00 Mondenii 12.00 Cireaşa de pe tort 13.00 Constantin 60 (r) 14.00 Film: „Buletin de Bucureşti" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Minotaur" (coprod., 1997) 22.30 Film: „Ninja asasin" (coprod., 2009). Cu: Rain, Ben Miles, Naomie Harris 0.30-6.00 Reluări.

6.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Friendzone" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Teen Mom 1" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Doctorul casei 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă la români 4.40-5.00 Reluări.

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Geopolitice (r) 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Mic dejun cu un campion 10.00 România în anii celui De-Al Doilea Război Mondial 10.30 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.30 Arca lui Noe 12.00 Destine ca-n filme (r) 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „Puterea promisiunii" (coprod., 1997) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Mituri muzicale româneşti 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Mosquito Coast" (SUA, 1986). Cu: Harrison Ford 22.20 Film: „Ţinte sigure" (SUA, 2007) 0.00-6.00 Reluări.

8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „La bloc" 13.00 Film: „Crichet sau nimic" (r) 15.30 Film: „De două ori da" (r) 17.00 Film: „Cowboy şi idioţi" (SUA, 2002). Cu: Joshua Jackson 19.00 Film: „Playlist pentru Nick şi Norah" (SUA, 2008). Cu: Michael Cera 20.30 Film: „Lupta cu mafia" (SUA, 1996). Cu: Mark Dacascos, Kadeem Hardison 22.45 Film: „Avanpostul" (UK, 2007). Cu: Ray Stevenson, Julian Wadham, Richars Brake 0.45 Film: „Lupta cu mafia" (r) 2.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 7 iunie

7.00 Vreau să fiu sănătos! 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu 16.00 Tezaur folcloric 17.00 Gala umorului (r) 18.00 Lozul cel mare 18.30 Starea naţiei: Avanpremieră 18.45 Dosar România 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala TIFF 23.00 Starea naţiei: Best of 0.00 Garantat 100% 1.10 Film: „Două zile la New York" (coprod., 2012). Cu: Julie Delpy, Chris Rock 2.50-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Un alt început" (coprod., 2005) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Baywatch: Nuntă în Hawaii" (SUA, 2003). Cu: David Hasselhoff, Pamela Anderson 16.00 Film: „Uite cine vorbeşte" (SUA, 1989) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Răpirea" (SUA, 2011). Cu: Steven Seagal, Christine Adams 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Ultimul războinic al aerului" (r) 11.00 Film: „Amor la Roma" (r) 13.00 Observator 13.15 Next Star (r) 16.00 Super-Bingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Insula iubirii 23.00 Film: „Secunda fatal" (SUA, 1995). Cu: Christopher Lambert, Joan Chen 1.00 Film: „Titanic II" (SUA, 2010). Cu: Shane Van Dyke, Marie Westbrook 3.00 Serial: „Hercule".

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Sănătate cu Stil 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Playtech 12.00 Mondenii 12.30 Amintiri din viitor 14.00 Film: „B.D. intră în acţiune" (România, 1970). Cu: Toma Caragiu, Sebastian Papaiani 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Constantin 60 23.30-6.00 Reluări.

6.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Friendzone" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Zodiacul de acasă 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Fugara" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Zodiacul de acasă (r) 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Doctorul casei 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă la români 4.30-5.00 Reluări.

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.30 Motomagia 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate 14.00 Film: „Să mori rănit din dragoste de viaţă" (România, 1984) 16.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Trepte spre cer" (România, 1977) 22.15 Film: „Eu când vreau să fluier, fluier" (România, 2010) 23.50-6.00 Reluări.

7.15 Doamne de poveste 8.15 Serial (r) 9.45 Serial: „La bloc" 11.30 Film: „De două ori da" (r) 13.00 Film: „Playlist pentru Nick şi Norah" (r) 14.30 Film: „Cowboy şi idioţi" (r) 16.30 Film: „Cum s-a scufundat Laconia" (coprod., 2010, partea I) 18.30 Film: „Ziua Cărţii" (SUA, 1993) 20.30 Film: „Cântec de leagăn" (SUA, 1998). Cu: Jessica Lange 22.30 Film: „Fortăreaţa 2" (SUA, 1999). Cu: Christopher Lambert 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

BLITZ

PUSĂ LA ADĂPOST / CHEF		COTATE LA BURSĂ / EXPRIMĂ O NEGAȚIE		COPII DE TUȘĂ / CAP DE HULUB!		TEU! / A OCHI CU ARMA		ÎNDEMN LA DRUM / AMUZANT		A FLATA EXAGERAT / REFREN LA COLINDE
RÂNDUIELI BISERICEȘTI / MĂRUNȚEI							CÂNTECEL LIRIC / AȘTERNUT PE PODEA			
				ÎN PLUS / ANOTIMPUL RECE					ÎN DERIVĂ! / PREȘ ȚĂRĂNESC	
A ȘUIERA STRIDENT / FORMĂ DE RELIEF					PRĂJITURĂ LA NUNTĂ / PUIUL VACII					VALORILE ENERGETICE ALE HRANEI
		PROPRIU NAȘTERII / MANTA DE BOIER						MĂSURĂ MĂSLUITĂ / LA FAȚA LOCULUI		
	MONEDĂ STERLINĂ / A ÎNGRIJI BOLNAVUL					VAS CU CIORBĂ / VINDEA HAINE VECHI				ANUNȚ DIN PRESĂ
			A AVEA SPERANȚE / ÎNAPOIA CUIVA						LAURA STOICA / PÂNZĂ DE SAC	
A SE OPRI / ZĂBRCIRE / SUBIECT INTERZIS							REST DIN COPAC / FIR PUS ÎN AC			
				SUITELE NUNTAȘILOR / BLUZE DE IN						
SCAUN PLUȘAT / A BATE LA CAP								CAMION URIAȘ		
					FRUCT CITRIC LA CEAI					

Verificați-vă cunoștințele!

Ferestre

1. Ce se înțelege în general prin fereastră?
2. Ce clădire din țara noastră este supranumită „Palatul cu 365 de ferestre"?
3. Unde, în munții noștri, se află „Fereastra Mare"?
4. Ce mare poet român (1850-1889) a scris poezia „La fereastra dinspre mare"?
5. Ce pictor olandez (1632-1675) a realizat tabloul „Femeie citind o scrisoare la fereastră"?
6. Ce compozitor român a compus șlagărul „Deschid fereastra să intre cerul"?
7. Cine a realizat în 2004 filmul „Fereastra secretă" („Secret Window")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Totalitatea animalelor dintr-o anumită regiune sau dintr-o anumită eră geologică este numită cu un termen general „faună". 2) Zeul oset venerat ca stăpân al animalelor sălbatice nobile se numea Afsat. 3) În tradiția catolică, Sfântul Francisc din Assisi este patronul animalelor. 4) Cartea „Un animal înzestrat cu rațiune" a fost scrisă de prozatorul francez Robert Merle (1908-2004). 5) Sculpturile animaliere din fața Muzeului Orsay din Paris au fost realizate de Emmanuel Fremiet (1824-1910). 6) Cartea „Animale denaturate" aparține prozatorului francez Vercors (1902-1991). 7) Filmul „Binecuvântați animalele și copiii" a fost realizat de regizorul Stanley Kramer.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Florile", am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae,* Iași; *Ionela Vasilescu,* Predeal; *Maria Dinu,* Oradea; *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Viorica Simionescu,* Arad; *Ana Ioan,* Brăila; *Cristina Rusu,* Constanța; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Cristina Sorescu* și *Bogdan Suciu,* Timișoara; *Gheorghe Ionescu,* Ploiești; *Ionel Petrescu, Cristian Zamfirescu* și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Raluca Petrescu,* Iași; *Corina Mateescu,* Ploiești; *Ioana Costea,* Pitești; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Doru Tănase* și *Vasile Cristea,* Iași; *Viorel Dinu,* Câmpina; *Victor Predescu* și *Vasile Stan,* București.

✉ ***Prof. MARIN ȘTEFAN, Șimleul Silvaniei.*** Aveți dreptate. Leo Fall a murit în 1925 și nu în 1923 cum a apărut în revistă, confuzie pe care o regretăm.

✉ ***Ing. SILVIU IAGADA, Turnu Măgurele.*** După cum observați, am făcut rectificarea cerută de dumneavoastră. În ceea ce privește faptul că nu v-am amintit cu 7 răspunsuri corecte la tema „Patimile Domnului", ne cerem scuze. Spuneți nepoților dumneavoastră că noi am rătăcit scrisoarea și deci vinovatul este... *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Ageratum
Pufuleți

● Genul Ageratum cuprinde circa 30 specii dintre care cea mai cunoscută este Ageratum mexicanum, originară din Mexic și Peru.

● Planta are o înălțime medie de 15-20 cm, existând și soiuri mai viguroase care pot atinge 80-100 cm. Este o plantă păroasă și puternic ramificată de la bază. Frunzele sunt pețiolate, cele inferioare, ovate iar cele superioare, rombice, cu marginea dințată sau crenată, dispuse opus.

● Florile sunt mici, colorate cel mai adesea în albastru, cu stigmate filiforme și mai lungi decât corola. Înflorirea are loc de la începutul lunii iunie până toamna târziu.

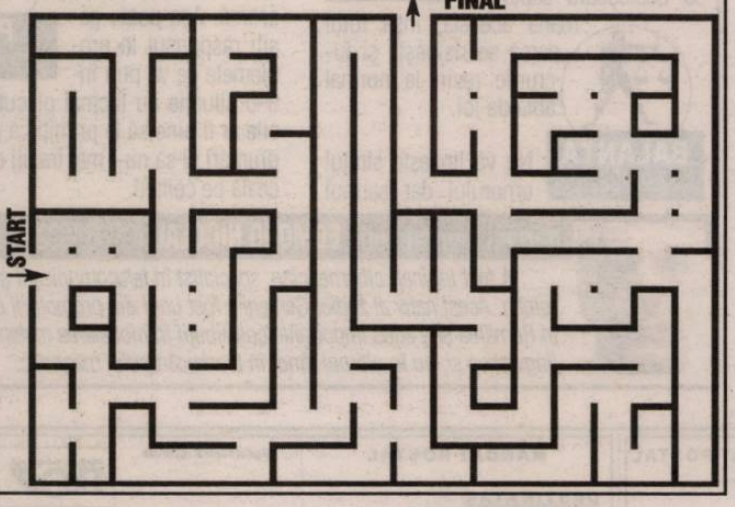
● Deși este o plantă puțin pretențioasă față de factorii de mediu, crește și înflorește mai frumos pe soluri însorite, potrivit de umede și cu fertilitate moderată.

● Ageratum se înmulțește frecvent prin semințe și, mai rar, înmulțirea se poate face și prin butași de vârf. Semănatul se face în lădițe, în intervalul februarie — început de martie.

● Pentru înmulțirea prin butași se recoltează la sfârșitul verii lăstari de la plantele din grădină, care se pun la înrădăcinat și apoi se plantează în ghivece mici (8-10 cm diametru), ciupindu-se de 1-2 ori pentru ramificare. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ULTRASUNETE": *E - E - H - P - I - G - ARISTOCRATIE - ONOARE - RANA - FIER - ARII - SM - CLAI - TANC - A - EA - GATIT - ADN - V - IERI - APTI - AER - NURCI - NH - TIGAIE - USCA - UITA - TAR - LOT - CARI - LABILA - SATISFACATOR.*

Soluția **«SUDOKU»** — *jocul săptămânii 19*

5	3	1	6	9	8	7	2	4
9	2	4	1	7	3	6	5	8
6	8	7	4	2	5	3	9	1
2	4	3	9	8	6	1	7	5
7	1	9	2	5	4	8	6	3
8	5	6	7	3	1	9	4	2
4	7	2	3	1	9	5	8	6
1	6	8	5	4	7	2	3	9
3	9	5	8	6	2	4	1	7

Umor

Un șofer preot este tras pe dreapta de Poliție.

– Ce ai în sticlă?

– Apă.

Polițistul verifică sticla.

– Părinte, dar aici este vin!

– Binecuvântat fie Bunul Dumnezeu și miracolele sale...

Bulă se însoară și, după ceva timp, se întâlnește cu vechii lui prieteni, care îl întreabă:

– Bulă, cum e nevastă-ta?

– Cum să fie, este marfă, doar că este cam somnoroasă. De câte ori ieșim pe stradă, când vede un bărbat bine, ea mereu spune: „Mamă, ce m-aș culca cu ăsta".

De ce este cunoscut Columb?

Pentru că s-a dus în America fără viză...

CRONICA TV

Povestiri mai mult sau mai puțin suculente

Directorii (dar și echipa de fotografi) revistei cu iepurași dispun de o imensă bancă de date legate de evenimentele de culise. Dan Silviu Boerescu a fost mai bine de un deceniu cel care a propulsat Playboy România pe culmi. De câțiva ani, după ce a plecat de la faimoasa revistă, aceasta n-a mai avut căutare pe piață, cu siguranță și din cauza diminuării interesului publicului pentru astfel de publicații. Vineri a fost invitat la WOWbiz (Kanal D) pentru a depăna amintiri picante de culise. Invitatul nu a răspuns provocărilor insistente ale lui Mădălin Ionescu care aștepta dezvăluiri senzaționale, evocând doar, cu o prudentă indiscreție, câteva momente, date, aspecte legate de relațiile cu fetele care au apărut (sau nu) în revistă. Citâm cu aproximatie câteva dintre acestea:

■ „Mihaela Rădulescu a negociat un preț uriaș, l-a obținut, dar în cele din urmă a renunțat la pictorial."

■ „Gina Pistol era o ospătăriță din Craiova care a devenit vedetă peste noapte."

■ „Bianca Drăgușanu mi-a fost recomandată de un om puternic din televiziune."

■ „Andreea Bălan a primit una dintre cele mai mari sume cerute. (DSB a lăsat să se înțeleagă că se ridica la vreo 40.000 de dolari.)"

■ „Andreea Marin ar fi vrut să pozeze dar nu-i permitea contractul cu TVR."

■ „Cea mai dificilă negociere am avut-o cu Loredana Groza."

■ „Nicoleta Luciu, o necunoscută, a beneficiat de 6 pictoriale!"

Cert e faptul că ulterior, toate au apărut pe prima pagină a tabloidelor și li s-a oferit în showbiz o carieră de invidiat. Povestirile de culise, cu siguranță pline de detalii captivante, vor figura într-o carte care va fi curând editată. *(Dorin Măran)*

Care este ARHETIPUL ZODIEI dumneavoastră?

Începem prin a vă aduce aminte că fiecare persoană are o amprentă a zodiei din care face parte. Cu ea ne naştem şi ne încadrăm în anumite tipologii ce corespund din punct de vedere fizic, psihic sau spiritual unui arhetip. Iată că în rândurile ce urmează vă prezentăm fiecare zodie în parte şi vă invităm să vă descoperiţi arhetipul semnului astral din care faceţi parte.

BERBEC
ARHETIPUL EROULUI

Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* pozitiv, masculin ■ *Element:* Foc ■ *Calitatea semnului:* cardinal ■ *Planeta guvernatoare:* Marte ■ *Culoare benefică:* roşu ■ *Metal:* fier.

Horoscopul începe cu acest semn, chiar la debutul echinocţiului de primăvară, când natura se reînnoieşte cu îndrăzneală, putându-o compara cu Pasărea Phoenix, cea care renaşte din propria cenuşă. Arhetipul Berbecului, eroul, sugerează şi puterea care sfidează moartea. Este stilul acestuia de a vedea viaţa ca pe o provocare.

Deşi sunt extrem de încăpăţânaţi, au iniţiativă şi îşi urmează propriul drum în viaţă. Berbecii autentici sunt întreprinzători, plini de viaţă şi de entuziasm pentru tot ce este nou. Au suficient curaj şi sunt plini de idei, iar atunci când vor să iasă în evidenţă trec imediat la acţiune. Nu le place să se ascundă şi urăsc ocolişurile şi ambiguităţile. Putem spune că pot deveni lideri de temut, decid fără să stea mult pe gânduri şi sunt foarte raţionali. Au numeroase aptitudini tehnice şi practice.

Trăsătura negativă a acestei zodii este excesul de zel ce le poate provoca mult rău. Nativul Berbec poate deveni excesiv de furios, chiar brutal şi este mai tot timpul certăreţ. Ca subalterni sunt de-a dreptul insuportabili: nerăbdători şi recalcitranţi. Au tendinţa de a începe mai multe treburi în acelaşi timp şi nu reuşesc să termine la timp.

Sănătatea Berbecului este destul de sensibilă. Poate avea probleme cu dantura, rinichii, stomacul, este sensibil la stres — mai ales că nu ştie să se oprească la timp — uneori are un somn neodihnitor. Nativul Berbec este însă semnul cu cea mai mare putere de regenerare.

TAUR
ARHETIPUL AGRICULTORULUI

Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* negativ, feminin ■ *Element:* Pământ ■ *Calitatea semnului:* cardinal ■ *Planeta guvernatoare:* Venus ■ *Culoare benefică:* roz ■ *Metal:* cupru.

Vremea acestui semn este asemuită cu semănănarea pământurilor pentru a asigura alimentele anului viitor. Astfel, arhetipul acestei zodii are grijă de gospodăria sa şi ne asigură că vom avea substanţa esenţială supravieţuirii. Agricultorul cunoaşte ritmul ciclic al naturii şi nu se abate de la el cu niciun chip. Putem spune chiar că nu vor face modificări din ignoranţă, simţind nevoia să rămână cu picioarele pe pământ.

Un Taur autentic gândeşte şi acţionează conform realităţii. Îşi cunoaşte limitele, iubeşte ordinea, este obiectiv, inimos, rezistent, răbdător, practic şi nu amestecă obligaţiile cu distracţia. Marile plăceri ale acestui nativ sunt muzica şi arta. Nu le plac schimbările deoarece simt nevoia de siguranţă. Sentimentele şi gândurile sunt ghidate strâns de proprietate. Poziţia Soarelui în astrograma natală îi poate face să fie comozi dar şi să devină încăpăţânaţi şi geloşi. Este un prieten credincios, dar şi un duşman neînduplecat.

Nativul Taur poate fi dur, inflexibil, iar prejudecăţile sale sunt de neclintit. Un alt dezavantaj al său este că pot fi traşi în jos de comportament, mai ales că depind foarte mult de starea de spirit.

Sănătatea Taurului este decisivă. Punctele sensibile sunt gâtul, esofagul, digestia şi aparatul respirator.

GEMENI
ARHETIPUL BUFONULUI

Trăsăturile zodiei: ■ *Semn:* pozitiv, masculin ■ *Element:* Aer ■ *Calitatea semnului:* cardinal ■ *Planeta guvernatoare:* Mercur ■ *Culoare benefică:* galben ■ *Metal:* mercur.

Gândul îi poate zbura atât de repede încât se pierde de multe ori prin vise. Prin urmare, nimic nu ia prea în serios. Este arhetipul bufonului, cel care îşi poate lua soarta în râs şi care face orice să ne amintească să zâmbim. Fără aceştia, viaţa noastră ar fi mult prea tristă...

Nativul acestei zodii este adesea energic, comunicativ, sociabil, sensibil dar mai mereu indecis. Un nativ al zodiei Gemeni se adaptează uşor, iar prin natura lui curioasă îi place să se informeze şi poate deveni mediatorul înnăscut. Caută mereu partea veselă a vieţii şi bunătatea, iar talentul diplomatic şi uşurinţa în exprimare îi permit să abordeze cu un mare succes diverse domenii de activitate. Este din fire activ şi creativ, fiind în permanenţă în căutarea neobişnuitului. Putem spune chiar că se orientează după cum bate vântul, schimbându-şi comportamentul în funcţie de starea de spirit.

Nu este întotdeauna ordonat şi statornic în viaţă şi, din acest motiv, devine adesea nehotărât. Temperamentul sangvin, neliniştea şi lipsa concentrării sunt adevăratele defecte ale unui Geamăn.

Ca puncte nevralgice ale sănătăţii putem să amintim: braţele, mâinile, nervii sensibili, organele respiratorii şi întreg aparatul locomotor.

Săptămâna viitoare vom prezenta următoarele trei zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Oameni cu greutate ■ Subvenţie guvernamentală pentru violenţă ■ Stalingrad, bătălie decisivă ■ Căutarea unei conştiinţe superioare ■ Instantanee pe pânză ■ Trier — oraşul roman din Germania ■ O „obişnuinţă" periculoasă: sindromul colonului iritabil ■ „Începutul lumii", garanţia sănătăţii

HOROSCOP
1-7 iunie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta puneţi mare accent pe latura financiară a existenţei dumneavoastră. Trebuie să vă obişnuiţi să faceţi economii mai mult decât până acum şi să vă întocmiţi câteva planuri de vacanţă. Oferte sunt destule, dumneavoastră să alegeţi ce vă place.

TAUR 21.04-21.05

În perioada următoare, meteorologii astrali vă prognozează mult soare în viaţa dumneavoastră şi vă presară destule surprize plăcute. Primiţi nişte daruri surprinzătoare de la o persoană apropiată. Relaţia cu partenerul de viaţă vă creează însă mici conflicte de pe urma cărora faceţi adevărate crize de gelozie.

GEMENI 22.05-21.06

Căutaţi să vă găsiţi echilibrul vieţii pe care în ultima perioadă se pare că l-aţi cam pierdut. Perechea dumneavoastră vă creează mici probleme legate, mai ales, de neînţelegerile din domeniul gastronomic. Dacă sunteţi mai concilianţi, sigur veţi avea si rezultele pe măsura răbdării.

RAC 22.06-21.07

Este timpul să vă hotărâţi o dată pentru totdeauna care este calea pe care o urmaţi şi să vă rezolvaţi micile conflicte de relaţie. Feriţi-vă să vă mai comparaţi cu ceilalţi şi faceţi propriile alegeri, nelăsându-vă influenţaţi de nimeni. Mare atenţie la micile crize de nervozitate, deoarece vă pot pune în pericol sănătatea.

LEU 22.07-22.08

Tot probleme cu comunicarea? Ca să le evitaţi, ocupaţi-vă de felul în care ceilalţi vă privesc şi vă percep, fără a vă răpi fericirea de a trăi. Starea pozitivă se va observa şi veţi radia de bucurie. În niciun caz nu interveniţi asupra aspectului dumneavoastră, mai ales în aceste zile.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi extrem de ocupaţi la serviciu, întârziaţi cu predarea lucrărilor şi purtaţi câteva discuţii mai puţin plăcute cu colegii. Iată cam cum se desfăşoară săptămâna aceasta, însă totul parcă se risipeşte şi lucrurile revin la normal abia de joi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Nu vă lipseşte simţul umorului dar şarmul pe care-l moşteniţi nu vă rezolvă, totuşi, orice problemă. Amânările nu vă fac bine. Dacă vreţi să vă rezolvaţi totul, nu porniţi pe calea cea mai lungă. Oricum, la capătul dumului vă aşteaptă surprize frumoase.

SCORPION 23.10-21.11

Vă lăsaţi cam mult influenţaţi de cei din jur şi asta vă afectează, mai ales relaţia cu partenerul de viaţă. Mulţi nu vă văd cu ochi buni şi atunci încearcă să vă modifice deciziile. Alegeţi singuri ceea ce doriţi şi ţineţi minte că nu trebuie să daţi socoteală nimănui pentru cum acţionaţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

O mare schimbare în viaţa dumneavoastră îşi face simţită prezenţa. Fie că vă reorientaţi profesional sau poate vă schimbaţi dieta alegând una mult mai sănătoasă, care implică mai multă mişcare şi nu doar călătorii epuizante. Oricum, este un fel de a modifica rutina zilnică.

CAPRICORN 22.12-19.01

Semnalele pe care le primiţi de la propriul organism nu anunţă doar schimbări ci şi nevoi normale, pe care însă nu trebuie să le ignoraţi. Secretul este să le interpretaţi corect. În niciun caz nu este cazul să luaţi măsuri drastice care vă pun în încurcătură şi vă fac rău.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Ar trebui să fiţi mulţumiţi de viaţa pe care o duceţi acum şi să nu mai umblaţi după himere. O poveste de iubire se poate reaprinde şi nici nu bănuiţi cu ce intensitate. În weekend primiţi vizita unei rude pe care nu aţi mai văzut-o de ceva vreme şi vă face plăcere să o reîntâlniţi.

PEŞTI 19.02-20.03

Cel mai în vârstă membru al familiei dumneavoastră vă dă câteva sfaturi de care ar trebui să ţineţi seamă. Aşa poate găsiţi răspunsul la problemele ce vă pun într-o situaţie nu tocmai plăcută. Şi criticile ar fi bine să le primiţi ca pe mici îndrumări şi să nu-i mai trataţi cu atâta răceală pe ceilalţi.

Nativul săptămânii: EDMOND NICOLAU (03.06.1922 — 02.09.1996)

A fost inginer, cibernetician, specialist în telecomunicaţii şi eseist român. Acest nativ al zodiei Gemeni a fost unul din promotorii ciberneticii în România şi a adus importante contribuţii în modelarea matematică, în lingvistică şi, nu în ultimul rând, în teoria câmpului magnetic.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

➲ Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

➲ Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON REGLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeteană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1248 ● ANUL LVIII ● 4 IUNIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 22 (2998)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Nici măcar Dumnezeu nu are de gând să judece oamenii până nu şi-au dat ultima suflare.*
Samuel Johnson

■ *În viaţă, joacă teatru numai cei care n-au niciun rol.*
Tudor Muşatescu

Caleidoscop

Oameni
CU GREUTATE

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Cheia unor negocieri reuşite

Dosarele frumuseţii
Secretul tenului perfect

Istorii uitate

STALINGRAD,
bătălia decisivă

Terapii complementare

TENSIUNILE INTERIOARE
se tratează fără medicamente

Opera unui încăpăţânat idealist, autodidact şi visător

Palatul ideal
al poştaşului rural Cheval

O construcţie unică în lume care vrea să demonstreze că atunci când există dorinţă, puterea poate sta şi doar în două mâini goale. Palatul poştaşului din Hauterives, Ferdinand Cheval, rezistă şi azi, şi — culmea! — există restauratori singuratici care vor să comunice cu visul constructorului de altădată.

Palate impozante au fost construite peste tot în lume, din China până în Europa. Ele s-au dorit întruchiparea visului de mărire sau doar a puterii nemăsurate a unor regi, împăraţi sau domnitori. Construcţia lor a fost încredinţată unor mari arhitecţi, iar mâna de lucru a fost selecţionată dintre supuşi. Un sigur palat dintre toate cele cunoscute în istoria lumii este opera unui singur om, a unui om obişnuit, cu o meserie anonimă, autodidact şi visător: este vorba despre palatul factorului poştal Ferdinand Cheval.

Un anonim care a vrut mai mult

Ferdinand Cheval, aflăm dintr-un reportaj transmis recent de TV5 Europe, s-a născut la Charmes, un mic sat de lângă Hauterives, în 19 aprilie 1836, într-o familie de ţărani săraci. Încă de copil a muncit alături de tatăl său, mergând şi la şcoală pentru o scurtă perioadă de timp. Devine ucenic într-o brutărie, apoi pleacă din sat, de lângă familie, pentru a-şi găsi o slujbă mai acătării.

Timp de cinci ani munceşte pe unde apucă, apoi se întoarce în satul natal, primind funcţia de factor poştal. Cam la atât s-ar rezuma biografia lui care ar fi rămas complet anonimă dacă omul n-ar fi dorit mai mult de la viaţă şi asta — culmea! — într-o perioadă nu tocmai veselă a istoriei.

Secolul al XIX-lea, perioada în care a trăit şi Ferdinand Cheval, e cunoscut în istorie drept o epocă nu tocmai veselă, dominată de sărăcie, foamete şi boli devastatoare, dar şi de un viitor care se anunţa plin de prefaceri radicale în mai multe domenii: monarhia intra în declin, republica prindea contur, ştiinţa şi medicina se dezvoltau, revoluţia industrială făcea primii paşi spre realizări de excepţie, cum ar fi motorul cu aburi şi apariţia căilor ferate, iar descoperirea de către Freud a subconştientului şi a analizei viselor completa un tablou în permanentă prefacere, ca să nu mai amintim şi colonizarea Africii şi a Asiei de către Franţa, naşterea şcolilor laice şi publice şi a primelor expoziţii mondiale. Şi nu putem să nu amintim şi înflorirea unei epoci în care se înmulţeau revistele ilustrate, foarte citite de o anumită parte a societăţii, precum *Magasin Pittoresque* sau *La Revue Illustrée*, reviste care erau aduse abonaţilor de orice factor poştal rural, pentru a nu mai aminti şi de apariţia primelor cărţi poştale, care cunosc o mare răspândire. Vorbim aici despre răspândirea pe scară largă a informaţiilor de tot felul, care aprind imaginaţia oamenilor oriunde în lume, dar şi a factorului poştal Cheval.

În tot acest timp, Ferdinand Cheval încerca să-şi găsească un loc în lume, o poziţie socială. În 1858 se căsătoreşte cu Rosalie Revol, care avea 17 ani. Atunci pleacă din Hauterives şi timp de 6 ani nu se mai ştie nimic de el. Chiar şi soţia lui declară că nu mai ştie nici ea nimic. În 1864 se întoarce în sat, iar un an mai târziu i se naşte primul fiu, Victorin Joseph Fernand, care moare un an mai târziu.

Doi ani mai târziu vine pe lume al doilea său fiu, Ferdinand Cyril. În 1878, după câteva transferuri locale, primeşte postul de factor poştal la Hauterives. În această funcţie, are de parcurs cam 30 de kilometri zilnic! Găseşte timp şi pentru sentimente, aşa că după câteva luni de la titularizare pe post se căsătoreşte, pentru a doua oară, cu Claire-Philomène-Richaud, care era ceva mai în vârstă decât el. Pe 19 aprilie 1879, Ferdinand Cheval, care are acum 43 de ani, în timp ce îşi făcea rondul în Tersanne, se întâlneşte cu destinul său: se împiedică de o piatră din mijlocul drumului.

Atras de ciudăţenia pietrei, poştaşul o bagă în buzunar pentru a o studia acasă. Avea să o numească „piatra-obstacol" şi avea să mai culeagă altele, câteva zile mai târziu. Aşa a început visul Palatului său ideal care pentru Cheval a durat 33 de ani! Astfel, singur, cu o roabă şi câteva schele, acest om a construit un Palat unic în lume, fără cunoştinţe de arhitectură, fără cunoştinţe de artă. Stilul Palatului său este complet eclectic, stilurile se amestecă halucinant, în funcţie de inspiraţia de moment. Şi astăzi sunt arhitecţi care se miră că totul stă în picioare, fără să se prăbuşească.

În 1896, Ferdinand Cheval se pensionează; are 60 de ani. Ajutat de un zidar, construieşte *Alicius* Villa (după numele fetei sale care murise cu doi ani mai devreme), unde va locui cu soţia sa. Palatul său ideal prindea contur, chiar dacă în perfect anonimat şi aşa ar fi rămas dacă în anul 1905 nu ar fi apărut primul articol despre Palatul lui Cheval, în *La Vie Illustrée*.

Deja apăruseră primii vizitatori ai edificiului, motiv pentru care, în 1907, Cheval angajează o femeie pe nume Julia Micoud, care să se ocupe de turişti. Cinci ani mai târziu, în 1912, Palatul ideal este terminat. Dar nu şi munca. În 1914, imediat după moartea soţiei, Cheval apucă roaba de coarne şi porneşte să construiască propriul monument funerar în cimitirul comunal din Hauterives, pe care îl numeşte *Le Tombeau du silence et du repos sans fin*, terminat în 1922. Doi ani mai târziu, în 1924, pe 19 august, se stinge din viaţă şi factorul poştal Ferdinand Cheval.

Terminase cu două zile înainte versiunea finală a biografiei sale, intitulată *Sincere et authentique*. Vizitatorul de azi rămâne uimit de frumuseţea visului poştaşului comunal Cheval. Fotografia din această pagină este singura martoră zgârcită a acestui monument unic. În Franţa există o puzderie de palate şi castele care s-au ridicat din dorinţa de putere a unor regi şi nobili trecători.

Palatul lui Cheval este unic şi la fel de preţios. El a fost declarat, încă din 1968, monument istoric, de André Malraux, ministru al culturii între 1959 şi 1969, care a considerat palatul drept singurul exemplu de arhitectură naivă. În 2013, peste 150.000 de turişti din întreaga lume au vizitat această capodoperă a visului îndrăzneţ şi încăpăţânat al unui om simplu de la sat.

Anii lungi de muncă

Palatul a început cu faţada de est, la care Cheval a lucrat 20 de ani, o muncă sisifică: pietre culese cu sacoşa şi cu roaba, muncă neîncetată ziua şi noaptea, la lumina unei lămpi cu petrol. Iniţial, el a numit construcţia *Templul Naturii*, numele de *Palatul ideal* fiind dat în 1904, după întâlnirea cu bardul alpin Émile Roux Parassac. Totul a început cu săparea unui bazin cu apă format de o cascadă, numită de el *Sursa Vieţii* (1879-1881).

A continuat spre nord, căpătând înălţime, construind o a doua cascadă, *Izvorul Înţelepciunii* (1881-1884). Apoi, Marele templu cu faţadă simetrică şi două coloane pompoase, monumentul egiptean (1884-1891), care a devenit *Templul Naturii*. Începând din 1891, pentru a stabili o simetrie cu partea de nord, Cheval construieşte partea de sud, Templul hindus (1891-1895), cu floră şi faună exotice, care va fi păzit de trei Giganţi impresionanţi ce îi reprezintă pe Cezar, Vercingétorix şi Archimede (1895-1899).

Faţada de vest, mai puţin organică, dar mai riguroasă, este ornată cu forme miniaturale plasate în alcovuri: o moschee, un templu hindus, un castel elveţian, Casa Pătrată din Alger, un castel din Evul Mediu. La ele se ajunge printr-o galerie de 20 de metri, ornamentată cu sculpturi. Deasupra se află marea terasă, lungă de 23 de metri, aproape cât tot Palatul (lung de 26 de metri şi înalt de 12), la care se ajunge pe scări. Palatul, făcut din pietre, zidite cu var, mortar şi ciment, este de asemenea un fel de Imn al Naturii, inspirat de texte biblice, mitologiile hindusă şi egipteană.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 22

		6					3	
	3	4	8	6				9
5	9				7			
			1	9				7
				5				
9				7	4			
			4				9	2
7				3	6	4	5	
	1					6		

Soluţia în numărul viitor

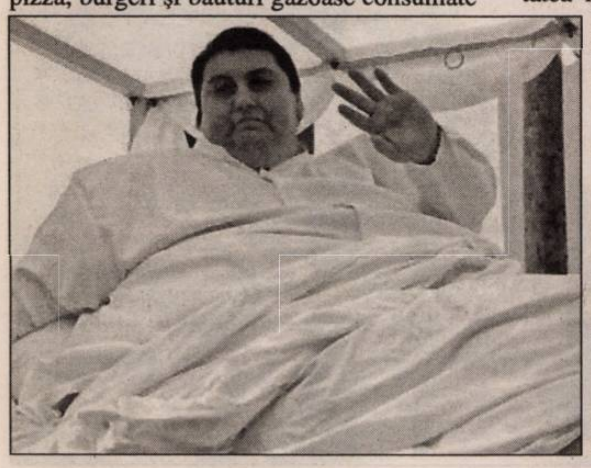
5 948427 000119 22

Bibl... Judeţeană MUREŞ

Oameni cu greutate

Omul e departe de a fi o fiinţă perfectă, dar asta nu e o noutate. Ceea ce poate însă să şocheze se referă la diverse anomalii funcţionale şi boli de neînchipuit, care transformă uneori victimele în adevăraţi monştri cu aparenţă umană. În esenţă, vorbim despre drame din zona patologicului, prezentate totuşi pe numeroase site-uri drept curiozităţi ale fiinţei umane. O categorie aparte o constituie persoanele cu gabarit şi greutate incredibil de mari, deţinătoare ale unor triste recorduri...

Cel mai greu bărbat din lume a fost inclus ca atare în Guinness Book în 2008, când avea 560 de kilograme. Manuel „Xavier" Uribe, care trăia în Monterrey, statul Nuevo Leon din Mexic. Născut în 1965, a atins un maxim al greutăţii sale de 597 kg, iar cauza anomaliei a identificat-o chiar el: pizza, burgeri şi băuturi gazoase consumate zilnic, timp de 14 ani, cât lucrase în Dallas, SUA, ca reparator de maşini de scris, meserie ce-l obliga să stea numai aşezat. Interesant e faptul că Manuel nu s-a născut obez, abia la 20 de ani începând să ia în greutate văzând cu ochii. Aşa se face că bărbatul de 1,90 metri nu s-a mai putut ridica din pat din 2001. A încercat regimuri de slăbire, dar a refuzat metodele chirurgicale de micşorare a greutăţii. În urmă cu un an, în mai 2014, obezitatea morbidă de care suferea şi bolile asociate l-au răpus, iar trupul său neînsufleţit a fost ars.



Femeia cea mai grasă din lume a fost Carol Yager din Mount Morris Township (Michigan, SUA), născută în ianuarie 1960. Recordul ei de greutate, din fericire nedoborât până acum, este mai degrabă unul... estimativ, căci niciodată nu a putut fi ridicată şi cântărită: s-a apreciat că depăşea 725 de kilograme!

Femeia a mărturisit că în copilărie a suferit un abuz fizic din partea unui membru al familiei, urmarea fiind instalarea unei disfuncţii alimentare de care nu a mai scăpat, dar şi a unor probleme psihice grave: ea era terorizată de scheletele şi monştrii care credea că se ascund în şifonier şi dorea să devină mai mare decât aceştia, pentru a-i putea înfrunta! În 2 ani, Carol a fost internată de 13 ori în spital, de fiecare dată deplasarea implicând efortul a 15-20 de pompieri, pe lângă cei de la ambulanţă. A ţinut cu succes şi cure de scădere în greutate, astfel că în 1994, când a murit, cântărea 544 kg, la o înălţime de 1,70 metri şi circumferinţa taliei de peste 1,50 metri.

Bebeluşul cel mai greu din toate timpurile a fost un băieţel născut în ianuarie 1879 în Canada de o anume Anna Bates. Nou-născutul a venit pe lume cu 10,8 kilograme, la înălţimea de 71 centimetri (fiecare picior măsura 15,2 cm). Din nefericire, nu a primit un nume, deoarece a murit după numai 11 ore de viaţă.

Copilul cel mai greu din lume care a supravieţuit se numeşte Akbar („mare", în limba arabă) şi s-a născut în oraşul Asahan, din insula indoneziană Sumatra, în septembrie 2009. El a avut 8,7 kilograme şi măsura 62 de centimetri.

Ani, mama sa de 41 de ani, era diabetică, dar nu a efectuat testele periodice în perioada de graviditate, astfel că i-a putut furniza fătului glucoză în exces. Ea a declarat că, având în vedere dimensiunile abdomenului său din timpul sarcinii, a crezut că va naşte gemeni!

Crapi koi de crescătorie

Peşti devastatori

Pericolele cel mai des invocate la care sunt expuse ecosistemele din mediile acvatice sunt legate în special de poluare, încălzirea climatică şi pescuitul intensiv.

Deloc neglijabil este şi cel al proliferării unor specii invazive, cum este cazul meduzelor, dăunătoare, unele fiind chiar introduse de-a lungul anilor de proprietarii de crescătorii şi de localnici amatori de acvaristică; meduzele fac, firește, excepţie.

În apele curgătoare din vestul Australiei, de pildă, s-a înmulţit excesiv o specie de peşti roşii şi crapi koi, de origine chineză, care au devenit principala cauză a distrugerii ecosistemelor. În acvarii, aceşti peşti, care nu depăşesc lungimea de 10-15 cm, sunt inofensivi. În fluvii, râuri sau bălţi, ajung până la 1 metru lungime şi o greutate de aproximativ 8 kilograme. Pe măsură ce se dezvoltă, devin din ce în ce mai lacomi şi mai agresivi în competiţia cu speciile endemice pentru procurarea hranei. Pe de altă parte, invadează habitatele acestora şi răspândesc paraziţi şi diverse maladii.

Studiile efectuate de cercetătorii de la Universitatea Murdoch au pus în evidenţă aceste fenomene dramatice care nu pot fi însă eradicate. Soluţii pentru diminuarea efectelor acestora există, dar sunt costisitoare şi eficace doar pe termen lung.

DORIN MĂRAN

Mi-ar plăcea...

Mai mulţi prieteni ai rubricii ne roagă să le spunem (scriem!) cum se pronunţă corect: „mi-ar place" sau „mi-ar plăcea".

Cu toate că am mai tratat acest subiect — de fapt am vorbit şi despre verbul „a părea" care este în aceeaşi situaţie — revenim asupra lui, pentru cititorii care ne-au solicitat.

Să vorbim corect!

Forma asupra căreia există dubii este cea a optativului-condiţional prezent. Acesta se formează cu auxiliarul „a avea" şi infinitivul verbului respectiv. Regula este valabilă pentru diatezele activă şi reflexivă. Spunem astfel: „M-aş îmbrăca", „aş bea", „aş crede", „aş citi". Infinitivul verbului care ne interesează este „a plăcea" nu „a place".

Aşadar, forma corectă a condiţionalului-optativ este „mi-ar *plăcea*", aşa cum corect nu se spune „mi-ar *pare* bine" ci „mi-ar *părea* bine". *(I.S.)*

Starea de veghe

Subvenţie guvernamentală pentru violenţă

Probabil că marii diriguitori ai lumii de azi au un plan pe educaţie foarte precis definit, mai ales dacă ţinem cont că numai investind în viitor, adică în educaţia (poate şi în instruirea!) copiilor şi tinerilor, politicienii şi patronii lor finanţatori pot avea siguranţa reuşitei proiectelor actuale. Şi, logic, prin anumite filtre şi site extrem de selective, „decantarea" acelei elite cu o pregătire la superlativ, dar şi totalmente aservită, necondiţionat, tătucilor-conducători se realizează aproape ireproşabil.

Ca o compensare pentru restul, adică marea masă numai bună de repartizat în binecunoscutele tomberoane galben-albastru-verde, trebuie aruncată iluzia unei griji supreme faţă de viitorul acestor generaţii debusolate, dar în realitate să se acţioneze consecvent, pe mai multe fronturi, pentru robotizarea lor şi tăierea oricăror punţi „periculoase" către condiţia autentică de individ (nu de grup, de gloată) uman.

Aparent un fapt divers, o măsură guvernamentală adoptată în Franţa, de curând, spune foarte multe despre o asemenea strategie perfidă, dar – se-nţelege! – a fost lăsată să treacă aproape neobservată şi, oricum, fără a lăsa impresia că ar fi ceva foarte important. Asta, deşi semnificaţia măsurii respective este nu doar una majoră, ci şi simptomatică, emblematică – cum vreţi să-i spuneţi – pentru ceea ce conducătorii lumii de azi vor să facă din copiii şi tinerii planetei, deci pentru felul cum vor ei să arate lumea de mâine.

Concret: guvernul francez este hotărât să subvenţioneze industria jocurilor video destinate persoanelor peste 18 ani, adică cele care presupun foarte multă violenţă extremă, pornografie, horror, cruzime etc., etc.

E inutil să mai amintim aici ce efecte cumplite pot avea asemenea aşa-numite jocuri asupra minţii şi comportamentului utilizatorilor şi nu la modul ipotetic, ci în realitate, o realitate confirmată de cazuri reale cu sfârşit tragic. Interesant, dar, desigur, deloc surprinzător în lumea în care trăim, este că liderul unui sindicat al jocurilor video (sic!) s-a arătat nu tocmai mulţumit că decretul mult-aşteptat încă nu şi-a intrat în drepturi, deşi, spune el – „toată lumea e de acord, dar din motive puţin obscure procesul (de adoptare, n.n.) avansează prea lent".

Poate pentru a nu lăsa să se creadă (ori să se vadă) că la mijloc e o parte dintr-o strategie malefică, oficial, adoptarea unei astfel de măsuri a fost pusă sub imperativul aducerii de bani la bugetul statului de pe o piaţă deloc neglijabilă, precum şi menţinerea în topul mondial a industriei franceze de profil. Cu orice preţ, se-nţelege, că doar scopul scuză mijloacele. Sau, ca să ne exprimăm oarecum mai „elegant", dar având în vedere şi ţinta reprezentată de educarea generaţiilor tinere – „După ei, potopul!" Am parafrazat o deviză care vine tot dinspre „luminile" Versailles-ului!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Enigma marii extincţii

şi a „paşilor de dinozauri”

În urmă cu 250 milioane de ani (la graniţa dintre Permian şi Triasic) s-a produs cea mai mare extincţie a vieţuitoarelor de pe Terra, din zonele ecuatoriale, într-o perioadă neobişnuit de lungă: 5 milioane de ani! Un fenomen inexplicabil.

Înainte de marea extincţie, Pământul mişuna de vietăţi: amfibieni, reptile şi insecte pe uscat. Oceanele erau populate de numeroase creaturi acvatice – mamifere, reptile, peşti, corali, crini de mare etc. şi numeroase nevertebrate. Se estimează că 95% dintre speciile marine şi 70% dintre cele terestre au fost exterminate de un fenomen apocaliptic care a făcut ani de-a rândul obiectul dezbaterilor ştiinţifice.

Paleontologii de la Universitatea din Leeds (Marea Britanie), Universitatea de Geoştiinţe din China şi Universitatea Erlangen din Nürnberg (Germania) au invocat, în special, erupţiile vulcanice masive şi temperaturile care au atins niveluri insuportabile: 50-60 de grade Celsius pe uscat şi 40ºC la suprafaţa mărilor şi a oceanelor – o valoare la care fotosinteza

încetează şi formele de viaţă marine pier. Până acum, oamenii de ştiinţă care realizaseră simulări computerizate ale fenomenului considerau că temperaturile la suprafaţa oceanului nu puteau depăşi 30-32ºC. Cercetătorii nu au înţeles de ce această perioadă a durat atât de mult, până când viaţa în zonele ecuatoriale s-a refăcut, întrucât, după o perioadă de extincţie – mai bine spus, o scădere masivă a biodiversităţii –, conform simulării computerizate pe baza informaţiilor geologice, paleontologice etc., biodiversitatea se reface în decurs de zeci de mii de ani.

S-a mai precizat faptul că scenariul „lumii distruse” a fost produs de o dereglare a ciclului carbonului la nivel global. În mod normal, plantele ajută la reglarea temperaturii, absorbind CO_2 şi reţinându-l în sol. În lipsa plantelor, nivelul de CO_2 creşte necontrolat, determinând (din cauza efectului de seră) creşterea temperaturilor.

Fenomenul a fost studiat şi de geologii de la Universitatea Riverside din California, care au descoperit recent în „arhivele” sedimentare ale Terrei (în straturi geologice vechi de 252 milioane de ani) o mulţime de urme lăsate de dinozauri şi alte reptile, cu mult mai numeroase decât cele din toate perioadele preistorice, avansând următoarea explicaţie: creşterea accelerată a numărului populaţiilor de dinozauri la începutul Triasicului ar fi fost favorizată de o bruscă ameliorare a condiţiilor ecologice din epocă.

Amprentele lăsate de dinozauri constituie o sursă extrem de importantă de informaţii legate de proliferarea fără precedent a acestora şi a tetrapodelor amfibiene de la sfârşitul Permianului şi începutul Triasicului.

Asteroidul „România”, observat în direct

Institutul Astronomic al Academiei Române a iniţiat un program de observaţii astronomice intitulat „România”.

Cel mai recent eveniment a avut loc în noaptea dintre 22 şi 23 mai a.c. la Observatorul Astronomic al Muzeului Vasile Pârvan din Bârlad, unde a fost vizualizat, cu telescopul principal, asteroidul (7885) România, obiect celest având diametrul de 2-3 kilometri.

Denumirea, onorantă pentru noi, a fost sugerată de astronomul Richard Binzel, profesor de ştiinţe planetare la Massachusetts Institute of Technology, şi de omologul său român, Mirel Bîrlan, care lucrează la Institutul de Mecanică cerească şi Calcul de efemeride din Paris.

Asteroidul, aflat în Centura Principală, a fost observat pentru prima dată în 1981, în cadrul Observatorului Astronomic Siding Spring din Australia, şi în România, la Observatorul Astronomic din Galaţi, în luna mai 2012.

O parte din publicul bârlădean a avut şansa de a vizualiza în timp real imaginile furnizate de telescop.

ZGOMOTELE diminuează savoarea alimentelor

Cercetările oamenilor de ştiinţă vizează, deseori, obiective (aparent) lipsite de importanţă. Un exemplu grăitor în acest sens îl reprezintă experimentul realizat de o echipă de specialişti americani în ştiinţe alimentare de la Universitatea Cornell, care a studiat efectele mediului sonor asupra percepţiei gustului, pornind de la ideea, susţinută de cazuri reale, că acesta se modifică sub presiunea unor registre acustice.

Pentru a-şi confirma teza, au reprodus într-un laborator zgomotele specifice din timpul unei călătorii cu avionul. În cadrul experimentului au participat 48 de voluntari care au consumat diverse preparate, evaluând senzaţiile gustative.

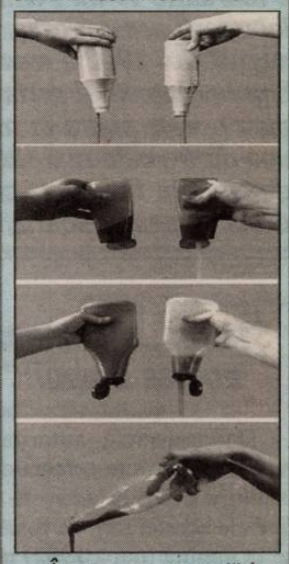
Testele au demonstrat faptul că percepţiile au fost aceleaşi la preparatele cu gust sărat, acid sau amar. Unii dintre subiecţi au simţit că diverse arome fie aveau un gust uşor neplăcut, fie aveau o intensitate redusă în raport cu cea resimţită de ceilalţi. Cu toţii au reacţionat la fel în cazul preparatelor dulci, în timp ce zgomotele se înteţeau, simţind că prăjiturile, cafeaua etc. îşi pierdeau din dulceaţă.

Aşa cum se întâmplă în contextul acestui gen de experimente, s-a avansat şi ideea valorificării rezultatelor obţinute. Adică, gustul unor preparate să fie potenţat – cum altfel decât pe cale chimică? – pentru a satisface exigenţele celor care iau masa în timpul călătoriilor aeriene.

Şi toate astea, în vreme ce o mare parte din legume şi fructe, modificate sau nu genetic, dar „bine” tratate cu diverse substanţe pentru a-şi menţine prospeţimea, cultivate în soluri bogate în îngrăşăminte chimice, pesticide etc. au un gust fad. Produse destinate maselor largi de consumatori!

Până la ultima picătură!

În momentul în care la baza sticlei de ketchup mai rămân vreo două degete din savurosul produs, acesta nu se mai scurge. Singura modalitate de a-l recupera este să tăiem sticla în apropiere de bază (dacă este din plastic). Câţiva cercetători din cadrul MIT au găsit o nouă soluţie pentru a elimina acest inconvenient.



În urma unor cercetări au reuşit să producă un nou tip de substanţă bio, ultraalunecoasă, denumită LiquiGlide, compusă din două straturi: unul solid, format din particule microscopice, iar celălalt, lichid, care umple spaţiile libere ale primului strat.

Materialul, aplicat pe întreaga suprafaţă interioară, aflat în permanentă stare semilichidă, reduce considerabil frecarea dintre ketchup şi sticlă, facilitând scurgerea până la ultima picătură a sosului.

Misterul vibraţiilor telurice a fost dezlegat

Planeta noastră emite un zumzet: semnale acustice de joasă frecvenţă. Teoretic, la originea acestor semnale, care sunt permanente şi nu periodice, cum se credea, s-ar afla seisme, dar au fost înregistrate (şi) în absenţa acestora, în special în Pa-

cific. Studiile recente realizate de specialişti francezi din Brest, cu aparatură de captare a semnalelor acustice de ultimă oră, au dezlegat misterul: zumzetul este produs de valuri de amploare, denumite infragravitare, care ating fundul oceanelor, provocând vibraţii la impactul cu platforma continentală aflată în pantă, altfel spus, cu prelungiri ale continentelor în adâncurile oceanice.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Stalingrad, bătălie decisivă

Una dintre cele mai dramatice bătălii ale celui de-Al Doilea Război Mondial a fost aceea de la Stalingrad, desfăşurată între 23 august 1942 şi 2 februarie 1943. Pentru locuitorii acestui oraş, luna august din 1942 a reprezentat începutul infernului: bombardamentul aerian german era decis să nu mai lase piatră peste piatră în marea urbe de pe Volga. A fost una dintre cele mai sângeroase bătălii din istoria umanităţii, finalizată cu o mare victorie a ruşilor, decisivă pentru soarta războiului.

Stalin: „Nici măcar un pas înapoi!"

După decizia autorităţilor ruse de a permite cercetătorilor străini accesul la arhivele istorice ale acestei ţări, au fost aduse la lumină (după 1992) multe date noi privind în special culisele celebrei confruntări de la Stalingrad. Întrebarea fundamentală la care istoricii căutau răspuns era următoarea: cum au reuşit armatele sovietice să reziste şi să-l determine pe mareşalul Friedrich Paulus (comandantul Armatei a VI-lea a Reich-ului) să capituleze la 2 februarie 1943. Desigur, în strategia majoră a scenariului confruntării, Armata Roşie a devenit din asediată, asediatoare. A fost tactica-surpriză („operaţiunea Uranus") a generalilor Jukov şi Vasilievski, atunci când nici Stalin nu mai credea în victorie.

Dar în umbra marilor manevre militare, „detaliile" par să fi fost cele care au contribuit în bună măsură la înclinarea balanţei. Cine ar fi crezut că soldaţii germani erau subnutriţi, că li se acordaseră doar 300 de calorii zilnic în timpul asediului?

Cum au putut ofiţerii Reich-ului să neglijeze asprimea iernii ruseşti, aşa cum făcuse şi Napoleon în 1812? Aceste două „amănunte" au avut un dezastruos impact moral asupra nemţilor, care primiseră de la Führer ordinul de „a lupta până la ultimul glonţ".

Marea canonadă asupra oraşului a fost dublată de hărţuiala stradală, de focurile trăgătorilor ruşi izolaţi care apăreau surprinzător printre ruine şi doborau inamic după inamic. Psihicul germanilor devenea din ce în ce mai zdruncinat din cauza acestor „fantome ucigaşe" ce-şi apărau oraşul fără să le pese de frig sau de foame; nu puteau controla eficacitatea şi ferocitatea ţintaşilor în ceea ce chiar invadatorul numea Ratenskrieg – războiul şobolanilor.

Această hărţuială din interior făcuse să dispară linia frontului în oraş, confuzia militarilor Reich-ului începea să se generalizeze şi la Stalingrad viforoasei ierni 1942-1943 începea să se contureze un mit: invincibilitatea ruşilor. Şi asta, cu atât mai mult cu cât Stalin dăduse un ordin (cu nr. 227) mult mobilizator decât cel al lui Hitler: „Nici măcar un pas înapoi!"

Disciplină de fier

Stările psihice ale combatanţilor din cele două tabere au contat enorm, spun cercetătorii. Însăşi disciplina diabolică impusă militarilor sovietici, în loc să-i descumpănească, i-a „oţelit". Cine ar fi crezut că, în timpul unui război modern, 13.500 de oameni din propriile rânduri au fost executaţi pentru trădare, automutilare sau alcoolism?

Ordinele de la Moscova cereau eroism, şi eroismul a fost emblematic pentru contraofensiva armatei roşii, care pe fiecare kilometru de front, în jurul Stalingradului, amplasase 200 de piese de artilerie! Ce poate fi mai concludent pentru acel eroism, decât gestul mareşalului înfrânt, Paulus (luat prizonier şi eliberat în 1953), prin care acesta a cerut compatrioţilor să nu-l mai sprijine pe Hitler!

Fotodocument

Locotenentul John F. Kennedy

După ce a fost încadrat, cu fişa medicală falsificată de tatăl său (avea probleme la coloana vertebrală), viitorul preşedinte al SUA a fost numit comandant adjunct al torpilorului PT 109, care ataca nave japoneze de aprovizionare. La 1 august 1943, nava a fost avariată grav. Dar John, campion de înot la Colegiul Harvard, a salvat 10 membri din 12, cu ajutorul unor resturi ale torpilorului. A fost numit de New York Times „erou de război" şi a primit distincţia „Purple Heart". Fratele său Joseph a murit pe frontul european în 1944.

Scurte povestiri cu memorie lungă

Victima şi călăul

Execuţia lui Sir Walter Raleigh (1554-1618), unul dintre cei mai faimoşi scriitori şi exploratori ai Angliei elisabetane, a intrat în istorie într-un mod uimitor şi aproape incredibil – dacă n-ar fi fost povestit de mai mulţi martori în cronicile lor.

Devotat supus al reginei Elisabeta I (încoronată în 1558), Raleigh a fost un om cultivat şi un aventurier de mâna întâi. Lui îi datorează Anglia prima colonie din America, şi anume aşezarea Roanoke Island (astăzi în statul Carolina de Nord). Cât timp a trăit această suverană, scriitorul şi exploratorul Walter Raleigh s-a bucurat de foarte multe onoruri, dar a fost pedepsit aspru când s-a însurat cu o adulterină din anturajul Elisabetei. Arestat şi eliberat în mai multe rânduri, Raleigh a fost „învins" în cele din urmă de regele Spaniei, care l-a acuzat că oamenii săi au atacat un fort spaniol din America de Sud. Condamnat la moarte, scriitorul a stat închis în Turnul Londrei peste 13 ani. Aici a scris o documentată „Istorie a lumii". Pentru a fi executat, detractorii săi l-au acuzat şi de trădare.

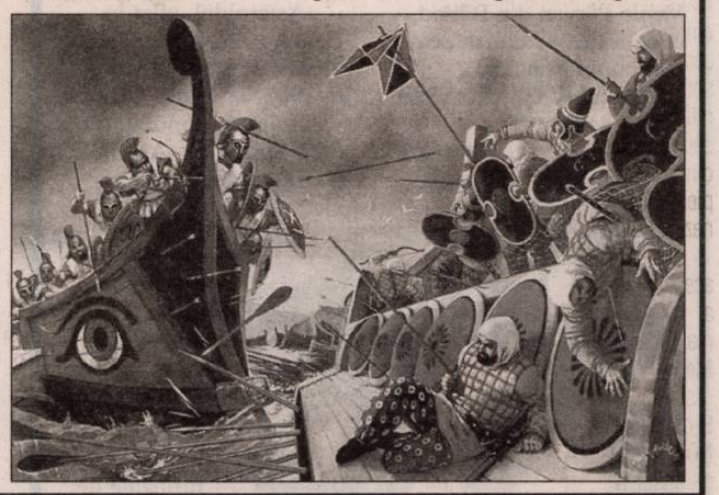
În ziua când a fost dus la eşafod, pe 29 octombrie 1618, Sir Raleigh avea 65 de ani şi nu părea deloc înfricoşat sau descumpănit. Dimpotrivă, el s-a pus pe conversat amical cu călăul, căruia i-a spus că ar fi cazul să se grăbească, să nu vadă duşmanii cum tremură de frig, nu de frică. Apoi a verificat calm tăişul securii şi i-a şoptit că pare un „bisturiu mai mare". Gâdele se uita siderat la victima care părea că uitase de moarte şi ezita. Dar, în cele din urmă, Sir Raleigh i-a strigat: „Hai, loveşte omule, loveşte!"

Britanicii îl preţuiesc şi astăzi pe acest intelectual, corsar şi politician, căci un sondaj al BBC din 2002 l-a inclus pe Raleigh pe lista primelor 100 de personalităţi britanice. El este vestit şi pentru că a adus cartoful şi tutunul în Irlanda. Istoricii englezi consideră probele împotriva lui drept „discutabile", iar cronicile spun că unii dintre juraţii de la proces au îngenuncheat în faţa lui, cerându-i iertare. Unii dintre judecătorii acestui erou spuneau chiar că „justiţia a fost terfelită".

Boala victoriei

Un fenomen psihologic care se manifestă şi în timpul conflictelor militare este „boala victoriei". Când o persoană (sau un grup) devine sigură de victorie (indiferent de domeniu), începe să facă greşeli deseori fatale. Nu ştie cu precizie cine a inventat acest concept, dar unii istoricii îl leagă de atacul japonez de la Pearl Harbour din 1941. Dezastrul pe care l-au produs atunci americanilor le-a dat atâta încredere în forţele lor navale, încât nu au mai raţionat corect în acţiunile ulterioare. Astfel, a urmat – aproape logic – marea înfrângere a niponilor de la Midway, din 1942, când toate portavioanele japoneze au fost scunfundate.

Alţi istorici asociază conceptul sus-amintit cu bătălia de la Salamina (foto jos). Acolo s-a produs uriaşa înfrângere a armatelor „invincibile" ale mândrului Xerxes I, împăratul persanilor (anul 480 î.Ch.). Dar cei mai mulţi cercetători ai fenomenului îl asociază cu încăpăţânarea lui Napoleon Bonaparte de a ataca Rusia la ea acasă. Era anul 1812, când împăratul francezilor invada Rusia cu peste 50.000 de oameni... S-au întors aproape 10.000 dintre ei. O pierdere colosală pentru o armată foarte bine pusă la punct, dar al cărei lider se crezuse prea devreme stăpânul Europei.



Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

4 iunie 1831

Leopold I este ales rege al Belgiei

Un fapt mai rar în istoria monarhiilor din Europa s-a petrecut după Revoluţia din Belgia, din anul 1830. Guvernul venit la putere, după separarea de Olanda, l-a ales pe Leopold I drept rege al Regatului Belgiei la data de 4 iunie 1831. La 21 iulie 1831 s-a desfăşurat ceremonia încoronării, dată care a devenit şi sărbătoarea naţională a belgienilor. Amintim că şi astăzi Belgia este monarhie federală, cu două importante provincii: în nord este Flandra, cu vorbitori de limbă olandeză, iar în sud este Wallonia, cu vorbitori de limbă franceză.

Leopold I s-a născut la Coburg (Bavaria de azi), la 16 decembrie 1790. A fost cel mai mic fiu al ducelui Francis de Saxa Coburg-Saafeld şi al contesei Augusta Reuss. Ducatul său a anexat în 1826 oraşul Gotha, astfel

încât familia a devenit Saxa Coburg-Gotha. În mod onorific, la 5 ani a primit rangul de colonel al Gărzii imperiale. În perioada războaielor napoleoniene, el a primit de la Napoleon Bonaparte un rang militar la Curtea Franţei, dar a refuzat. A preferat să facă o carieră militară în Armata Rusiei, unde s-a remarcat în batalionul de cavalerie grea. În 1815 primeşte cetăţenie britanică şi se căsătoreşte cu Charlotte de Wales, primind şi rangul de mareşal şi Cavaler al Ordinului Jartierei. Dar soţia a murit la prima naştere şi Leopold a început o relaţie cu actriţa Caroline Bauer. După rebeliunea grecilor împotriva turcilor, lui Leopold i se oferă tronul Greciei, dar refuză. În 1830 izbucneşte Revoluţia belgiană, odată cu revolta provinciilor sudice împotriva Olandei. Ulterior, guvernul republican decide ca ţara să fie o monarhie constituţională şi îi oferă tronul lui Leopold.

Principala preocupare a regelui a fost consolidarea proaspetei independenţe a ţării. El a strâns relaţiile cu Franţa, una dintre ameninţările la adresa Belgiei. Ca protestant, Leopold I a dus o politică liberală în ceea ce priveşte economia şi relaţia cu Biserica. Dar existau conflicte cu pretenţiile catolicilor pentru anumite privilegii. Revoluţia de la 1848 din Belgia nu a putut răsturna monarhia, tocmai din cauza unui rege liberal cu vederi industriale largi. Leopold I a murit la 74 de ani, în 1865. El a înfiinţat Casa regală Saxa-Coburg şi Gotha, de confesiune lutherană. A fost succedat de fiul său, Leopold al II-lea.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Căutarea unei

CONŞTIINŢE SUPERIOARE

Continuăm să rezumăm, aşa cum am făcut şi în câteva episoade anterioare, opiniile prezentate de ufologul veteran canadian Grant Cameron într-un lung interviu despre „OZN-urile şi conştiinţa umană extinsă", acordat lui Alex Tsakiris, proprietarul podcastului Skeptiko.

Tsakiris se întreba dacă experienţele psihedelice ar putea avea o relevanţă pentru relaţia conştiinţă — extratereştri. El a menţionat că în emisiunile sale l-a avut ca invitat şi pe Dr. Rick Strassman, de la Universitatea din New Mexico. După câte ştia, acest cercetător a fost singurul căruia i s-a permis să studieze, pe subiecţi umani, efectele DMT (dimetiltriptamină), un compus psihedelic aflat şi în ayahuasca, o băutură consumată în culturile indigene amazoniene în scopuri divinatorii şi de vindecare. El a adunat un grup de studenţi, în New Mexico, şi le-a dat doze destul de mari de DMT. Aceştia au văzut nu numai extratereştri, ci şi zâne şi alte entităţi, care păreau să trăiască pe un alt tărâm. Astfel de experienţe psihedelice au fost realizate şi de alţi cercetători. Oricine poate căuta pe internet, de pildă, numele lui Terence McKenna, şi poate obţine o seamă de informaţii utile în acest sens.

Cameron a comentat că este încă un exemplu care arată ce procent mic din realitate îl înţelegem cu adevărat, cât de limitate sunt cunoştinţele noastre privind realitatea. Suntem, într-adevăr, doar la început... Probabil vom avea nevoie de încă 30 de ani de experimente pentru a întrezări ceva mai clar ce anume se întâmplă.

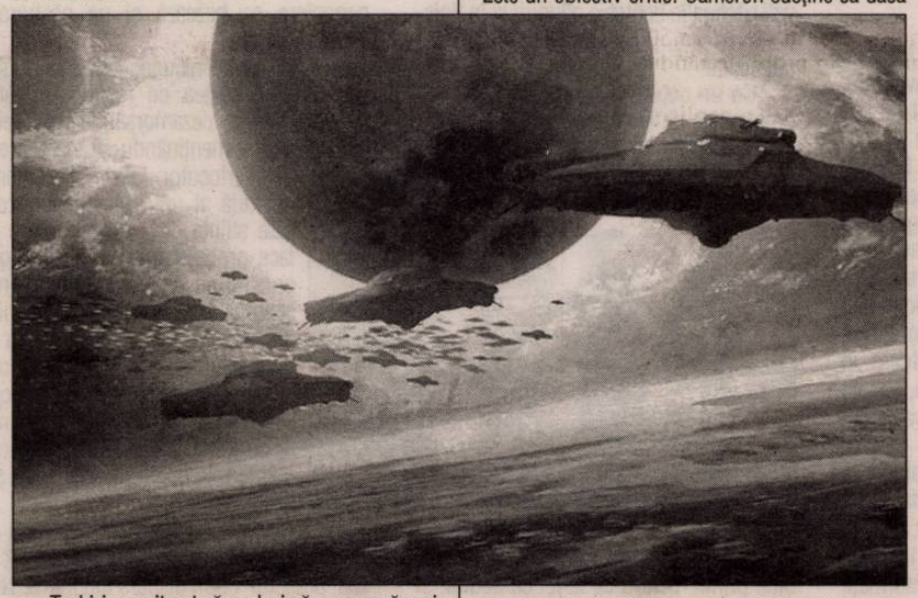
„Don't worry, be happy"

Tsakiris credea că o mulţime de oameni nu-şi dau seama că materialismul în ştiinţă reflectă de fapt materialismul din cultura noastră, o societate ilustrată, de pildă, prin afirmaţia pe care a făcut-o, la un moment dat, George Bush: „Nu vă faceţi griji cu privire la războiul din Irak, duceţi-vă la cumpărături". Într-o lume în care este vorba doar despre materie, doar despre produse, doar despre supravieţuire, oamenii nu vor fi în stare să facă decât asta: să acumuleze bunuri şi apoi să meargă să bombardeze alţi oameni. Dacă ai avea o viziune extinsă asupra realităţii, o viziune care să spună că suntem cu toţii conectaţi într-un fel, ori că ideea noastră de timp nu este ceea ce credem că este, n-ai mai putea să conduci un stat-naţiune, n-ai mai putea să mergi să bombardezi şi să faci toate celelalte nebunii.

Tsakiris însuşi şi-a pus destul de târziu întrebarea „De ce oare oamenii de ştiinţă nu se uită la aceste aspecte? Ce bine ar fi dacă ar face-o!". A înţeles apoi imediat că lucrurile se petrec ca şi cum întregul sistem ar fi organizat astfel încât orice persoană care are o viziune extinsă asupra realităţii, o informare mai largă, va fi dat afară dintru început. Când ai nişte mocofani la conducerea lucrurilor — zicea Tsakiris — n-ai cui să-i spui „Împăratul este gol!". El, ca o presoană nereligioasă, ca un non-creştin, vede totuşi, în jurul său, că Dumnezeu stăpâneşte situaţia. Mulţi dintre cei care au trecut prin experienţa din apropierea morţii (NDE) spun că l-au văzut pe Dumnezeu. Pur si simplu nu se poate trece peste asta...

Tsakiris a avut ocazia să vorbească despre aceste aspecte cu un mare număr de cercetători ai experienţelor în apropierea morţii. Recent, a realizat un interviu lung cu unul dintre aceştia, Melvin Morrison, un medic pediatru, care şi predă într-un spital. Este considerat un outsider. E ostracizat fiindcă cercetează fenomene de tip NDE. Dar el e un outsider chiar şi în cadrul comunităţii NDE, întrucât el spune: „Ei bine, da, aceşti oameni vorbesc despre Dumnezeu şi trebuie să ne străduim să înţelegem ce înseamnă asta". Ei vorbesc cu această super-super-super-super-super-super conştiinţă pe care noi o numim Dumnezeu. Trebuie să introducem şi acest factor în ecuaţie. Nu putem să spunem că e un nonsens. Şi bunul simţ ne dictează că există ceva foarte apropiat de ceea ce am numit întotdeauna Dumnezeu. Acelaşi lucru îl susţin diferitele religii şi tradiţii de înţelepciune. Nativii amerindieni şi aborigenii au subliniat mereu că „e ca şi cum ar fi, cu adevărat, cineva acolo, sus, şi acesta este Dumnezeu iar asta contează mai mult decât toate celelalte lucruri". E greu să asimilezi aşa ceva în interiorul lumii noastre materialiste.

Cameron vede aceleaşi lucruri, dar dintr-o altă perspectivă, cea a studierii fenomenului OZN. Aşa cum a menţionat de mai multe ori în comunitatea OZN, interacţiunea dintre răpiţi şi extratereştrii este, de fapt, o percepţie extrasenzorială (ESP), o interacţiune directă, de la minte la minte. Astfel de experimente au fost realizate şi între oameni, în diverse laboratoare pământene, constatând un zgomot, un bruiaj important al semnalului. În interacţiunile cu extratereştrii — susţine Cameron — nu există absolut nici un fel de zgomot. Există doar interacţiuni. Între altele, o astfel de interacţiune ar fi o ameninţare majoră pentru guvernanţi. Ce ar fi să poţi citi mintea cuiva? De pildă a unui politician care face campanie electorală. Ce ar fi să te ridici să ţii un discurs şi toată lumea să ştie exact la ce te gândeşti? Oficialităţile vor fi în consens că o astfel de comunicare trebuie descurajată, nu este ceva de dorit.



Tsakiris a reiterat că ar dori să cunoască mai degrabă opinia lui Cameron privind conceptul de divinitate, în context OZN. Nu dintr-un anume punct de vedere religios, poate nici măcar din cel al spiritualităţii. Îl interesează faptele. Iar acestea spun că cei care sunt răpiţi nu vorbesc despre extratereştrii ca fiind Dumnezeu. Cei răpiţi îi văd la un nivel de conştiinţă superior celui uman, dar nu-i văd ca pe Dumnezeu. Cei care au experienţa Kundalini, de tip yoga, cei care au experienţa rugăciunii spontane, dar mai ales cei care au o experienţă aproape de moarte vorbesc explicit despre „Dumnezeu". Nu sunt mulţi care observă această diferenţă. Ei spun „nişte răpiţi au avut cutare experienţă ESP sau experienţă de extracorporalitate, aşadar este ca şi când extratereştrii ar fi Dumnezeu". În realitate, spunea Tsakiris — nu ştiu dacă e adevărat sau nu, dar datele pe care le avem asta sugerează — atunci când oamenii se confruntă cu ceva de genul Dumnezeu, ei simt că e ceva foarte diferit de o confruntare cu o conştiinţă extraterestră.

Cameron a fost de acord că este aşa, dar numai ca nivel. În cazul răpirilor e un nivel mai scăzut. E cu o frecvenţă mai mică. Dar este acelaşi tip de experienţă. Ca şi când faptele de conştiinţă ar explica totul, de la Dumnezeu, până la lucrurile materiale cele mai elementare. Toate ţin de conştiinţă, dar sunt niveluri diferite, vibraţii diferite... Şi percepţia extrasenzorială care se petrece în contact cu extratereştrii este la un nivel mai înalt decât conversaţia dintre oameni...

El a reluat, spre exemplificare, propria sa experienţă. După terminarea facultăţii şi înainte să se intereseze de fenomenul OZN, era o persoană foarte credincioasă. După ce a avut o experienţă în apropierea morţii a încercat să interpreteze cele întâmplate în cheie religioasă. El s-a adresat preoţilor militari cu întrebări ciudate, de tipul: „Aţi văzut miracole?", „A prezis cineva vreodată moartea sa?" „V-au spus cumva data exactă la care urmau să moară?". A întrebat şi de atei. „Aţi avut vreodată un ateu?", „Dacă s-au întors, au vorbit ei despre aceeaşi experienţă aproape de moarte?". A preferat să întrebe preoţii militari, deoarece aceştia au de-a face frecvent cu oameni pe moarte. Şi atunci când oamenii mor, spun adevărul.

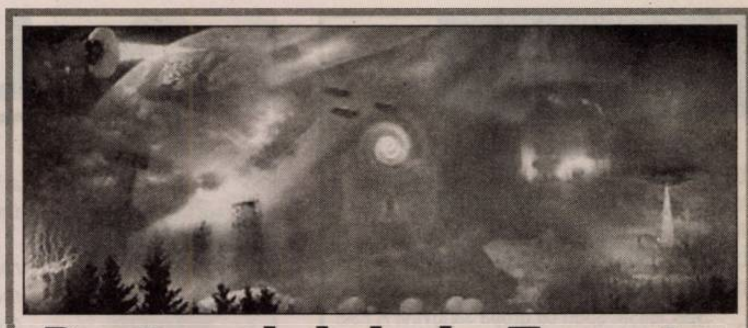
Factorul conştiinţă

Toate converg către ideea că Dumnezeu este una, iar extratereştrii altceva. Dar ai acces la ele prin diferite niveluri de conştiinţă. Toate ţin de conştiinţă. Dar comunitatea OZN încă nu înţelege asta. Ei sunt încă la acest nivel de bază: „şuruburi şi piuliţe", noi contra lor, aspecte militare. Suntem ancoraţi atât de mult în lumea materială, încât conştiinţa nu a fost cercetată cât trebuie. Asta este problema de bază la ora actuală.

În prezent, Grant Cameron ţine cursuri privind conştiinţa. După opinia sa, la ora actuală conexiunea cu conştiinţa este cel mai important lucru pe care trebuie să-l afle comunitatea OZN. Este un obiectiv critic. Cameron susţine că dacă doriţi să înţelegeţi ce anume se întâmplă cu adevărat şi să înţelegeţi faptul că guvernul a ştiut întotdeauna acest lucru, ar fi bine să vă uitaţi la acest aspect al conştiinţei, deoarece se pare că până acum am fost complet alături, rezumându-ne la observarea şi urmărirea unor fenomene exterioare. Cameron crede că, neglijând factorul conştiinţă, am pierdut din vedere unul dintre aspectele-cheie ale întregului fenomen, un aspect care ne-ar fi oferit o mulţime de răspunsuri cu privire la adevărata semnificaţie a fenomenului OZN. El speră că treptat comunitatea OZN va înţelege asta şi va începe să reacţioneze. O componentă importantă va fi schimbul de informaţii privind conexiunea dintre fenomenele de conştiinţă şi agroglife, acele cercuri care apar în lanuri şi de care se ocupă mai ales Colin Andrews.

În încheiere Alex Tsakiris a apreciat că aceste deschideri reciproce, dintre căutările spirituale şi ufologie, reprezintă un episod al unui proces nesfârşit. Poate, pentru moment, cei ancoraţi într-un domeniu sau în celălalt se vor simţi un pic incomod în faţa unor astfel de deschideri, dar trebuie să rămânem fideli principiului de a urma faptele şi mărturiile credibile, oriunde ar duce acestea, trecând peste mai vechile convingeri şi prejudecăţi.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Protocolul de la Toronto

De-a lungul timpului, cei care au văzut adevărul din spatele unor aparenţe abil manipulate şi au avut curajul să vorbească despre grupurile de interese oculte care conduc lumea stăpânind, efectiv, guvernele statelor lumii, au fost ridiculizaţi, aruncaţi în închisori, terorizaţi, declaraţi nebuni, făcuţi să dispară fără urmă sau ucişi prin metode diabolic de ingenioase.

Jurnalistul de investigaţii canadian Serge Monast, de la Agenţia Internaţională Americană a Presei Libere, a publicat în 1995 un vast material despre Protocolul de la Toronto, în care dezvăluia proiectul aşa-numitului Imperiu (cel care a iniţiat şi pune în practică schimbarea din temelii a lumii, pentru înrobirea populaţiei şi distrugerea statelor-naţiuni, adică Noua Ordine Mondială — NWO), de a distruge valorile pozitive ale omenirii şi instituirea unei ere a dominaţiei absolute prin teroare. Un an mai târziu, în 1996, Monast a fost asasinat, după ce primise cele mai terifiante ameninţări din cele mai nebănuite zone, inclusiv — se spune — din partea guvernului canadian şi a Vaticanului.

De trei ori 6

Potrivit investigaţiilor întreprinse de mult-prea-curiosul jurnalist canadian într-un teritoriu strict interzis muritorilor de rând, în anul 1967 elita francmasoneriei anglo-saxone s-a reunit la Toronto, pentru a se decide aplicarea noilor strategii menite să provoace prăbuşirea statelor-naţiuni. Participanţii la reuniune au fost de trei ori 6 (grupul 6.6.6.). Mai exact, 6 cele mai mari bănci, 6 cele mai mari corporaţii ale industriei energetice şi 6 cele mai mari corporaţii ale industriei agro-alimentare, aici incluzându-se şi extrem de puternica industrie farmaceutică.

În prezent, 6.6.6. deţin domeniile care focalizează, practic, aproape toţi banii lumii: comerţul mondial, industria armamentului, cea farmaceutică, cea energetică, cea agroalimentară etc. Punând mâna pe principalele sectoare ale industriei globale, grupul 6.6.6. intenţionează să îngenuncheze statele-naţiuni, să le vasalizeze şi să impună lumii întregi diktatele lor. Iar această situaţie — mai arată Monast — face parte „în mod natural" din programul elitei Noii Ordini Mondiale. Pentru a-şi atinge scopurile, Elita (oarecum cunoscută sub numele de Illuminati) consideră bune orice mijloace şi chiar a pus la punct o serie de metode „de lucru", la nivel planetar, absolut halucinante şi incredibile prin cinismul şi caracterul lor atroce ascuns sub masca bunelor intenţii.

Aurora Roşie însângerează lumea

Agenda pro-NWO a acestui grup degenerat a fost redactată în 1985 şi botezată Aurora Roşie. Unde trimiterea la culoarea roşie nu poate semnifica altceva decât sângele ce se doreşte a fi vărsat în cascade, pentru ducerea la îndeplinire a diabolicelor planuri ce evocă explicit ideologia nazistă. Un prim scop ar fi distrugerea familiei pe diverse căi, ştiut fiind că de la societăţile primitive din Amazonia, Oceania, Australia ori din alte părţi, până la societatea modernă, familia constituie efectiv temelia şi temeiul existenţei omenirii. Or, vedem azi atacurile furibunde împotriva acesteia, venite aparent din partea unor indivizi şi grupuri de minorităţi, dar protejate şi stimulate masiv prin acte oficiale ticluite pe ascuns şi impuse agresiv populaţiei devenite victimă.

Extrem de interesant, în primele rânduri ale Protocolului de la Toronto se menţionează — logic, de altfel — modurile de finanţare a proiectului: controlul FMI, al GATT, al Comisiei de la Bruxelles, al NATO, al ONU şi al altor organisme internaţionale. De altfel, în textul făcut public de Monast afirmaţiile mai mult decât şocante apar la tot pasul. Dar înainte să trecem în revistă principalele direcţii ale strategiei grupului 6.6.6., deja în mare parte definitivate, după cum singuri veţi putea constata bazându-vă inclusiv pe experienţa de viaţă, să mai menţionăm un amănunt curios.

Autorul Protocolului, adresându-se asistenţei cu apelativul „fraţilor" (care nu mai are nevoie de comentarii!), face o referire uluitoare la rolul reţelei informatice mondiale, pronunţând un nume ce dă fiori: „Pornind de la reuniunile secrete cu dl. Rotschild din anii 56, care aveau drept scop punerea la punct a dezvoltării şi implantării mondiale a Ordinatoarelor, azi suntem în măsură să întrevedem realizarea concretă a unui gen de Autostradă Internaţională, în care toate aparatele vor fi conectate între ele. Căci, aşa cum ştiţi deja, controlul direct şi individual al populaţiei planetei ar fi cu totul imposibil fără folosirea Ordinatoarelor şi a interconexiunii electronice dintre ele într-o vastă Reţea Mondială"!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Persoanele cu grupa sangvină A se simt bine dacă sunt adepte ale unei alimentaţii vegetariene. Ca persoane cu un sistem imunitar sensibil, acestea ar trebui să consume alimentele în special în stare naturală, proaspete.

Specialiştii spun că grupa sangvină A este opusul grupei sangvine 0 din punctul de vedere al metabolismului. În timp ce alimentele de origine animală accelerează rata metabolică la persoanele cu grupa sangvină 0 şi le fac mai eficiente, aceleaşi produse au un efect diferit în cazul persoanelor cu grupa sangvină A. Pentru dumneavoastră este uşor de observat că atunci când consumaţi carne roşie vă simţiţi moleşiţi şi cu puţină energie, faţă de situaţia în care consumaţi proteine vegetale. Unele persoane cu grupa sangvină A prezintă retenţia hidrică. Sistemul lor digestiv prelucrează lent alimentele greu suportabile.

Cei cu grupa sangvină 0 îşi „ard" hrana ca pe un combustibil. În schimb, cei cu grupa sangvină A depozitează în final carnea sub formă de grăsime. Cauza acestei diferenţe este acidul gastric. În timp ce persoanele cu grupa sangvină 0 au un nivel ridicat al acidului

Grupa sangvină şi alimentaţia 2

gastric, care asigură o digestie uşoară a cărnii, cei din grupa A au un conţinut de acid gastric redus.

Produsele lactate sunt, de asemenea, slab digerate de cei cu grupa sangvină A. Pe lângă consumul unei varietăţi largi de alimente sănătoase, hipolipidice şi echilibrarea legumelor şi cerealelor, cei cu grupa sangvină A trebuie să fie atenţi şi la anumite alimente, pentru efectele lor benefice sau nu tocmai, după cum urmează. Alimentele care favorizează creşterea în greutate sunt: produsele lactate, fasolea, grâul (consumate în cantităţi excesive).

În privinţa alimentelor care favorizează scăderea în greutate, acestea sunt: uleiurile vegetale, alimentele pe bază de soia, legumele, ananasul. Cât despre „raţia" de carne admisă, este vorba despre 120-189 grame de produse din carne roşie slabă (o dată pe săptămână) sau carne de pasăre, de trei-patru ori pe săptămână. De evitat şunca şi carnea de porc, costiţa, vânatul.

Cei care au grupa sangvină A pot consuma alimente marine în cantităţi moderate, de trei-patru ori pe săptămână. Persoanele cu grupa sangvină A au la dispoziţie o largă paletă de opţiuni în ceea ce priveşte cerealele şi pastele făinoase. Câştigaţi beneficii nutriţionale depline din produsele de grâu integral.

Legumele sunt vitale pentru dietă şi au proprietăţi antioxidante. Prin urmare, consumaţi legumele în stare cât mai naturală (crude sau fierte în aburi) pentru a menţine pe deplin beneficiile pe care le aduc.

Dr. VALERIU MANTA

Look feminin şi romantic

În această vară franjurii, dantelele, imprimeurile florale ar reprezenta ingredientele reţetei perfecte pentru un look feminin, romantic.

Creatorii de modă s-au gândit şi la ţinutele speciale, la rochiile de mireasă şi propun reprezentantelor sexului frumos un astfel de ansamblu. Acesta, de culoare roz, se compune dintr-un jupon din tul, o rochie bustieră, un top din dantelă şi... o pereche de bascheţi arămii. Ţinuta este completată cu o splendidă diademă din flori.

Dacă sunteţi adepta unor ţinute excentrice într-o seară, la mare, aţi putea îmbrăca un pantalon roşu şi o brasieră neagră, sugerând imaginea unor mâini care acoperă o zonă de maximă atracţie.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cheia unor negocieri reuşite

Cumpărarea unei maşini, alegerea destinaţiei vacanţei, culcarea copiilor la o anumită oră, solicitarea unor bonusuri sau a creşterilor de salariu, toate acestea nu sunt altceva decât negocieri.

Chiar fără să etichetaţi în acest fel acţiunile dumneavoastră, zilnic aveţi de negociat şi, implicit, uneori puteţi să fiţi nemulţumite de rezultate. Este locul în care intervin cu sfaturi utile consilierii în strategii şi negocieri. „Negocierea nu este o simplă întâlnire la o masă pentru a discuta o problemă, ne previne Laurent Combalbert, specialist în domeniu. Pentru a spera în obţinerea unui acord, pregătirea întâlnirii este hotărâtoare în proporţie de 80%. Pentru că, odată «plonjaţi» în stresul discuţiei, va trebui să faceţi dovada imaginaţiei în găsirea argumentelor. Pregătirea prealabilă vă ajută să depăşiţi mai uşor obstacolele. Pentru negocierea preţului unui abonament, de exemplu, la telefon, la internet, la o firmă de cablu, luaţi-vă informaţii despre avantajele oferite de firmele concurente."

Pentru o negociere importantă, cu 10-15 minute înaintea tranzacţiei rememoraţi o situaţie plăcută şi emoţiile pozitive pe care le-a generat. Pe fondul acestei stări de spirit, listaţi mental elementele dosarului pregătit şi repetaţi-vă argumentaţia. O primă concluzie: pregătiţi-vă bine înaintea oricărei discuţii importante. Un alt sfat ar fi să nu mizaţi pe o singură soluţie, ci să vă fixaţi mai multe obiective. Mai exact, spune psihologul Laurence Dejouany, alegeţi-vă obiective realiste, pentru că la cele fanteziste nu veţi putea ajunge niciodată, oricât de bun negociator aţi fi. În orice împrejurare, dacă ştiţi din timp ce marjă de manevră vă lăsaţi, veţi câştiga în supleţea gândirii şi în liniştea interioară. Dar depinde ce şi cu cine negociaţi!

Cu un copil, de exemplu, este clar: problemele de igienă nu sunt negociabile. Dar dacă îi veţi spune „mergi imediat la un duş", este un ordin care nu va fi bine primit, pentru că la fel ca adulţii, şi cei mici doresc să aibă la dispoziţie mai multe opţiuni. Cristophe Carré, autor al cărţii de succes „Secretele manipulării pozitive cu copiii", sugerează că dacă îl vei întreba pe copil „Vrei să faci un duş acum sau după ce mănânci?", acesta va avea impresia unei decizii a sa. În condiţiile în care fondul problemei nu este negociabil (duşul este obligatoriu), copilului îi este uşor să cedeze la elementele de formă, respectiv ora la care vă face duş. O altă regulă importantă într-o negociere, mai ales când este vorba despre accesul femeilor la responsabilităţi, presupune anticiparea obiecţiilor. „Este esenţial să vi le imaginaţi, pentru a nu surprinde şi a putea riposta convingător", estimează Laurence Dejouany. De asemenea, o bună negociere se bazează şi pe păstrarea calmului.

E bine să vă recunoaşteţi erorile, să vă acceptaţi partea de responsabilitate într-un conflict, dezamorsându-i pe ceilalţi şi menţinându-vă încrederea în interlocutor: „Primul element de forţă al unui bun negociator este ştiinţa de a asculta şi de a face proba empatiei". A înţelege punctul de vedere al celuilalt înseamnă a accepta ideea că şi opinia sa este la fel de legitimă cu a dumneavoastră. Astfel de „negocieri" sunt cotidiene în familie, cu soţul, cu copiii şi de aceea, înainte de a antama dialogul răspundeţi la întrebarea „de ce?", dar şi la „de ce nu?".

O negociere comportă întotdeauna o parte de incertitudine. „Pentru a-i face faţă, pregătiţi-vă un discurs din inimă. Nu uitaţi că aveţi în faţă un om care se întreabă despre autenticitate, creativitate şi ştiinţa de adaptare la situaţie" — afirmă Laurent Combalbert.

Un alt sfat: evitaţi agresivitatea şi atacul la persoană. În caz de dezacord, adoptaţi un limbaj corporal amical, un zâmbet, o privire caldă, o voce calmă. În sfârşit, lăsaţi întotdeauna o portiţă deschisă pentru interlocutorii dumneavoastră...

Dosarele frumuseţii

Secretul tenului perfect

Stresul, alimentaţia neadecvată, fumatul şi lipsa de mişcare îmbătrânesc prematur pielea. Consumul a doi litri de apă pe zi, mesele cât mai echilibrate bazate pe multe legume, pe verdeţuri şi fructe protejează ţesuturile şi le fac mai elastice, datorită conţinutului bogat în antioxidanţi. La fel de nocivă este şi neglijenţa legată de demachiere.

O piele îmbâcsită de farduri nu poate respira în voie peste noapte, condiţie esenţială pentru menţinerea vitalităţii, prospeţimii şi supleţii tenului. Aşadar, nu vă culcaţi niciodată înainte de a vă demachia atent.

Pentru a avea un ten catifelat, luminos, fără imperfecţiuni, înlăturaţi punctele negre folosind un gel de curăţare cu particule abrazive. De altfel, gomajul trebuie efectuat cu regularitate, ştiind că la fiecare 24 de ore pielea se acoperă cu un strat nou de celule moarte.

Pentru menţinerea tinereţii, tenul are nevoie şi de un program complet de hidratare. Astfel, în fiecare dimineaţă şi seară, pe pielea perfect curată se aplică o cremă hidratantă pe bază de vitamine, în special A, E şi C. Crema va forma un film hidrolipidic la suprafaţa pielii, fapt ce va permite retenţia apei. Seara, înainte de culcare, folosiţi întotdeauna produse cosmetice pentru noapte.

Zona ochilor şi buzele au nevoie de o îngrijire specială. Pentru buze se recomandă un balsam pe bază de vitamine. În schimb, uleiul de migdale dulci şi untul de shea hidratează cel mai bine pielea din jurul ochilor. Dacă veţi face uz de aceste „secrete", tenul dumneavoastră va fi strălucitor şi va emana tinereţe.

Gastronomice

Raţă cu măsline

O raţă, o ceapă, 300 ml suc de roşii, 3 linguri ulei, 250 g măsline, 3 foi de dafin, 20 g făină, 5 felii lămâie, sare, piper, o liguriţă muştar, 1 pahar vin alb.

Raţa se curăţă, după care se tranşează. Ceapa tocată se căleşte câteva minute, apoi se adaugă carnea, amestecând până ce aceasta îşi schimbă culoarea. Se pune sare după gust şi puţină apă. Se lasă la fiert 30 minute, cu vasul acoperit. După aceea se pun măslinele, feliile de lămâie, muştarul, sucul de roşii, vinul şi se mai lasă la fiert aproximativ 40 de minute, până se înmoaie carnea. Când este gata, se freacă făina cu puţină apă, se pune peste carne şi se lasă să mai dea în câteva clocote.

Spaghete carbonara

500 g spaghete, 4 căţei usturoi, 1-2 linguri ulei, 6 felii şuncă, 5-6 linguri vin alb, 4 ouă, 50 g parmezan, 100 g caşcaval, piper negru măcinat, o legătură pătrunjel verde.

Spaghetele se pun la fiert. Se curăţă căţeii de usturoi, se taie în două şi se prăjesc în uleiul încins, amestecând până se rumenesc. Se adaugă şunca tăiată bucăţele fine şi se călesc la foc potrivit, până ce devin crocante. Se sting cu vin şi se mai lasă să fiarbă circa 1 minut. Se bat ouăle cu telul şi se încorporează caşcavalul ras, pătrunjelul tocat şi piperul măcinat. Într-un castron se pun spaghetele fierbinţi, se adaugă şunca, sosul de vin şi se amestecă bine. La sfârsit se încorporează şi amestecul de ouă, parmezan şi se servesc imediat, presărate cu puţin caşcaval ras.

Cartofi şi dovlecei cu iaurt

2 iaurturi, 400 g dovlecei, 7 cartofi, 3 cepe albe, o legătură cimbru, ulei de măsline, sare, piper.

Se fierb cartofii curăţaţi şi se taie rondele mai groase. Dovleceii se taie rondele, iar cepele în patru. Într-o tigaie se încing 4 linguri de ulei şi se călesţe ceapa, apoi se adaugă cartofii şi dovleceii. Se bate iaurtul cu telul, se condimentează cu sare şi piper, apoi se pune şi cimbrul tocat mărunt. Legumele călite se ţin aproximativ 30 de minute în sosul de iaurt astfel preparat, ca să se pătrundă.

Nectar de caise

1 kg caise, 300 g zahăr, 500 ml apă.

Se aleg doar caisele foarte bine coapte, se curăţă de coajă şi se scot sâmburii. Se pun caisele în blender şi se fac pastă. Într-o cratiţă, peste pureul de caise se adaugă zahărul, apa, se pun pe foc şi se lasă să fiarbă până dă în 2-3 clocote şi compoziţia se îngroaşă puţin. Se toarnă nectarul fierbinte în sticle şi se pune la fiert în bain-marie. Se pune vasul pe foc şi se lasă până dă în clocot. Se lasă până se răceasc complet, apoi se pun sticlele în cămară.

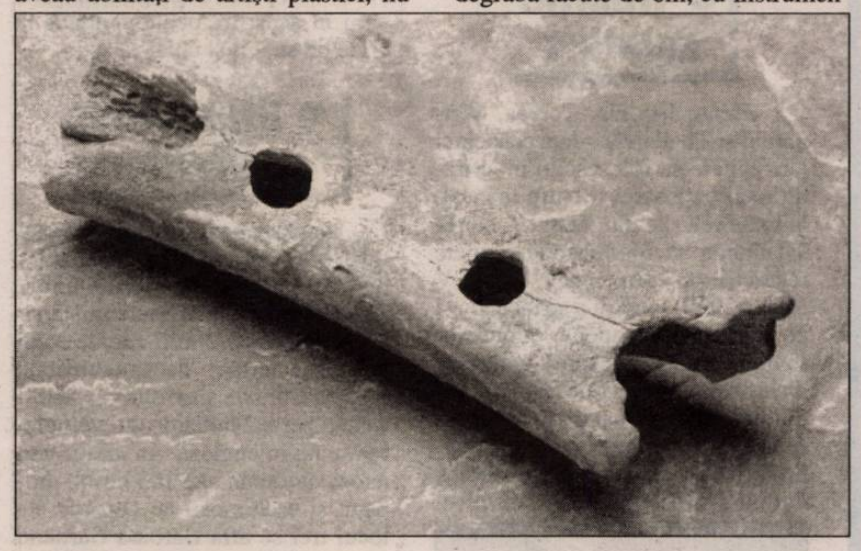
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Omul de Neanderthal nu cânta la fluier

În urma unor studii, arheologii trag concluzii pe care uneori le dezmint ulterior, aşa cum au făcut-o recent în legătură cu un fluier atribuit omului de Neanderthal, cu o vechime de peste 45.000 de ani.

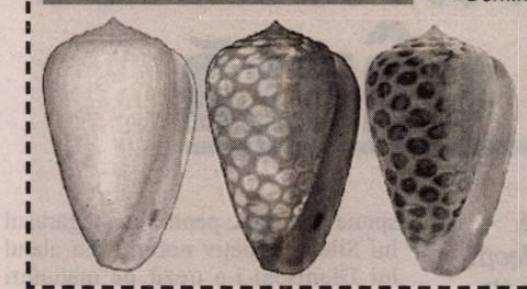
Recentele analize au relevat faptul că „instrumentul" nu a fost confecţionat de unul dintre aceşti strămoşi ai noştri, despre care se ştie că aveau abilităţi de artişti plastici, nu însă şi de... instrumentişti. „Fluierul" este de fapt un fragment de femur de urs ros de o hienă, spun specialiştii.

Cele două orificii care par a fi făcute cu un sfredel, n-ar fi altceva decât rodul acţiunii premolarilor unei hiene. Rotunjimea lor aproape perfectă se pare că nu i-a convins pe cercetători că astfel de orificii sunt mai degrabă făcute de om, cu instrumente specifice epocii şi nu de un animal. Concluziile sunt însă de astă dată definitive.



Primul fluier atestat a fost confecţionat şi utilizat în epoca primitivă de omul modern – *Homo sapiens* – în urmă cu 35.000 de ani. Cercetătorii de la Universitatea din Tubingen au făcut această descoperire senzaţională în peştera Hohle din sud-vestul Germaniei. Instrumentul este confecţionat dintr-un os de aripă de vultur cu o lungime de 20 centimetri şi are 5 găuri pentru degete. Ulterior, în aceeaşi peşteră s-au mai găsit alte două fluiere din fildeş de mamut.

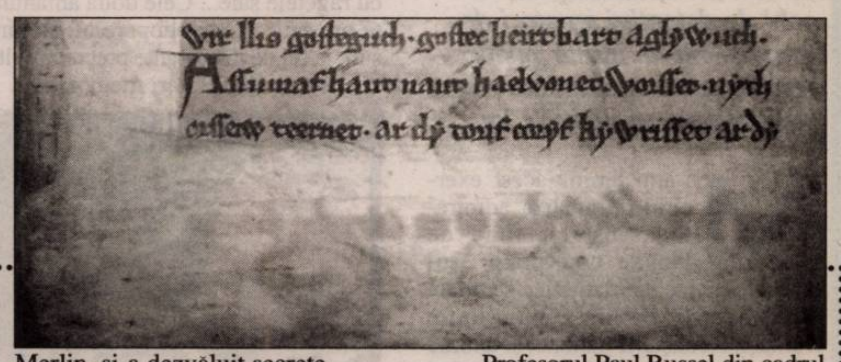
„Bijuterii" ancestrale



Cercetătorii americani de la Universitatea din San Jose au studiat zeci de cochilii cu o vechime de aproximativ 5 milioane de ani, descoperite în zăcăminte fosile din Republica Dominicană. Utilizându-se lumină ultravioletă, au fost puse în evidenţă motive în culori seducătoare care se regăsesc şi pe smaltul unor specii rare de scoici din zilele noastre.

Doar una dintre speciile de scoici (Conus carlottae), *cea din imagine, a dispărut de-a lungul timpului.*

Fantome într-un manuscris



Celebrul manuscris medieval denumit *Cartea neagră din Carmarthen* (secolul al XIII-lea), cu cele mai vechi descrieri ale faptelor regelui Arthur şi ale lui Merlin, şi-a dezvăluit secrete nebănuite.

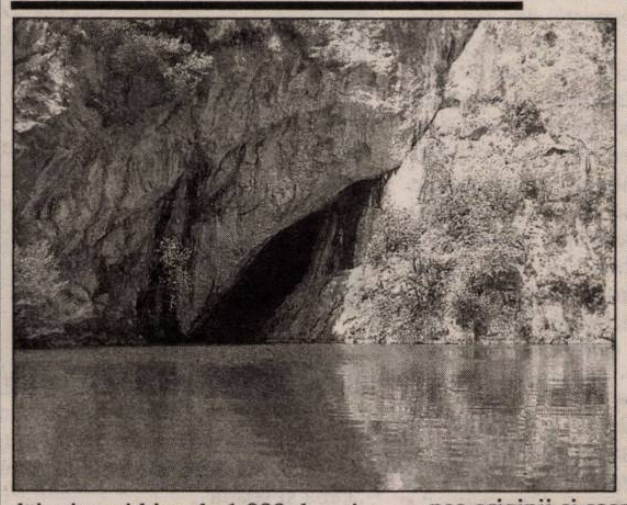
În cadrul unor studii, cercetători de la Universitatea Cambridge (Regatul Unit) au supus manuscrisul unor investigaţii, fiecare filă fiind studiată cu lumină ultravioletă şi cu programe de editare foto. Surpriza a venit în momentul în care pe ecranul calculatorului au devenit vizibile, pe una dintre pagini, chipuri fantomatice şi o mulţime de însemnări care au fost şterse în urmă cu peste 500 de ani.

Profesorul Paul Russel din cadrul universităţii încearcă de mai mulţi ani să dezlege misterele ascunse în acest fascinant manuscris. Datorită lui şi echipei sale de specialişti, au fost descoperite imaginile şi însemnările şterse. Unul dintre acestea relevă faptul că autorul acestui „sacrilegiu" a fost Jasper Griyffyth, unul dintre proprietarii manuscrisului, care a trăit în secolul al XV-lea.

Grupaj realizat de
DORIN MĂRAN

100 de locuri de văzut în România

Peştera Veterani



Despre Peştera Veterani s-au făcut multe supoziţii de-a lungul vremii. Se spune că aici ar fi locuit, cu peste 4.000 de ani în urmă, oamenii primitivi. Legendele vorbesc despre comori ale dacilor ascunse în pereţii locaşului, peştera fiind loc de închinăciune către marele Zamolxis. În urmă cu 2.000 de ani romanii au construit o mică cetate în faţa peşterii, ce a dăinuit mai bine de 1.000 de ani. Turcii, austriecii au trecut, la rându-le, pe aici, folosind adăpostul în scopuri militare.

La sfârşitul secolului al XVII-lea, austriecii ridică o fortăreaţă pe trei niveluri, peste ruinele aşezământului militar construit de romani. Armata se află sub conducerea generalului austriac de origine italiană Friederico Veterani, de unde şi actuala denumire a peşterii. Lupte crâncene între trupele turceşti şi austriece au avut loc în anul 1692 şi apoi în 1788. Grota putea adăposti maximum 250 de soldaţi şi era folosită ca refugiu în urma atacurilor turceşti din acea perioadă.

De-a lungul timpului, peştera a fost şi adăpostul haiducilor, iar în timpul celor două războaie mondiale era folosită ca depozit pentru muniţie şi hrană.

Căutătorii de comori sunt atraşi an de an aici, în speranţa că ei vor fi norocoşii care vor scoate la lumină vestitul tezaur de argint al împărătesei Mariei Tereza, aparţinând Imperiului Austro-Ungar, sau comorile ţarului sârb Obrenovici, despre care se spune că ar fi ascunse într-o cavernă închisă cu stânci. Se vorbeşte şi despre comorile neamului Basarab, din care stareţul Nicodim, el însuşi descendent al familiei, ar fi luat o parte pentru a construi mănăstirea de la Tismana, iar restul comorii l-ar fi ascuns într-o peşteră din Clisura Dunării.

Peştera continuă să fie renumită atât pentru legendele care s-au creat pe marginea originii şi scopurilor în care a fost exploatată pe parcursul atâtor mii de ani, cât şi prin felul în care se poate ajunge la ea, şi anume numai pe apă.

Grota este situată la o înălţime de circa 70 de metri deasupra apei, cu o lungime totală de 173 de metri şi o lăţime de 40 de metri. Vizitarea peşterii se face neapărat cu echipament adecvat şi asistaţi de un ghid speolog. Poate fi vizitată în tot timpul anului, dar în mod deosebit în perioada de vară.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Măxineni

Înălţată în apropierea comunei cu acelaşi nume din judeţul Brăila, Mănăstirea Măxineni, cu obşte de călugări, are hramurile Naşterea Sfântului Ioan Botezătorul pentru biserica veche şi Sfântul Voievod Ştefan cel Mare pentru cea nouă.

Biserica a fost ctitorită în anul 1637 de domnitorul Matei Basarab şi soţia sa, doamna Elena, pe locul unei biserici de lemn, amintită în pisania locaşului. A fost sfinţită în 1639 şi, situată fiind în apropierea raialei Brăila, avea un evident rol de apărare. Se pare că domnitorul remarcase locul în timpul unei incursiuni militare, înţelegând imediat impotanţa lui strategică. În hrisovul solemn, la 27 septembrie 1642, el menţionează mănăstirea în rândul marilor sale ctitorii.

Rolul de apărare al acesteia se vede din grosimea neobişnuită a zidurilor, acestea fiind în jur de 1,5 metri şi din adâncimea fundaţiei de 2,5 metri.

Importanţa politică şi militară a sfântului locaş a fost remarcată de toţi domnitorii care au urmat, ei sprijinind mănăstirea, oferindu-i tot felul de danii care însă au atras şi raiduri de pradă din partea unor trupe străine.

În 1718, când tătarii au intrat în ţară, Nicolae Mavrocordat a susţinut ca tratativele de pace să aibă loc la Măxineni, unde trimite în acest scop doi demnitari. În 1750 mănăstirea devine metoc al Spitalului Sf. Pantelimon din Bucureşti, dar complet neîngrijită şi suferind efectele cutremurelor din 1802, 1838 şi 1856 ajunge într-o stare de ruină avansată.

În 1856 guvernul îl angajează pe arhitectul Shlatter pentru analiza mai multor clădiri avariate şi pentru a se hotărî dacă acestea trebuie reparate sau rezidite. În 1859, la Măxineni sunt dărâmate turlele pentru a se împiedica surparea zidurilor.

În 1868, prin bunăvoinţa prinţului Ghica şi cu cheltuiala egumenului protosinghel Ciprian, biserica a fost rezidită dar, la scurtă vreme, a fost transformată în biserică de mir.

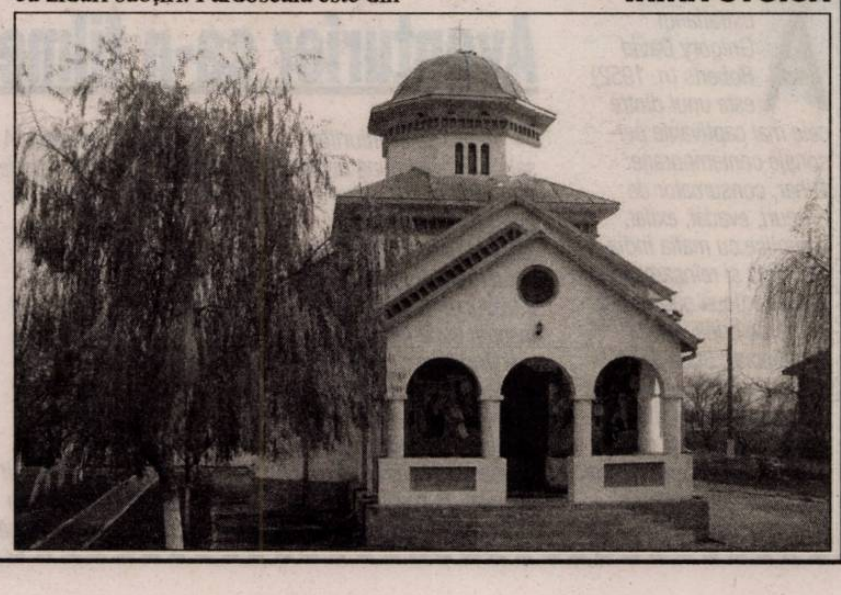
Locaşul era construit în plan triconc, împărţit în încăperile clasice: Altar, naos, pronaos, cu un pridvor cu ziduri subţiri. Pardoseala este din lespezi de piatră iar exteriorul prezenta un brâu median, bogat decorat, având dedesubt firide mărginite de ceramică profilată.

În 1916, când Armata Română a consolidat frontul în regiunea Siretului, în zona mănăstirii s-au purtat lupte grele şi, la 17 februarie 1917, zidurile lovite de obuze, s-au prăbuşit parţial, rămânând sub nivelul cornişei. Suferind şi vicisitudinile celui de-Al Doilea Război Mondial, biserica a rămas un loc pustiu, părăsit.

Din 1976 a devenit un loc de cercetări arheologice şi la 24 iunie 1990 viaţa monahală a fost reactivată. S-au construit câteva clădiri anexă şi paraclisul cu hramul „Sfântul Voievod Ştefan cel Mare". Au început de asemenea restaurările la biserica veche.

Noua biserică, situată la 45 de metri depărtare, a fost construită între 2001-2004 în stilul bisericilor lui Matei Basarab. Este prevăzută cu o singură turlă pe pronaos, are lungimea de 19 metri, lăţimea de 7 metri, 13 la absidă şi înălţimea de 19 metri. În interior este pictată în frescă.

IRINA STOICA



Instantanee pe pânză

Şi marii maeştri se joacă. Răsfoiţi albumele cu colecţii de artă şi veţi descoperi, cu ochi de detectivi amatori de frumos, cât de multe gesturi – doar în aparenţă mărunte – sunt imortalizate pe pânzele lor.

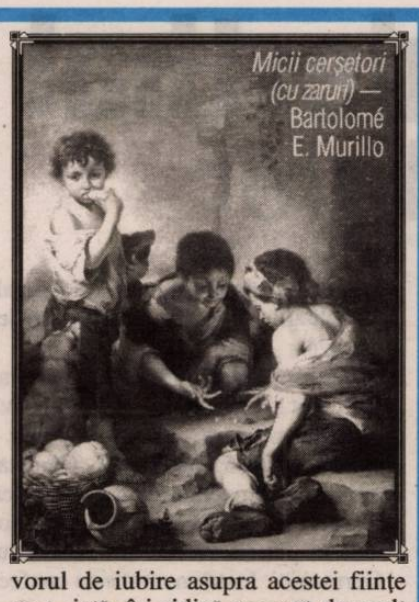
Mi-am permis acest exerciţiu de analiză admirativă, inspirat fiind de lungile comentarii asupra unei pânze emblematice semnate de Giovanni Bellini, unul dintre fruntaşii Renaşterii italiene, şi anume *„Petrecerea zeilor”*. Nu mă voi referi la faptul că, din motive vag elucidate, această pictură datată 1514 a fost „ajustată” de două ori – căci după moartea lui Bellini au refăcut decorul pictorul de curte Dossi Dosso şi apoi maestrul Tiziano. Interesante sunt două fapte prezente în scenariul compoziţiei.

În mod uimitor, în capodoperă apar pentru prima oară vase de porţelan cu motive chinezeşti, deşi la acea dată nu erau cunoscute în Europa. Explicaţia? Maestrul lucrase în portul veneţian al cărui comerţ cu Orientul era înfloritor. O scenă de dragoste este pe cale să se petreacă atunci când Priapus, simbol al virilităţii, o atinge pe nimfa Lotis. Fata era adormită, la fel ca toţi petrecăreţii. Dar iubirea nu s-a consumat, spune povestea, pentru că măgăruşul lui Silenius (beţiv notoriu din alaiul lui Dionisos) i-a trezit pe mahmuri cu răgetele sale... Cele două amănunte prezente în capodopera lui Bellini sunt la fel de interesante precum multe alte detalii din lucrări memorabile.

Bacchus — Leonardo da Vinci

Rămânând la gesturi care implică atracţia feminină, vă voi supune atenţiei capodopera lui Rembrandt *„Femeie scăldându-se în râu”* (1654). Maestrul avea 48 de ani când a realizat această adorabilă scenă, iar femeia este a doua sa soţie, Hendrickije Stoffels. După moartea Saskiei, prima sa consoartă, maestrul şi-a revărsat rezervorul de iubire asupra acestei fiinţe care, iată, îşi ridică suspect de mult rochiţa de noapte, parcă pentru a-l provoca pe admiratorul ascuns. Nivelul apei nu justifică o asemenea generoasă dezvelire, şi totuşi... Gestul avea să fie o mană cerească pentru impresioniştii francezi.

Petrecerea zeilor (Priapus) — G. Bellini

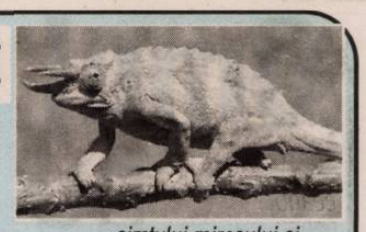


Micii cerşetori (cu zaruri) — Bartolomé E. Murillo

Una dintre cele mai înduioşătoare scene ale barocului spaniol este, în opinia mea, cea în care apar copiii cerşetori ai lui Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Născut într-o familie nevoiaşă cu paisprezece copii (tatăl fiind bărbier), Murillo a cunoscut sărăcia şi umilinţele. A fost crescut de o soră mai mare, după moartea timpurie a părinţilor. În una dintre scene, puştanii cerşetori dau cu zarurile şi maestrul îi surprinde făcând un gest impresionant: cu ajutorul degetelor, ei încearcă să adune cifrele date de zaruri, dar atitudinea lor demască faptul că încă nu au învăţat să numere! Sărmanii băieţaşi erau mult prea ocupaţi cu cerşitul de merinde pentru a mai trece pe la şcoală. Murillo îi priveşte cu tandră compătimire şi compensează tristeţea gestului prin indiferenţa cu care al treilea băieţel mănâncă o pară, urmărit atent de un câine vagabond ca şi ei.

Leonardo da Vinci nu putea să lipsească din această suită de gesturi memorabile. Într-o scenă foarte răspândită a şcolii florentine de pictură a secolului XV, apar Fecioara cu Pruncul, Sfânta Ana şi Ioan Botezătorul. Compoziţia ne-o prezintă pe Sf. Ana arătând cu indexul spre ceruri. Dar acelaşi gest îl vom regăsi şi în lucrările „Sf. Ioan Botezătorul” şi în „Bacchus”. Având în vedere contextul religios al capodoperelor, de ce a mai fost nevoie de această atragere a atenţiei de către cele trei personaje? Oare enigmaticul Leonardo se gândea la altceva decât la puterea divină? Simţea geniul renascentist nevoia de justificare a unui mister necurat ascuns în cele trei pânze? Nu vom înţelege niciodată gesturile geniilor.

Cameleon încornorat



Cea mai remarcabilă şopârlă arboricolă este cameleonul obişnuit (în greceşte înseamnă „leul de pământ”), care trăieşte în Africa şi o parte din Asia. Dar în Madagascar vieţuieşte o varietate unică, şi anume cameleonul cu coarne. Aceste excrescenţe s-ar datora dezvoltării deosebite a simţului mirosului şi pentru intimidarea adversarilor.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Tradiţie asiatică

China, Japonia, Coreea, Vietnamul şi Thailanda – iată cele cinci ţări în care se folosesc în mod tradiţional beţişoarele pentru mâncat, la toate felurile din meniu. Doar în Thailanda au fost introduse unele restricţii, de către regele Rama V (1853-1910), pentru a se face loc şi ustensilelor europene. Conform tradiţiei chinezeşti, care s-a răspândit ulterior, beţigaşele sunt făcute din bambus, os, metal sau fildeş, în funcţie de rangul social al utilizatorilor şi de împrejurări. Astăzi, din motive ecologice, se pot folosi

şi beţişoare din plastic; numai în China se aruncau anual 45 de miliarde de perechi, pentru care se tăiau 25 de milioane de arbori anual!

În semantica fiecărui termen folosit în ţările sus-menţionate pentru beţigaşe există cuvintele „repede” şi „lemn” sau „bambus”. De asemenea, o tradiţie comună celor cinci popoare spune că nu e bine să mănânci cu mâna stângă, căci o legendă te avertizează că te bântuie ghinioanele. În rest, fiecare popor are o etichetă aparte privind folosirea beţigaşelor. Astfel, chinezii sunt cei mai atenţi cu suportul pe care se ţin acestea: este din sticlă sau, dacă te respecţi, din jad. Ele stau între tine şi farfurie şi întotdeauna orientate cu vârful spre dreapta. Tot la chinezi, partea ţinută cu indexul şi degetul mare este pătratică, iar cea care „atacă” mâncarea (tăiată obligatoriu în bucăţele mici) este rotundă. Orezul se prepară astfel încât să fie „lipicios” şi nu „bob cu bob” – ceea ce în bucătăriile europene nu prea se practică. În vechime, sciţii şi alte popoare din Orientul Apropiat foloseau, în mod independent, beţişoarele. Pe lângă problemele ecologice, aceste unelte firave de mâncat pot provoca şi probleme medicale. Studiile arată că poate apărea osteoartrita mâinii drepte. Pe de altă parte, ingurgitarea mâncării în acest fel poate conduce la crize de sughiţ şi chiar la astm.

• Clasament cu scriitori

Un clasament care nu va fi clătinat prea curând este cel al celor mai bine vânduţi scriitori ai lumii. Pe primul loc se află eternul Shakespeare (peste 2 miliarde de cópii vândute), urmat de inepuizabila Agatha Christie, care a a fost publicată în peste 2 miliarde de exemplare numai în engleză (un alt miliard a fost vândut în alte 103 limbi; probabil şi eschimoşii au citit-o!). Pe locul trei se află Barbara Cartland („romance”), apoi Danielle Steel (n.1947 la New York, peste 550 milioane vânzări). Urmează în ordine Harrold Robbins (aventuri), Georges Simenon (policier), Sidney Sheldon (suspens), Enid Mary Blyton (1897-1968, scriitoare engleză pentru copii, cu 400 milioane exemplare). Abia pe locul 11 vine sufocanta J.K. Rowling (397 milioane exemplare), cu obsesivul *Harry Potter*. Imediat după ea pândeşte Tolstoi (cu *Ana Karenina* şi *Război şi Pace*, scrieri filosofice etc.).

Pe locul 21 apare domnul Louis Cha (foto) din China. El s-a născut

în 1924 într-o familie de intelectuali şi a activat ca ziarist la Hong Kong. Romanele sale sunt de genul „capă şi spadă”.

Unul dintre marile lui merite a fost că a scris în limba chineză modernă, într-o perioadă de mari frământări – între 1955 şi 1972. Încă din acea perioadă, Louis Cha a avut magistrala intuiţie de a crea eroi luptători neînfricaţi, bărbaţi şi femei, şi de a descrie tehnicile a „cinci arte marţiale supreme”. El a ştiut să creeze intrigi captivante în ceea ce priveşte rivalităţile dintre şcolile de arte marţiale reale.

Aventurier ca-n filme

Australianul Gregory David Roberts (n. 1952) este unul dintre cele mai captivante personaje contemporane: tâlhar, consumator de droguri, evadat, exilat, complice cu mafia indiană, prins şi reîncarcerat, a evadat a doua oară şi s-a întors de bună voie la penitenciar, unde a devenit scriitor, în ciuda faptului că gardienii îi distrugeau sârguincioşi manuscrisele... Iată o enumerare senzaţională a faptelor unui om „obişnuit”.

Avalanşa aventurilor sale a debutat după divorţ (avea 26 de ani), când a pierdut custodia fiicei sale. A devenit dependent de heroină şi pentru asta îi trebuiau bani. Roberts a început seria jafurilor prădând bănci, case de amanet etc. cu un simplu pistol de jucărie. A fost poreclit „Banditul gentleman”, pentru că spunea „Te rog” şi „Vă mulţumesc” persoanelor de la instituţiile prădate. A fost prins după trei luni de prădăciuni (nu agresase fizic pe nimeni) şi condamnat la 19 ani de detenţie. După doi ani a evadat pentru că ar fi fost supus unui regim brutal. Omul ajunge în Noua Zeelandă, apoi în India şi se stabileşte la Mumbai (coasta de vest).

Fugitivul nostru a trăit acolo 10 ani, timp în care s-a învăţat cu sărăcia până la un punct, apoi a început să colaboreze cu mafia locală. A fost arestat pentru trafic de droguri, dar eliberat după o mită dată de capii mafiei, pentru că acolo avusese parte de tortură. Aşa a ajuns Roberts în Europa, unde trăia tot din trafic de stupefiante. A fost prins la Frankfurt şi extrădat în Australia. Aici a primit şase ani de închisoare, dintre care doi la izolare. Eroul nostru s-a

gândit să evadeze şi chiar a fugit din pârnaie, dar s-a întors după numai o zi: voia să-şi ispăşească pedeapsa pentru ca apoi să nu mai fie un „fugitiv” şi să alăture fiicei sale. Aşa se face că a acceptat regimul dur de detenţie, dar s-a apucat să scrie un roman autobiografic intitulat „Shamtaram” (Omul păcii). Persecutat de gardieni, el constata că manuscrisele sale erau furate şi distruse. De trei ori a început romanul şi abia după eliberare, în 1997, s-a apucat să scrie pe îndelete.

Printre altele, aflăm că a făcut comerţ cu leproşii din India şi că a luptat în Afganistan alături de localnici... Un om trecut prin multe, care a străbătut cu o voinţă extraordinară drumul de la bandit la scriitor de succes. Acum face opere caritabile în India. Cel mai recent roman al său este „Mountain Shadow”, care va fi publicat în octombrie 2015.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ ...insulele Maldive se află în Oceanul Indian? Reprezintă un lanț de insule de coral.

◆ ...vopselele de apă au o tradiție îndelungată? Au fost descoperite pe sulurile de papirus din Egiptul antic și pe picturile timpurii din China.

◆ ...„furnicarul" este un animal cu un apetit deosebit? Poate mânca 30.000 de termite pe zi.

◆ ...în India se vorbesc 23 de limbi principale și 700 de dialecte. Limbile cele mai folosite sunt hindi și engleza.

◆ ...chiflele au fost inventate în Austria? Cartofii prăjiți, în Belgia.

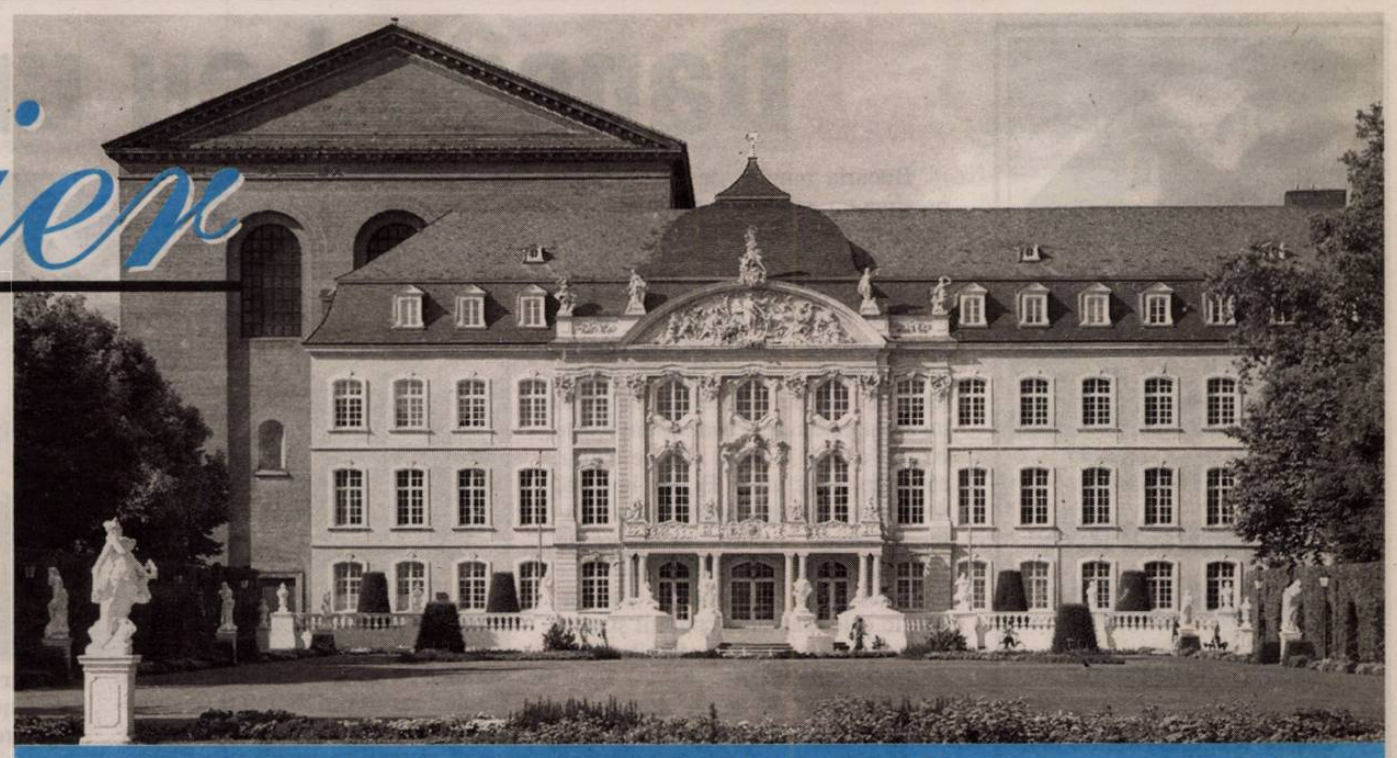
◆ ...Mölloch este o peșteră din Elveția Centrală, cu lungimea galeriilor de 135,6 km? Este a treia din lume din acest punct de vedere și are o adâncime maximă de 828 metri.

◆ ...Amadeus este numele unui lac sărat din Australia Centrală, la sud de munții Macdonell? Are o suprafață variabilă de 5-8 mii de km².

◆ ...în secolele XVII-XVIII, în Țara Românească și Moldova pogonăritul era o dare percepută în favoarea domniei? Se calcula pentru fiecare pogon cultivat cu vie, tutun sau porumb.

Știați că...

Trier



orașul roman din Germania

Așezat în vestul Germaniei, nu departe de granița cu Luxemburg, într-o vale îngustă de-a lungul râului Mosela, Trier este considerat cel mai vechi oraș din țară. Înconjurat de păduri, podgorii și sate și înmiresmat de mulțimea teilor, are o istorie străveche.

Legenda spune că a fost întemeiat de un prinț asirian stabilit aici. De fapt, primele urme ale așezării umane datează din neoliticul timpuriu. A urmat tribul celt Treveri, de la care i se trage chiar numele, dar orașul a fost fondat în secolul al XVI-lea î.Hr. de împăratul roman Augustus care l-a numit Augusta Trevoria. Capitală a provinciei romane Belgica, a constituit o principală citadelă de apărare împotriva atacurilor barbare. În secolul al II-lea este un important centru comercial și una dintre capitalele tetrarhiei romane, la sfârșitul secolului al III-lea fiind considerat „a doua Romă". Când puterea Imperiului Roman a slăbit, teritoriul a fost preluat de franci și, mai târziu, a făcut parte din imperiul lui Carol cel Mare.

După construirea catedralei, a basilicii și a unor biserici, Trier a devenit un important centru episcopal și arhiepiscopal, iar în urma războaielor napoleoniene a fost oraș francez, până în 1815. După înfrângerea lui Napoleon, a devenit parte din Regatul Prusiei și apoi din Germania.

În Trier s-au născut Sfântul Ambrozie și Karl Marx, dar cele mai importante dintre atracțiile sale se află în centrul istoric, multe dintre relicve datând din epoca romană.

Cel mai cunoscut obiectiv de acest fel este Poarta Neagră, făcând parte din Patrimoniul UNESCO, una dintre cele patru porți romane, singura care s-a păstrat până în zilele noastre. Construită din piatră, fără mortar, blocurile fiind unite cu cleme de fier introduse în găuri umplute cu plumb topit, a fost ridicată între anii 180-160 î.Hr. Are o înălțime de 30 metri, o grosime de 22 metri, o lărgime a fațadei de 36 metri, 144 de ferestre cu arcadă deschisă la cele două niveluri și două intrări cu înălțimea de 7 metri. În anul 1041 cardinalul Poppa Von Babemberg a transformat construcția în biserică, dărâmată de soldații lui Napoleon.

Poarta Neagră

O scară în spirală conduce vizitatorul la cele patru etaje – socotind și turnul – de unde poate fi admirată panorama orașului.

În piața Hautmark, în anul 1230 a fost ridicată Casa celor Trei Magi, o construcție de apărare a orașului, având propriul ei sistem de apărare. Piața respectivă, cel mai important nod de circulație din oraș, este dominată de o cruce de piatră datând din anul 958, de fapt, astăzi, o copie a originalului aflat în muzeul orașului. Crucea a fost montată aici după invazia pustiitoare a vikingilor. În piață se mai află o fântână, datând din anul 1595 și fiind împodobită cu imaginea Sfântului Petru, patronul orașului, înconjurat de alegoriile celor patru virtuți sacre pentru Trier: Dreptatea, Forța, Echilibrul și Înțelepciunea. Cel mai vechi locaș de cult din întreaga Germanie este Catedrala Sfântului Petru, aflată de asemenea sub protecție UNESCO. Cunoscută și sub numele Domul lui Trier, a fost construită de mama împăratului roman Constantin, începând din anul 313. A fost distrusă și reconstruită în câteva rânduri, ultima restaurare având loc între 1960-1974, când au fost înlăturate urmele bombardamentelor din cel de-Al Doilea Război Mondial. Pe lângă numeroasele morminte, fresce și statui pe care le găzduiește, catedrala deține și o relicvă neprețuită și anume cămașa pe care a purtat-o Hristos pe ultimul său drum. Alături de acest sfânt așezământ se află Biserica Maicii Domnului, finalizată în 1235 pe o fundație romană și fiind cea mai veche biserică gotică din țară. Trebuie amintită, de asemenea, basilica Aula Palatina, ridicată de împăratul Constantin în secolul al IV-lea, servind ca sediu al conților palatini și reședință episcopală, în zilele noastre fiind biserică protestantă.

Tot în secolul al IV-lea au fost construite Băile Imperiale, considerate cele mai mari din afara Romei. De o reputație asemănătoare se bucură și Amfiteatrul Roman, ridicat în secolul al II-lea, cu o capacitate de 20.000 de oameni sau Podul Roman, de o vechime considerabilă.

Catedrala Sfântului Petru

În sudul orașului, aproape de pod, se află Abația Sf. Mathias, construită în 1127 și găzduind moaștele Sfântului Apostol Matei.

Trierul este plin, de asemenea, de muzee și case memoriale, are o vestită universitate, dar totul pare ridicat pe locurile unde odinioară strălucea puterea Imperiului Roman.

Băile Imperiale

Monumentul Eroilor de la Păuliș

Situat în apropierea localității cu același nume, lângă DN Arad-Deva, „Monumentul de la Păuliș" cinstește memoria eroilor din detașamentul Păuliș, elevi ai Școlii de subofițeri de rezervă „Radna", căzuți în Al Doilea Război Mondial pentru apărarea culoarului Mureșului.

În mijlocul monumentului, care impresionează prin proporții, se află statuia de bronz a unui ostaș român, iar în spatele lui se deschid două aripi uriașe de bronz, ale Victoriei și Curajului.

Monumentul a fost ridicat în 1974 și a fost realizat de arhitectul Milos Cristea împreună cu sculptorii Emil Vitroel și Ionel Munteanu.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

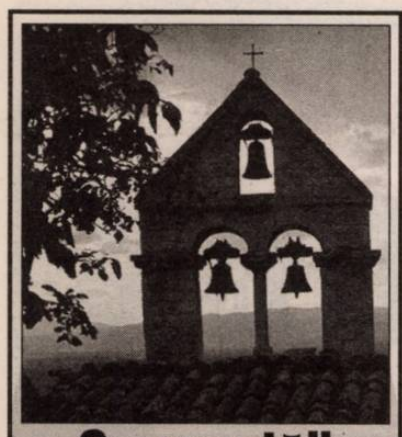
Simboluri ale umanității

Herjan

Considerat de multe ori ipostaza războinică a zeului Odhinn, Herjan este unul dintre cei mai importanți zei din mitologia scandinavă.

Se pare că a fost patron al războiului, mult mai vechi decât zeul suprem, cu care ulterior s-a contopit printr-un sincretism teologic.

Apare în Edda Veche, o culegere de mituri și legende arhaice, redactată în versuri în secolele X-XII. Toate acestea au un conținut eroic sau oracular, narând viața și activitatea zeilor scandinavi. Dintre aceștia, Herjan, al cărui nume în traducere înseamnă „Suveranul" sau „Domnitorul", în cele mai multe variante este un oștean curajos și fidel, căpetenia oștilor lui Odhinn. Este considerat de asemenea conducătorul walkyriilor pe care le antrenează și le organizează pentru cele mai dificile situații.



O „armată" de jandarmi în căutarea unui clopot

Oficiile religioase dintr-o biserică din Segala (Franța), care celebrează cu mare fast sărbătorile creștine, n-au mai avut loc de câteva săptămâni. Cauza care a determinat acest impas i-a îngrozit pe preoți și enoriași: biserica a rămas fără clopot. Sau, mai exact, a fost furat!

Într-o dimineață, devreme, clopotarul care urcase în turla bisericii a fost primul martor al urmelor unui dezastru. Acoperișul fusese dărâmat de hoți, care au reușit să coboare clopotul din bronz, cu o greutate de 150 de kilograme, pe frânghii și să-l așeze într-o căruță ale cărei urme s-au pierdut la o răscruce de drumuri.

Jandarmeria s-a mobilizat pentru a identifica hoții. Au fost chestionate peste 100 de persoane din zonă, unele dintre ele oferind informații utile. Având în vedere faptul că prețiosul clopot va fi topit, cuprul constituind un metal cu mare căutare, jandarmii au descins până acum într-o bună parte din locurile suspecte, inclusiv în cele din alte departamente. O pistă a fost deja identificată.

În câteva zile, așa cum a declarat un purtător de cuvant al Jandarmeriei, făptuitorii vor fi arestați. Pedeapsa care îi așteaptă va fi aspră, circumstanțele fiind agravante. *(D.M.)*

Dansând cu urșii

Bucuria omului de a avea prin preajmă un animal de companie îmbracă forme dintre cele mai diverse, preferate fiind pisicile, câinii, păsările și rozătoarele mici sau peștii de acvariu. Există și aspectul exotic al acestei pasiuni, de la șerpi și iguane la scorpioni ori de la tigri la păianjeni, însă noi ne vom referi mai jos la un animal pe care îl cunoaștem foarte bine și care e îndrăgit atât de adulți, cât și de copii: ursul. Ei, dar în cazul de față nu vorbim despre vreun Martinel rotunjor și pufos, ci despre un veritabil „clan" de ditamai grizzly – nu unul, ci 13 exemplare – care trăiesc în cele mai bune condiții și relații alături de stăpânii lor, familia Welde din Florida, SUA.

Adevărul e că multe dintre cele mai mari grădini zoologice din lume nu au atâția urși grizzly, însă secretul celor 3 plus 13 ființe reunite ca într-o singură familie este prietenia, o relație nativă de o sensibilitate și frumusețe rarisime. Johnny, Monica și fiul lor Johnny jr. afirmă că trăiesc într-un „Beardise" (o contragere a cuvintelor *bear,* „urs" și *paradise),* în ranchul lor destul de întins, care beneficiază și de un mic lac unde oamenii și urșii se scaldă și se hârjonesc împreună.

Un film care circulă pe internet îi poate lăsa fără replică chiar și pe cei mai mari iubitori de animale. Cei 13 urși, care cântăresc în jur de 400 de kilograme și au cam 2 metri înălțime fiecare, se dovedesc extrem de docili, de tandri și pușI pe joacă, alături de stăpânii lor. Adevărul e însă că, așa cum de altfel și declară, cei din familia Welde se ocupă de „clanul ursilor" neîntrerupt, 365 de zile pe an. Și nu fără satisfacții.

Prietenii fără grai au învățat de pildă să joace baschet, să execute numere de acrobație, se lasă călăriți de cine se încumetă să li se urce pe spinare și reacționează imediat pozitiv la „provocările" oamenilor.

Cât despre pericolul real pe care îl reprezintă un grizzly trăitor în sălbăticie, aceștia nu au nicio temere: ei trăiesc cu toții, permanent, împreună și știu că nimic rău nu se poate întâmpla. Doar sunt în familie, nu? *(A.N.P.)*

Alarmă... din dragoste

Era ora 7.30 și pe aeroportul din Bordeaux se desfășura o activitate intensă, urmând ca mai multe avioane să-și ia zborul, când s-a primit un telefon care anunța plasarea unei bombe la bordul unuia dintre aparate.

Au fost mobilizate toate echipele de geniști, poliția și pompierii și a urmat un control atent, toate zborurile fiind amânate câteva ore. Nu s-a găsit nicio bombă, dar s-a găsit autorul telefonului. Acesta a mărturisit că a dat intenționat telefonul respectiv pentru a-și ajuta iubita. Aceasta trebuia să plece într-un zbor lung, peste Ocean, dar era prinsă într-un carambolaj din care nu putea ieși și era evident că ar fi pierdut avionul. Întârzierea plecării avionului a ajutat-o, desigur, dar iubitul ei, în vârstă de 33 de ani, a fost adus în fața Tribunalului Corecțional din Bordeaux. El riscă o amendă de 30.000 de euro și doi ani de închisoare. *(I.S.)*

Amor, prejudecăți și crimă

După ce Mutlu Kaya, o tânără din Ergani, Turcia, a trecut de preselecția organizată de un post de televiziune din Istanbul, urmând să participe la emisiunea „În căutarea unui nou star", a fost convinsă că prietenul ei va fi încântat să o vadă la televizor. Nu i-a făcut nicio mărturisire în acest sens. Voia să fie o surpriză.

Prin intermediul unei prietene l-a rugat să urmărească emisiunea, veste pe care a primit-o cu o oră înainte de difuzare. Vocea și interpretarea tinerei au făcut senzație în rândul juriului și al publicului. L-a sunat apoi și l-a invitat să ia masa împreună în grădina casei ei din Ergani.

Știa că Veysi era un individ dificil, plin de prejudecăți, dar care o iubea pătimaș și o răsfăța ca pe o prințesă. Nu putea

să-și închipuie că apariția în emisiune avea să-l irite pe Veysi până la nebunie.

În momentul în care a intrat în grădină, unde era așteptat la o masă plină de delicatese, acesta, cu ochii injectați, a îndreptat un pistol spre ea și a tras în zona capului, după care s-a făcut nevăzut.

Împușcătura a fost auzită de câțiva vecini, care au telefonat la poliție. Victima a fost transportată la spital în viață, dar cu o rană foarte gravă, deocamdată se află între viață și moarte. Medicii însă nu cred că va supraviețui.

Veysi a fost arestat fără să se opună, urmând să fie acuzat de crimă cu premeditare. Ancheta și expertizele psihiatrice au demonstrat că individul avea discernământ în momentul în care a comis crima. *(D.M.)*

Supradoză de... „ciungă"

Obiceiul, deseori agasant, de a mesteca la nesfârșit gumă poate fi într-un fel și relaxant, și benefic pentru sănătatea orală, dar ceea ce pesemne nimeni nu a anticipat vreodată este că aparent inofensivul produs non-alimentar se poate transforma într-o amenințare reală la adresa vieții. Un caz halucinant înregistrat în Marea Britanie aduce implicit un avertisment pentru cei care, din prea multă nervozitate ori fiindcă așa cred că „dă bine" își exersează non-stop instinctul masticator.

Samantha Jenkins, o tânără de 19 ani, a murit în 2011, însă medicul Paul Griffiths abia recent a făcut public motivul real al decesului ei. Sfârșitul tinerei a survenit în mod brutal: ea a intrat în comă și după câteva zile a sucombat. Autopsia a relevant o lipsă de oxigen în creier și un dezechilibru puternic de minerale în organism, ceea ce a determinat convulsiile care i-au fost fatale.

Ceea ce nu s-a luat atunci în serios a fost faptul că victima consuma foarte multă gumă de mestecat — cel puțin 15 pachete pe zi! Potrivit aprecierilor de dată recentă ale doctorului Griffiths, mestecatul excesiv de gumă a provocat o mărire considerabilă a cantității de aditivi în sânge (îndulcitori precum aspartamul și sorbitolul) și scăderea dramatică a nivelului de calciu, potasiu, sodiu și magneziu.

Un dezechilibru echivalent — vorbind în termeni specifici domeniului dependențelor de diferite substanțe — cu o adevărată supradoză. Și un semnal de alarmă pentru consumatorii din domeniu! (A.N.P.)

Salvată de o pizza!

Povestea următoare este demnă de un serial de televiziune. Nu chiar de top, dar sigur de consumat în timpul liber. În esență, totul a pornit de la o comandă banală de pizza, pentru livrare la domiciliu. Imediat însă „acțiunea" a căpătat o turnură de thriller polițist.

Comandând așadar o pizza, o americancă a solicitat celor de la restaurantul Pizza Hot un „ingredient" deloc obișnuit: contactarea poliției, deoarece ea, împreună cu cei trei copii ai săi, erau sechestrați în locuință de concubinul femeii. Pare ușor amuzant și, oricum, un fapt divers comun, dacă ne gândim că violența numită în mod bizar „domestică" (cea „sălbatică" oare cum o fi?!) a devenit ceva la ordinea zilei cam peste tot în lume.

Dând dovadă de sânge rece, femeia l-a convins pe iubitul ei să o lase să comande o pizza prin aplicația de pe telefonul său mobil. Amenințată cu un cuțit și avertizată de consecințele tragice ale unui eventual sms trimis unde nu trebuie, ea a strecurat totuși în comandă și mesajul „Ajutați-mă, vă rog! Trimiteți aici 911!".

Oamenii au priceput cam despre ce putea fi vorba și au alertat imediat poliția. La sosirea forțelor de ordine, femeia se afla în fața casei cu un copil în brațe, ceilalți fiind ținuți de concubin înăuntru, sub amenințarea cuțitului. După 20 de minute de negocieri, agresorul de 26 de ani s-a predat fără alte complicații, fiind arestat și pus sub acuzare. Ce s-a întâmplat ulterior cu pizza comandată chiar nu mai are importanță. *(A.N.P.)*

Pasărea care a înfruntat trei tigri

Agresivitatea animalelor sălbatice, în special a prădătorilor feroce – feline, crocodili etc. – este cumplită. Vedem adesea în documentare tv scene sângeroase pe care puțini le suportă. În grădinile zoologice cazurile de acest gen sunt rare, pentru că prădătorii și prăzile viețuiesc în habitate diferite.

În urmă cu două săptămâni, vizitatorii grădinii zoologice din Hangzhu, China, au fost martorii unei scene stupefiante, care putea degenera într-un „carnagiu". Victima potențială n-a fost o zebră, de pildă, care urma să fie sfâșiată de crocodili sau feline, ci un... cocor care a ajuns în țarcul tigrilor împins de rafale puternice de vânt. Cei trei tigri s-au năpustit spre biata zburătoare, care câteva clipe a stat buimăcită pe sol. Când a simțit pericolul, s-a avântat spectaculos în aer, scăpând ca prin minune de colții fiarelor. Au urmat scene uluitoare. În loc să-și continue zborul și să

părăsească zona, s-a învârtit prin fața lor, derutându-i și reușind în cele din urmă să-i atragă în vizuină, ca și cum s-ar fi înțeles cu paznicii, care au intervenit, pătrunzând în țarc și izolând felinele.

Epuizată apoi de acest tur de forță, pasărea s-a prăbușit. A fost imediat recuperată și dusă la un institut de medicină veterinară. În tot acest timp vizitatorii, uluiți și entuziasmați, au aplaudat curajul cocorului. *(D.M.)*

„COMOARA” — o bijuterie de film

Cine n-a visat vreodată – în copilărie, în adolescenţă sau chiar la maturitate – să descopere o comoară? Literatura, de la eroii lui Robert Louis Stevenson la cei ai lui Mark Twain, abundă în asemenea personaje, ale căror aventuri în căutarea comorilor ne-au fascinat când eram puşti. Dar nu doar scriitorii şi-au îndreptat atenţia către acest subiect incitant, ci şi regizorii de filme. Şi dacă inegalabilul John Houston a creat, în 1948, un film de Oscar, „Comoara din Sierra Madre”, compatriotul nostru Corneliu Porumboiu nu a vrut să se lase mai prejos şi speră să dea lovitura cu „Comoara” lui.

Houston din „Comoara din Sierra Madre”. Felul în care tânărul regizor român spune povestea lor e însă demn de un artist care lucrează în filigran.

Un răsfăţat al Festivalului de la Cannes

Am putea spune că talentatul regizor român a pornit deja pe drumul spre Oscar, făcând un prim popas important, în Franţa: pe 21 mai anul acesta, „Comoara” a avut premiera mondială în cadrul secţiunii oficiale Un Certain Regard a Festivalului Internaţional de Film de la Cannes – ajuns la ediţia cu numărul 68.

Această secţiune a fost introdusă la Cannes de fostul preşedinte al Festivalului, Gilles Jacob şi în cadrul ei sunt prezentate filme „altfel”, de multe ori tragicomedii, făcute în stiluri originale, de regizori mai puţin cunoscuţi ori care bat la porţile afirmării. Povestea, spusă cu talent şi mult umor de Porumboiu, a încântat spectatorii de la Cannes, care au aplaudat-o la scenă deschisă. La fel de încântat a fost şi juriul de anul acesta, condus de faimoasa actriţă Isabella Rosellini, fiica nu mai puţini celebrilor Roberto Rosellini şi Ingrid Bergman.

După intense deliberări – având în vedere valoarea filmelor înscrise în competiţie –, premiul „Un Certain Talent” a revenit regizorului nostru, care s-a şi grăbit să ajungă în România şi să ofere tuturor cinefililor autohtoni o parte din „Comoara” lui – filmul a avut premiera în România pe 29 mai. Trebuie reamintit că Porumboiu e un răsfăţat al festivalurilor internaţionale de film, el primind premiul pentru debut Camera d'Or la Festivalul de Film de la Cannes, în 2006, pentru „A fost sau n-a fost?” şi „recidivând” în 2009, cu „Poliţist, adjectiv”, care a primit premiul Federaţiei Internaţionale a Criticilor de Film FIPRESCI şi premiul juriului secţiunii Un Certain Regard.

Ispita aurului

Dar ce este atât de special în „Comoara” lui Porumboiu? Aparent, nimic, pentru că povestea e de-a dreptul banală: trei oameni îşi imaginează că vor găsi o comoară – tot trei, ca şi eroii (vi-l mai amintiţi pe bătăiosul Humphrey Bogart?) lui şoaptă, şi că, dacă îi va da banii, ar putea să închirieze un detector de metale scump, pentru a găsi o comoară îngropată, potrivit legendei, de străbunicul său din Islaz, lângă Turnu Măgurele, de teama comuniştilor.

Vecinul e decis: Costi îl ajută cu banii şi va primi jumătate din valoarea comorii. Evident, o asemenea propunere de nerefuzat nu-l lasă indiferent pe Costi şi, după ce se sfătuieşte cu soţia lui, acesta acceptă târgul şi-l găseşte pe un vânător de comori profesionist (care este însă un actor amator, Corneliu Cozemi, ales de Porumboiu în urma unui casting riguros) dispus să-i ajute.

De-a râsu'-plânsu'

Şi din acel moment încep problemele: cei trei nu doar că au de scanat o suprafaţă de câteva mii de metri pătraţi, dar află că, dacă vor găsi comoara, vor trebui s-o predea autorităţilor, primind doar o mică parte din ea. Suspansul cu care Porumboiu descrie „vânătoarea” comorii e absolut delicios. Scenele de umor negru abundă, iar spectatorul nu ştie dacă să râdă sau să plângă alături de protagonişti.

E un bun prilej pentru Porumboiu de a analiza, prin personajele sale, şi aspecte din trecutul locului unde presupusa comoară se află – Islaz a fost locul unei celebre adunări populare, în timpul Revoluţiei de la 1848. Practic, căutarea comorii devine pentru cei doi vecini un prilej de a „excava” trecutul zbuciumat al ţării lor. Odată ce Costi şi Adrian descoperă un obiect care ar putea fi valoros, Porumboiu duce filonul epic într-o direcţie cu totul surprinzătoare, construind un final care te lasă cu sufletul la gură, agăţat undeva între realitate şi basm. E o schimbare totală de planuri care poate că-i va confuziona pe unii, dar care pe alţii îi va face să zâmbească dulce-amar.

Adăugaţi deci un filon narativ simplu, dar extrem de bine construit, dialoguri savuroase, desprinse din limbajul de zi cu zi şi un joc actoricesc perfect şi aveţi toate ingredientele unui film de succes. Cu abordarea lui tipică, minimalistă, scenaristul-regizor ne introduce direct în subiect, prezentându-ne un funcţionar la stat, Costi (Toma Cuzin), locuind cu soţia şi fiul lui (care joacă aceleaşi roluri şi în viaţa reală – Cristina şi Nicodim Toma) într-un modest apartament din Bucureşti.

Într-o seară, pe când Costi îi citeşte fiului despre aventurile lui Robin Hood, vecinul lui, Adrian (Adrian Purcărescu) sună la uşă şi-i cere împrumut nişte bani. Omul e disperat: banca i-a scos apartamentul la vânzare şi nu mai are altă soluţie. Pentru că nu e genul bunului samaritean şi are şi el rate la bancă, deci nu vrea să sfârşească la fel, Costi îl refuză. Adrian revine şi îi explică, în

Soarele căutat în pământ

„Titlul filmului evocă fascinaţia noastră pentru aur care, în mod simbolic, este ca un soare pe care îl căutăm în pământ. Pentru mine toată această grădină este o parte a istoriei noastre. În scenele lungi personajele dau senzaţia că sunt pierdute, traiectoriile lor sunt labirintice. Nu ajungem niciodată să le localizăm. Gravitează în jurul copacului lovit de fulger, tăiat în două de lumină într-un fel... Trei personaje caută cu disperare ceva în pământ, este şi comic, şi tragic, în acelaşi timp.”

Corneliu Porumboiu

PORTRET

Oana Pellea

Oana Pellea s-a născut la 29 ianuarie 1962, în Bucureşti. S-a bucurat de o copilărie fericită alături de familie, mai întâi la Craiova, cu bunicii paterni, apoi cu părinţii, la Bucuureşti. De mică şi-a divinizat tatăl, reputatul actor Amza Pellea. Singurul ei regret era că îl vedea destul de rar, acesta fiind plecat mai mereu la filmări. Pierderea prematură a tatălui a marcat-o profund, dar talentul şi dăruirea cu care Oana Pellea şi-a făcut dintotdeauna meseria de actriţă au prelungit într-un fel existenţa marelui actor pe acest Pământ.

A studiat la Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică în perioada 1980-1984, la clasa profesoarei Sanda Manu. Imediat după încheierea studiilor, a fost actriţă la Teatrul din Piatra Neamţ, apoi a revenit în Bucureşti, ca angajată a Teatrului

Bulandra. Cu trupa de aici a participat la numeroase turnee în America de Nord, America de Sud, Japonia şi Europa. De 16 ani, Oana Pellea a devenit artist liber profesionist, liberă, am putea spune, să ne încânte pe toţi cu rolurile sale şi, mai nou, cu cărţile pe care le scrie şi care se bucură de un mare succes.

În cei peste 30 de ani de carieră, Oana Pellea a întruchipat peste 50 de personaje în teatru şi 20 în filme, atât româneşti, cât şi internaţionale, ea jucând în română, franceză, engleză şi italiană. În 2006 a jucat alături de Clive Owen în filmul „Children of men”, în regia lui Alfonso Cuaron (OSCAR 2013) , produs al studiourilor Universal Picture. Acest film a fost realizat în întregime la Londra şi a fost nominalizat pentru premiile Oscar la trei categorii. Un rol extraordinar a jucat în producţia româno-franceză „Ioana d'Arc — Extrase dintr-un dosar”.

Începând cu stagiunea 2004-2005, joacă la Teatrul Bulandra în spectacolul „Scaunele”, la Teatrul Foarte Mic în spectacolul „Mă tot duc” şi la Teatrul Metropolis în „Buzunarul cu pâine”. La 13 mai 2009, Oana Pellea a primit Marele Premiu al Festivalul Comediei Româneşti „FestCO”, ediţia a VII-a, pentru „Cel mai bun spectacol” cu piesa „Buzunarul cu pâine” de Matei Vişniec.

În martie 2010 Oana Pellea revine pe scena Teatrului Bulandra cu rolul Tanti Roz din „Oscar şi Tanti Roz” de Eric-Emmanuel Schmidt.

În noiembrie 2011 joacă în „Vocea umană” de Jean Cocteau, în regia Sandei Manu, la Teatrul Metropolis, rol pentru care este nominalizată la premiul UNITER pentru cea mai bună actriţă.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

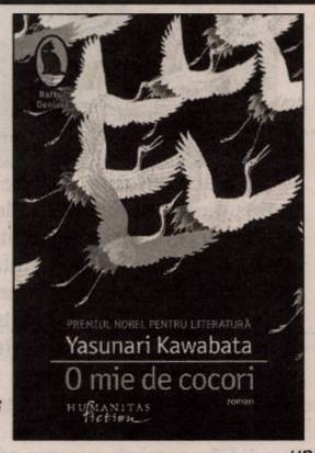
Colţul cu litere

Povestea lui Kikuji

Nu ascund faptul că sunt un cititor atras într-un mod special de cărţile lui Yasunari Kawabata, şi asta încă din anii studenţiei, atunci când am citit *Ţara zăpezilor*, primul roman a lui Kawabata, publicat în 1948. E o atracţie provocată de stilul autorului (inconfundabil) şi apoi de universul ciudat al scrierilor sale, legat de Japonia. Nu cu mult timp în urmă, la Editura Humanitas Fiction, în colecţia *Raftul Denisei* coordonată de editorul şi poeta Denisa Comănescu, a apărut un alt roman faimos al lui Kawabata, *O mie de cocori*, o carte în care senzualitatea, nostalgia, regretul şi moartea învăluie delicata ceremonie a ceaiului, unde cel mai simplu gest capătă o semnificaţie profundă. Au dreptate cei care spun despre scriitorul japonez că „este poetul celor mai subtile nuanţe, al evanescentului, al imperceptibilului”.

O mie de cocori pe o eşarfă de mătase: un simbol al fericirii, o promisiune de viaţă armonioasă. Aşa începe povestea lui Kikuji, un bărbat înconjurat de mai multe femei: evanescenta domnişoară Inamura, veninoasa Chikako, delicata doamnă Ōta — o frumuseţe matură şi melancolică —, inocenta Fumiko, fiica celei din urmă. Toate întâlnirile lor stau sub semnul ceremoniei ceaiului, însă arta subtilă a acesteia şi obiectele fragile de porţelan nu vor putea să îmblânzească sentimentele şi nici să împiedice decăderea personajelor.

Iată şi o probă de stil (în traducerea lui George T. Şipoş) din povestea lui Kawabata, *O mie de cocori: Citind invitaţia, Kikuji îşi aminti de semnul din naştere al lui Chikako. Trebuie să fi avut vreo opt sau nouă ani. Se dusese la Chikako acasă împreună cu taică-său şi-o găsiseră în camera de zi. Cu pieptul dezgolit, îşi tăia cu o forfecuţă firele de păr de pe o pată care-i acoperea jumătate din sânul stâng şi se întindea în jos, către stomac. Era cam de mărimea unei palme.*



De culoare violacee, era acoperită de părul pe care Chikako îl tăia cu forfecuţa... Mai târziu, cam după vreo zece zile, Kikuji o auzi pe maică-sa împărtăşindu-i părintelui său ca pe un mare secret că Chikako nu era măritată din pricina petei păroase pe care o avea pe piept. şi, plină de compasiune pentru nenorocirea femeii, maică-sa făcuse o faţă îndurerată... Cam de când împlinise zece ani, de câte ori se gândea la vorbele de-atunci ale maică-sii se trezea cuprins de îngrijorare la ideea unui frate sau a unei surori vitrege sugând de zor la sânul acoperit de pată. Nu-i era teamă de un frate sau de o soră născuţi într-o altă casă şi care i-ar fi fost complet străini, ci de acel frate sau acea soră în sine. Kikuji era convins că orice copil care ar fi supt la sânul acela cu pata violacee şi acoperit de păr nu putea fi decât o spurcăciune de om. Din fericire, Chikako nu avea copii.

Să amintim că Yasunari Kawabata s-a născut la Osaka pe 14 iunie 1899 şi s-a sinucis pe 16 aprilie 1972. În 1924 a absolvit Universitatea Imperială din Tokyo. A debutat în 1925 şi doi ani mai târziu a devenit cunoscut prin nuvela *Dansatoarea din Izu* (Humanitas Fiction, 2008), iar în 1948 şi-a câştigat definitiv notorietatea cu romanul *Ţara zăpezilor* (Humanitas, 2007). Cartea pe care a preţuit-o cel mai mult a fost *Maestrul de go* (1951), care este, de fapt, o alegorie destul de transparentă a înfrângerii suferite de Japonia în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial. Kawabata este primul scriitor japonez care primeşte Premiul Nobel, în 1968, motivaţia juriului fiind „măiestria lui literară, care exprimă cu mare sensibilitate esenţa spiritului japonez”.

GEORGE CUŞNARENCU

Te doare spatele?

În 60% din cazuri, durerile de spate au la origine probleme ale coloanei vertebrale. Înainte să vă lăsaţi pe mâinile unui osteopat sau chiropractician, e bine totuşi să abordaţi problema cu un tratament medicamentos, însă cu o moderaţie bine controlată.

◆ Paracetamolul este indicat pentru durerile considerate „uşoare". Se poate folosi în cantitate de până la 4 grame pe zi, dar în doze repetate la fiecare 4 ore, până la completarea susamintitei cantităţi şi fără să se depăşească o săptămână de tratament.

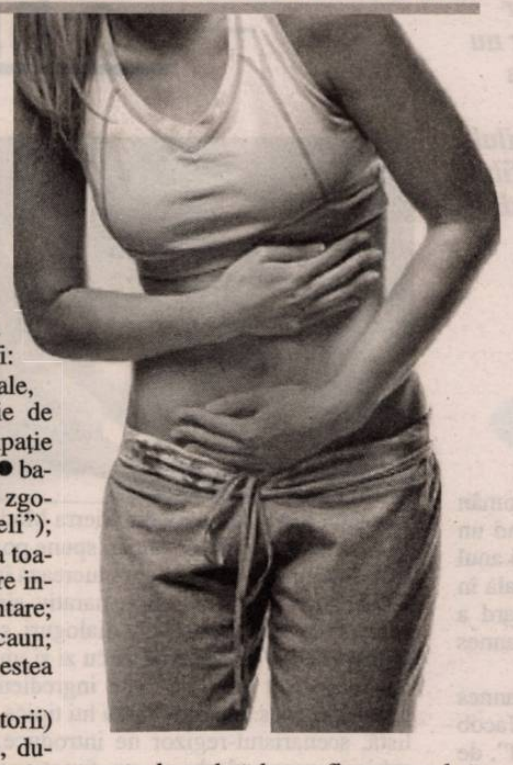
◆ Antiinflamatoarele (ketoprofen, ibuprofen) sunt rezervate, cum o spune şi denumirea, durerilor de origine inflamatoare: artroză, sciatică etc. Efectul lor antalgic este unul eficace. Antiinflamatoarele non-steroidiene trebuie prescrise pentru nu mai mult de o săptămână, având şi numeroase efecte secundare, cu contraindicaţiile de rigoare — de pildă, în caz de antecedente digestive sau cardiovasculare. Pentru o eficacitate mai bună, e bine să se ia la fiecare 6 ore câte o doză, astfel încât să nu se depăşească 1200 mg pe zi.

◆ Decontractanţii musculari se folosesc pentru combaterea durerilor pricinuite de tensionarea unor muşchi, cum ar fi în cazurile de lumbago sau de torticolis. Din păcate, medicii consideră eficacitatea lor „discutabilă". Dacă totuşi le folosiţi, e nevoie de precauţie, deoarece aceste medicamente implică un grad de somnolenţă semnificativ (aviz conducătorilor auto!), precum şi posibile afecţiuni cutanate grave. La fel, anumite unguente pe bază de mentol şi salicilat de metil pot cauza arsuri ale pielii.

◆ Infiltraţiile sunt destinate combaterii durerilor de tip sciatică, intense şi precis localizate. Infiltraţiile se recomandă numai dacă tratamentul cu antiinflamatoare a eşuat. Efectul este rapid, dar nu durează mai mult de câteva luni. Precizăm că e vorba despre injectarea unui antiinflamator puternic, derivat al cortizonului, direct în articulaţia ori în nervul dureros, uneori sub anestezie locală. La modul ideal, procedura se efectuează sub control radiologic.

O „obişnuinţă" periculoasă: SINDROMUL COLONULUI IRITABIL

Foarte frecventă în ultimii ani la toate categoriile de pacienţi care au o sensibilitate crescută a aparatului digestiv, afecţiunea numită sindromul colonului iritabil desemnează o tulburare a funcţiei intestinale (se mai numeşte şi sindromul intestinului iritabil, colită spasmodică sau colopatie funcţională), dar fără să existe leziuni.



Boala se caracterizează prin modificarea vitezei de tranzit al alimentelor, însoţită de durere şi disconfort. În general, se manifestă în jurul vârstei de 20 de ani, rareori mai devreme şi afectează femeile într-o proporţie de două ori mai mare decât pe bărbaţi. Dacă însă apare după 40 de ani, atunci este aproape sigur că sindromul indică de fapt o patologie mult mai gravă şi ar trebui consultat medicul cât mai repede.

De precizat şi că această tulburare se poate manifesta periodic sau

poate dura toată viaţa. De asemenea, e bine de ştiut că avem de-a face cu o afecţiune benignă, însă disconfortul pe care îl presupune poate avea grave repercusiuni psihologice, sociale şi profesionale.

Oricât ar părea de nefiresc, cauza acestui sindrom este necunoscută, însă e cert că persoanele afectate prezintă următoarele simptome: ● o anomalie a motricităţii intestinale (modificarea vitezei de tranzit al alimentelor în intestin); ● un răspuns exagerat al organismului la stres, la emoţii, la ingerarea anumitor alimente şi medicamente, la modificări hormonale; ● o anume predispoziţie familială, ereditară. În ceea ce priveşte simptomele, acestea pot varia de la o persoană la alta şi pot fi: ● dureri sau crampe abdominale, deseori ameliorate prin emisie de gaze sau prin scaun; ● constipaţie sau diaree, uneori în alternanţă; ● balonări însoţite de flatulenţă; ● zgomote intestinale („bolboroseli"); ● nevoia urgentă de a merge la toaletă şi apoi senzaţia de evacuare incompletă a reziduurilor alimentare; ● prezenţa de mucus în scaun; ● greţuri (uneori). Toate acestea apar de obicei după masă.

Alte posibile (dar nu obligatorii) simptome sunt: durere de cap, dureri dorsale sau lombare, o anumită jenă la urinare, tulburări de somn. Dacă apar şi alte probleme – constipaţie persistentă, sânge în scaun, diaree incontrolabilă, febră, vomă, pierdere în greutate – prezenţa urgentă la medic este obligatorie.

Este dificil de prevenit apariţia sindromului colonului iritabil, deoarece cauzele sale, spuneam, sunt necunoscute.

Totuşi, se pot lua câteva măsuri profilactice eficiente împotriva recidivelor: ● limitarea sau evitarea meselor bogate în condimente şi alcool; ● reducerea sau evitarea alimentelor şi a substanţelor care produc gaze (varză, îndulcitori etc.); ● echilibrarea alimentaţiei cu privilegierea mâncărurilor bogate în fibre (fructe şi legume proaspete).

Totodată, trebuie consumaţi minimum 1,5 litri de apă pe zi; trebuie mers la toaletă la ore fixe; stresul să fie gestionat prin exerciţii de relaxare; să se practice o activitate fizică regulată etc.

Măsurile igieno-dietetice permit controlul tulburărilor formelor uşoare ale sindromului, dar dacă problemele devin foarte grave trebuie apelat şi la medicamente. Se folosesc (la recomandarea medicului, neapărat!): antispasmodice, încetinitori ai tranzitului; laxative neiritante, în caz de constipaţie; anumiţi antidepresori, dar pot fi de folos şi produse ori preparate homeopate din domeniile fitoterapiei (anason, mărar, chimen, coriandru – infuzie sau sub formă de pulbere, în mâncăruri), aromaterapiei (o picătură de ulei esenţial de tarhon într-un sfert de linguriţă de miere, se ţine în gură să se dizolve; de 1-3 ori pe zi, timp de 3-4 zile), naturopatiei (evitarea consumului temporar de lapte şi produse lactate, pâine şi paste, legume uscate şi cereale integrale, usturoi, varză, fasole uscată, „fulgi" de ceapă, cu privilegierea unor condimente – ghimbir, mentă piperată ş.a., a uleiului de peşte, a iaurturilor şi brânzeturilor nefermentate).

Fobia căpuşelor

De numai câţiva ani, o spaimă generalizată şi supradimensionată de mass-media bântuie printre români: a venit primăvara, ies căpuşele... la iarbă verde, pândindu-ne să ne sugă sângele!

Dincolo de glumă, trebuie spus că interacţiunea omului cu acest parazit venit din natură (deci nu din mediul domestic, ca puricii sau păduchii, de pildă). este foarte veche, însă apariţia câtorva cazuri intens mediatizate pe un ton isteric a creat pe alocuri şi panica de care au nevoie unele posturi tv şi ziare tabloide. Oricum, fiind vorba despre o agresiune directă la adresa sănătăţii noastre, pericolele implicate de eventualitatea muşcăturii de căpuşă nu trebuie minimalizate ori ignorate câtuşi de puţin.

Aşadar, cum să ne protejăm?

Pentru a reduce la minimum eventualitatea muşcăturii de căpuşă atunci când ne deplasăm printr-o pădure, fâneaţă ori pur şi simplu prin parc, e de preferat să purtăm veşminte cât mai lungi. De asemenea, produsele anti-ţânţari pot micşora şi ele riscurile, dar eficacitatea acestor măsuri „la limită" e oricum scăzută. De aceea, la întoarcerea acasă e bine să ne cercetăm cu mare atenţie porţiunile corpului expuse (mai ales pe zonele cu pliuri ale pielii), pentru a detecta eventualul intrus. Dacă am depistat o muşcătură de căpuşă, în

cel mai scurt timp trebuie extras parazitul din piele, deoarece cu cât întârziem mai mult, cu atât acesta are posibilitatea extinsă de a ne transmite bacteriile care să ne infecteze. Se menţionează frecvent că metodele tradiţionale ce presupun aplicarea locală de spirt, alcool sau uleiuri esenţiale nu sunt şi eficace.

Dimpotrivă, acestea aduc în plus riscul de a face ca parazitul să pătrundă şi mai adânc în corpul nostru, sporind astfel riscul de transmitere a vectorului bolii Lyme, bacteria *Borrelia burgdorferi.* Din acest motiv, dezinfectarea locului muşcăturii se va face numai după ce s-a extras căpuşa şi se va ţine sub observaţie încă 4 săptămâni. Folosirea de antibiotice nu e necesară decât în cazul gravidelor şi al sugarilor, dar cu mare precauţie. Numai dacă după cele 4 săptămâni scurse de la muşcătură apare o pată roşie pe locul respectiv, se va apela urgent la medic, care va prescrie o antibioterapie pentru cel puţin 14 zile. Există însă şi situaţii speciale, când apar simptome specifice şi maladiei Lyme (oboseală extremă, dureri articulare, dureri de cap, tulburări vizuale, incontinenţă urinară, paralizie facială, dificultăţi de vorbire), însă trebuie eliminată eventualitatea să fie vorba despre alte afecţiuni; să nu uităm că acestei maladii i se mai spune „boala cu 1.000 de feţe".

În caz că testul de sânge confirmă diagnosticul legat de muşcătura de căpuşă, se va trece în mod cert la tratament cu antibiotice. Iar o veste deloc plăcută este că dacă Borrelia s-a instalat în corpul victimei de mai mult timp, va fi nevoie de un tratament cu antibiotic de mai multe luni, pentru a o învinge.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Majoritatea părinţilor îşi doresc ca urmaşii lor să îi depăşească, în sens pozitiv, sub toate aspectele, inclusiv ca stare a sănătăţii, inteligenţă, aspect estetic şi aşa mai departe. Până una-alta, să remarcăm că visul părintesc a fost confirmat de studii ştiinţifice în legătură cu un „parametru" al fiinţei fizice a omului: înălţimea.

Ne referim la cercetări ce au vizat copii şi adolescenţi între 5 şi 15 ani, rezultatul măsurătorilor fiind destul de semnificativ: media de înălţime a generaţiilor respective de azi e cu 2 centimetri mai mare decât la cei de acum 50 de ani. Dincolo de constatarea obiectivă în sine, studiile au însă şi semnificaţii mai nuanţate.

Se constată mai întâi că oamenii cresc datorită unei alimentaţii bogate în proteine şi calciu, în urma consumului sporit de produse lactate şi de carne.
Atenţie, însă: dacă lactatele ne ajută să creştem, totodată ele ne şi îngraşă! Astfel, băieţii de 4 ani au crescut în medie cu 2 centimetri, dar şi cu 800 de grame, în timp ce

Copiii cresc...

fetiţele de aceeaşi vârstă, la un plus de înălţime tot de 2 centimetri au o medie a greutăţii cu 1,2 kilograme mai mare decât cele de acum o jumătate de secol.

Ceea ce mai puţin s-a luat în calcul până acum este şi faptul foarte important şi semnificativ că evoluţia înălţimii la cei mici vine şi dintr-o mai mare libertate de mişcare şi manifestare publică. Ei aleargă mai mult, se exprimă mult mai complex prin mişcare, prin diverse acţiuni care azi nu le (mai) sunt oprite, dezvoltând astfel o motricitate care influenţează destul de mult şi statura.

În fine, un mic detaliu ce poate părea anecdotic explică şi un motiv al creşterii picioarelor copiilor (cu câţiva milimetri, ceea ce contează): foarte frecvent, ei poartă încălţări sportive, care lasă loc piciorului să se dezvolte în voie. De luat în serios, inclusiv sub aspectul protejării sănătăţii!

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cu dreaptă măsură, despre băutură

La fel ca orice aliment sau produs pe care îl ingerăm, se ştie că şi alcoolul poate fi, după caz, un adevărat medicament sau, dimpotrivă, otravă ce ucide lent. Depinde în mod decisiv de calitatea băuturii respective, de cantitatea consumată şi de frecvenţa acestei practici. Să pornim însă de la ideea că trebuie să vorbim despre un vin natural de struguri — de exemplu — de care în niciun caz nu abuzăm. Un pahar de vin, seara, după o zi grea de muncă, nu constituie ceva neobişnuit, dar cercetătorii spun că acest obicei s-ar putea transforma într-o problemă.

Potrivit unor cercetători americani, studii recente au demonstrat că persoanele care au probleme cu stresul sau o anumită „intercalare" a funcţiilor creierului sunt mai predispuse la o eventuală dependenţă de alcool. După ce au examinat cu ajutorul unor scanere RMN activitatea cerebrală a peste 200 de studenţi, cercetătorii au ajuns la concluzia că dorinţa de a petrece timpul în mod plăcut şi fără prea multe eforturi poate duce la probleme privind consumul de alcool.

Astfel, chiar dacă se confruntau cu probleme precum examene ratate sau relaţii personale eşuate, numai tinerii care se aşteaptau la efecte imediate şi la care nivelul de risc perceput era mai scăzut s-au dovedit mai susceptibili de a consuma cantităţi crescute de alcool. „Imaginaţi-vă eforturile pe care un şoarece le face pentru a obţine o bucată de brânză dintr-o capcană. Prea multă îndârjire pentru asigurarea hranei şi un sentiment prea scăzut al riscului la care se supune vor duce eventual la moartea şoricelului." — a declarat, într-un mod foarte plastic şi edificator profesorul Ahmad Harir de la Universitatea Duke, în încercarea de a explica ipoteza studiului.

Rezultatele acestei cercetări ar putea fi utile în viitor pentru ajutorarea persoanelor predispuse la abuzul de alcool sau droguri. Nu e deloc de ignorat situaţia că, în ultimul deceniu, numărul deceselor provocate de consumul de alcool a crescut cu peste 25%!

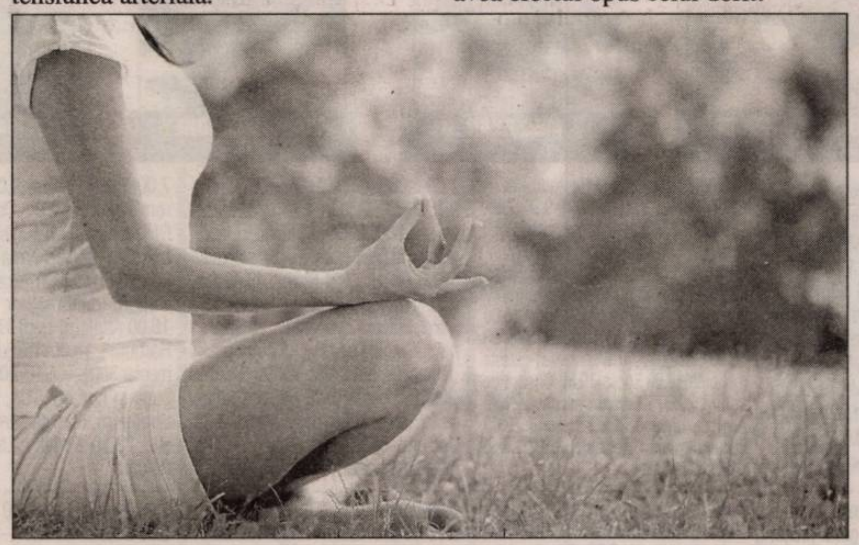
Tensiunile interioare se tratează fără medicamente

Există numeroase soluţii pentru calmarea angoaselor tot mai frecvente fără să se recurgă la medicamente. Oricare ar fi sursa îngrijorării lor – probleme financiare, familiale, sănătate precară, dificultăţi la serviciu – când persoanele anxioase devin foarte tensionate, criza de panică e la un pas. Din fericire există rezolvări blânde şi pentru problemele de stres cotidian, fără să fie de luat în calcul pastilele ce acţionează asupra efectelor, nu a cauzelor, şi dau numeroase reacţii secundare nedorite.

Muşeţelul şi ceaiul verde. Infuzia de muşeţel are asupra creierului acelaşi efect pe care îl are tratamentul cu valium, blocând anumiţi receptori. Dacă simţiţi angoasa accentuându-se preparaţi-vă o ceaşcă de ceai de muşeţel sau luaţi câteva picături de ulei esenţial din aceeaşi plantă. Efectul pozitiv este garantat. Aceeaşi idee şi în cazul ceaiului verde, care are capacitatea de a încetini ritmul cardiac şi de a coborî tensiunea arterială.

Exerciţiile fizice. Nimic nu e mai deconectant decât o repriză serioasă de sport, atunci când suntem cu nervii încordaţi. Activitatea fizică are efect antidepresiv şi antianxietate, ceea ce permite întărirea moralului şi lupta contra gândurilor negre. Practicând în mod constant exerciţii fizice, se dezvoltă şi respectul de sine şi starea generală de confort psihic.

Lavanda. Diferite studii realizate în mai multe ţări au demonstrat efectul relaxant al lavandei. Acest puternic „antiinflamator emoţional" se poate utiliza atunci când avem de aşteptat mai mult timp pentru a rezolva anumite probleme (cozile la ghişee nu vă sunt străine, nu-i aşa?) sau în perioadele de examen (de pildă, pentru studenţi). Atenţie, însă: nu trebuie abuzat de extractul de lavandă, care este foarte puternic şi o doză prea mare poate avea efectul opus celui dorit!

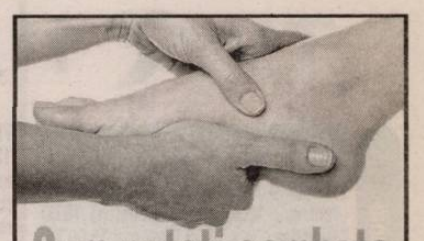


Exerciţiile de respiraţie vă pot calma şi ele, rapid. Goliţi-vă plămânii complet printr-o expiraţie lentă, apoi inspiraţi numărând până la 4, reţineţi respiraţia numărând până la 7, apoi expiraţi numărând până la 8. Această tehnică, numită „respiraţia 4-7-8" Este foarte eficientă dintr-un motiv simplu: nu putem să fim anxioşi şi să respirăm profund, în acelaşi timp...

Micul dejun. Persoanele anxioase au tendinţa de a sări peste mese şi în special să renunţe la masa de dimineaţă. O obişnuinţă negativă, care determină creşterea anxietăţii. Prin urmare, în loc să ocoliţi micul dejun, optaţi pentru alimente bogate în proteine, cum sunt ouăle, care vor da şi senzaţia de saţietate.

Temperatura. Aţi remarcat, desigur, că frigul tinde să accentueze tensiunile musculare. De aceea, pentru a limita anxietatea asiguraţi-vă un mediu suficient de cald pentru ca organismul să se destindă. Sauna, baia caldă, un ceai fierbinte – toate sunt potrivite pentru a vă ridica temperatura cu câteva grade, dar şi pentru a aduce în prim-plan senzaţia de confort fizic şi psihic.

Meditaţia, aşa cum o confirmă tot mai multe studii, are importante efecte antidepresive. Particularităţile ei vindecătoare se relevă utile în mod special pentru persoanele anxioase. Câteva minute pe zi rezervate meditaţiilor asupra momentului prezent şi asupra părţilor frumoase ale vieţii vor lăsa mult mai puţin loc angoaselor cotidiene.



Cum puteţi combate picioarele umflate

*Sezonul estival, cu soarele dătător de viaţă, nu înseamnă neapărat un galop de sănătate prin natură; acesta stimulează şi un fenomen deloc agreabil — umflarea picioarelor. Dacă avem această problemă, ne stă în putere să o combatem singuri, cu multă răbdare, tenacitate şi încredere: **automasajul.***

Mulţi dintre noi ne trezim la sfârşitul zilei că picioarele noastre lasă impresia parcurgerii unui maraton, fie şi numai dacă noi, de fapt, nu ne-am mişcat decât prin casă. Şi atunci, de unde această senzaţie de oboseală recidivantă, combinată cu umflarea şi aparenta îngreunare a picioarelor? Sunt destul de mulţi factori care intră în discuţie: căldura, ciclurile hormonale, îmbrăcămintea prea strânsă, lipsa activităţii fizice, dar şi ereditatea. Iar dacă la capitolul identificării cauzelor întâmpinăm dificultăţi serioase, măcar pentru ameliorarea problemei putem acţiona fără nicio reţinere.

Mai întâi, se recomandă o baie la picioare cu uleiuri esenţiale, episod în care cabinetele naturiste se dovedesc de obicei imbatabile. Acestea dispun şi de covoraşe speciale prevăzute şi cu mici bile sau role, pentru masarea tălpilor, precum şi a degetelor picioarelor, timp de câteva minute; procedura se poate executa şi „pe uscat", adică în afara băii cu uleiuri esenţiale.

După eliminarea tensiunilor urmează masajul propriu-zis, ai cărui primi paşi pot fi uşor deprinşi de la maseurul cabinetului, dar un mic secret în acest sens este acela că efectul cel mai potrivit asupra sănătăţii îl au acele mişcări care simţiţi chiar dumneavoastră că vă relaxează mai bine, că elimină tensiunile şi celelalte probleme din ţesuturile vizate.

De pildă, în mod frecvent se practică automasajul tălpilor cu pumnul uşor strâns şi apăsând prin alunecare cu vârfurile falangelor de-a lungul boltei plantare. De asemenea, sensul mişcărilor de masaj este dinspre talpă spre baza degetelor (acestea se masează prin mişcări de rotire, dar şi în spaţiul dintre ele). Nu uitaţi gleznele, tendonul lui Ahile, iar gamba se va revigora şi ea prin apăsări blânde sau ferme, continue, de jos în sus, timp de circa 10 minute.

Remedii naturale

„Începutul lumii", garanţia sănătăţii

Dincolo de orice simbolistică, oul constituie pentru oamenii de pretutindeni unul dintre alimentele de bază de care, practic, nu ne putem lipsi fără a avea dezavantaje importante. Şi nu numai pentru calităţile sale nutritive speciale, ci şi datorită acţiunilor sale pozitive asupra sănătăţii, în general.

Ouăle reprezintă în primul rând o importantă sursă de vitamine. Acestea sunt foarte indicate în alimentaţia copiilor şi a adolescenţilor, cărora li se recomandă 6-7 ouă pe săptămână. Cantităţile de vitamine existente în ouă variază foarte mult în funcţie de specia şi rasa păsărilor, de sezonul recoltării şi îngrijirea oferită de om. Astfel, în condiţiile de creştere tradiţională a păsărilor se constată că, vara, ouăle sunt de 2-4 ori mai bogate în vitaminele A şi D decât în perioada iernii. Păstrarea lor îndelungată, mai ales dacă nu se face la temperaturi scăzute, duce la reducerea conţinutului de vitamine. De asemenea, ouăle au un conţinut satisfăcător de proteine. Amestecul proteinelor gălbenuşului şi albuşului realizează cel mai echilibrat conţinut aminoacidic faţă de necesarul omului. De aceea, ele au fost luate ca termen de referinţă în estimarea valorii nutritive a altor proteine.

Asocierea ouălor cu derivatele cerealiere, legume, leguminoase, produse de cofetărie şi patiserie este foarte raţională din acest punct de vedere. Conţinutul oului în lipide este de aproximativ 11-14%. Prin cantităţile mari de lecitine şi cefaline, oul are efecte tonifiante pentru sistemul nervos central şi contribuie la desfăşurarea normală a metabolismului lipidic.

Un dezavantaj al oului îl constituie prezenţa cantităţilor mari de colesterol — în medie 0,4 g pentru un ou de găină şi 0,8 g pentru un ou de raţă. Din această cauză, se recomandă moderaţie în consumarea ouălor de către persoanele în vârstă şi de către bolnavii care au hipercolesterolemie, ateromatoză sau complicaţii ale acestor boli. Glucidele sunt absente din gălbenuş şi se găsesc în mici cantităţi în albuş. Elementele minerale sunt concentrate mai ales în gălbenuş. În 100 g de ou se găsesc în medie 200 mg fosfor, 140 mg potasiu, 130 mg sodiu, 60 mg calciu, 2,8 mg fier, 12 mg magneziu, 160 mg clor, 60 mg sulf. Pe lângă acestea, mai există o serie de oligoelemente: iod, cupru, mangan, zinc.

Digestia oului se face uşor, el stimulând mai puţin decât carnea secreţia gastrică. Cel mai bine tolerat de organism este oul fiert moale. Oul vârtos, cu gălbenuşul întărit şi omleta sunt mai indigeste. Prin bogăţia de vitamine lipo- şi hidrosolubile, de proteine de calitate superioară, de fosfor absorbabil şi de alte elemente minerale, de fosfolipide, ouăle sunt alimente valoroase şi fortifiante ale regimurilor alimentare. Ele mai sunt apreciate şi pentru ameliorarea însuşirilor senzoriale (gust, consistenţă, culoare) ale preparatelor în care se încorporează.

Pentru femeile însărcinate raţia optimă este de 4-5 ouă pe săptămână, iar pentru adulţii cu un program normal de muncă, de 3-4 ouă pe săptămână. Consumul de ouă trebuie redus la persoanele în vârstă, la cei cu hipercolesterolemie, ateromatoză, litiază biliară şi afecţiuni inflamatorii sau hiperkinetice ale căilor biliare. Prezenţa factorilor nutritivi (vitaminele complexului B, lecitinele, proteinele de calitate) are un rol important în activitatea nervoasă superioară, conferind proprietăţi tonifiante sistemului nervos, cu efecte curabile la surmenaţi şi neuroastenici. Datorită consistenţei caracteristice, efectului excito-secretor redus, absenţei celulozei şi utilizării digestive aproape integrale, ouăle sunt folosite în regimurile persoanelor cu gastrite hiperacide, ulcere, enterocolite.

Oul este sărac în nucleoproteine şi de aceea se recomandă ca înlocuitor al cărnii, în caz de gută şi hiperuremie. El mai este folosit şi în regimurile hiposodate, iar cura de albuş fiert este necesară într-un regim hipocaloric, dovedindu-şi eficacitatea în tratamentul obezităţii. În anumite situaţii — la copiii mici, la cei cu enterie sau cu insuficienţe enzimatice digestive — ouăle pot determina stări alergice (prurit, urticarie, eczeme, migrene). Acestea sunt cauzate de trecerea barierei intestinale a proteinelor, mai ales cele din albuş, incomplet digerate. Tratamentul termic corect şi dispersarea oului în alte preparate culinare sunt modalităţi de înlăturare sau atenuare a acestor efecte.

LUNI – 8 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 9.55 Foc încrucişat (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Împreună" (ultimul ep.) 12.30 Impact global (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.20 Hai-Hui 18.40 Serial: „Împreună" (r) 18.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Stavisky" (Franţa, 1974). Cu: Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer 21.55-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Călătoriile lui Gordon: India" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Justiţie împotriva sistemului" (Canada, 2011). Cu: Steve Austin, Serinda Swan 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Film (r) 1.45 Serial: „Flashpoint" 2.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi daruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Insula iubirii (r) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15 Secrete de Stil 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Jurnalul STV Junior (r) 9.00 Levintza prezintă (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Constantin 60 (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Casa: construcţie şi design (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Răzi şi câştigi (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Cei mai nepricepuţi şoferi 20.30 Revendicarea 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

7.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume". Cu: Daniel Arenas 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Casa Ibacka 1.30 Doctorul casei 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă în bucătărie 4.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.05 Film: „Să mori rănit din dragoste de viaţă" (România, 1984) 13.50 5 minute de istorie 14.00 Pescar hoinar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.10 Teatru: „Mesagerul" 22.00 Ora de ştiri 22.56 MomentArt 23.10 Filmul de artă: „Capriciu în stil italian" (Italia, 1968) 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 La Măruţă (r) 9.15 Serial (r) 10.45 Serial: „La bloc" 12.30 Film: „Ce femeie!" (r) 14.30 Film: „Cum s-a scufundat Lăconia" (r) 16.30 Film: „Cum s-a scufundat Lăconia" (partea a II-a) 18.30 Film: „Fluierul de final" (Spania, 2007) 20.30 Film: „Impuls" (SUA, 2008). Cu: Angus Macfadyen 22.30 Film: „Piranha" (SUA, 2010). Cu: Richard Dreyfuss, Ving Rhames, Elisabeth Shue 0.30 Film: „Omul invizibil" (r) 2.30 Cine A.M.

MARŢI – 9 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" (ep.1). Cu: Veronica Pivetti, Daniela Terreri 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.10 Plusuri şi minusuri 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Barney şi lumea lui" (coprod., 2010). Cu: Paul Giamatti, Rosamund Pike 2.05-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Călătoriile lui Gordon: India" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Donator fără voie" (Canada, 2015). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.45 Ştirile ProTv 23.15 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.15 Film (r) 2.15 Serial: „Flashpoint" 3.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi şi daruiţi 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Propriul meu duşman" (ultimele ep.) 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 7.45 Răzi şi câştigi (r) 8.20 Sănătate cu Stil (r) 9.00 Click! Poftă bună! (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Cei mai nepricepuţi şoferi (r) 13.50 Secrete de Stil (r) 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Cei mai nepricepuţi şoferi 20.30 Film: „Cu duşmanul la altar" (Canada, 2005) 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

7.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Casa Ibacka 1.30 Doctorul casei 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă în bucătărie 4.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.10 Matinissimo 12.00 Teatru: „Mesagerul" (r) 14.00 Natură şi aventură (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 17.50 Cartea cea de toate zilele 18.00 Telejurnal 19.00 Rugby: România — England Counties 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial (r) 11.00 Serial: „La bloc" 12.45 Film: „Ziua Cărtiţei" (r) 14.45 Film: „Playlist pentru Nick şi Norah" (r) 16.15 Film: „Uite cine vorbeşte" (r) 18.15 Film: „Calea cea grea" (SUA, 1956). Cu: Humphrey Bogart, Rod Steiger 20.30 Film: „Combinaţie periculoasă" (SUA, 1998). Cu: Priscilla Barnes, Amy Locane 22.30 Film: „Unde dai şi unde crapă" (coprod., 2000). Cu: Ade, William Beck, Andy Beckwith 0.45 Film: „Combinaţie periculoasă" (r) 2.45 Cine A.M.

MIERCURI – 10 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" 12.30 Europa mea (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Convieţuiri 17.10 Se zice că... 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Clinchetul cuburilor de gheaţă" (Franţa, 2010). Cu: Jean Dujardin, Albert Dupontel, Anne Alvaro 1.25-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Călătoriile lui Gordon: Vietnam" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Vacanţă cu familia Johnson" (SUA, 2004) 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Tanti Florica" 1.00 Film (r) 2.30 Serial: „Flashpoint" 3.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Atracţie explozivă" (SUA, 1995). Cu: William Baldwin, Cindy Crawford 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 2.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Mondenii (r) 8.20 Playtech (r) 9.00 Casa: construcţie şi design (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Cei mai nepricepuţi şoferi (r) 13.50 Levintza prezintă (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Cei mai nepricepuţi şoferi (r) 20.30 Cronica Cârcotaşilor (ultima ed.) 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

7.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Casa Ibacka 1.30 Doctorul casei 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă în bucătărie 4.30-5.00 Reluări.

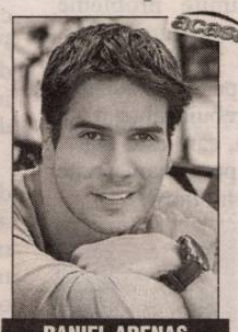
7.00 Teleshopping 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 12.10 Destine ca-n filme (r) 13.00 D'ale lu' Mitică (r) 14.00 Natură şi sănătate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.10 Europa 360º (r) 20.10 Telecinemateca: „Domnul" (Franţa, 1964). Cu: Jean Gabin, Mireille Darc, Philippe Noiret 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

7.45 La Măruţă (r) 9.15 Serial (r) 10.45 Serial: „La bloc" 12.30 Film: „Calea cea grea" (r) 14.30 Film: „Ziua Cărtiţei" (r) 16.30 Film: „Cântec de leagăn" (r) 18.30 Film: „Sirocco" (SUA, 1951) . Cu: Hunphrey Bogart, Marta Toren 20.30 Film: „Bărbatul ideal" (coprod., 1999) 22.30 Film: „Etajul al treisprezecelea" (coprod., 1999). Cu: Craig Bierko 1.00 Film: „Bărbatul ideal" (r) 2.45 Cine A.M.

CATE BLANCHETT
— vineri, 1.05 —

STEVE AUSTIN
— luni, 20.30 —

CINDY CRAWFORD
— miercuri, 20.30 —



DANIEL ARENAS
—luni-duminică, 20.00 —

MEG RYAN
—sâmbătă, 20.30 —

GEORGE CLOONEY
— joi, 20.10 —

ELISABETH SHUE
— luni, 22.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 11 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Un nou început" (Franţa, 1987). Cu: Anémone, Richard Bohringer 1.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Călătoriile lui Gordon: Cambodgia" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Bani înşângerati" (SUA, 2008) 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „Lie to me — Psihologia minciunii" 0.00 Serial: „Tanti Florica" (ultimul ep.) 1.00 Film (r) 2.30 Serial: „CSI Miami" 4.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Oră de vârf" (SUA, 1998). Cu: Chris Tucker, Jackie Chan 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Străini printre noi" 3.00 Serial: „Hercule" 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Revendicarea (r) 8.20 Amintiri din viitor (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Cei mai nepricepuţi şoferi (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Jurnalul STV Junior (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Adevăruri ascunse 21.30 Apel de urgenţă 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

7.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Casa Ibacka 1.30 Doctorul casei 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă în bucătărie 4.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Mituri muzicale româneşti (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Ferma (r) 13.00 Drumul lui Leşe (r) 14.00 Arca lui Noe (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Atelierul vieţii 17.00 Serial: „Black Harbour" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO 20.10 Film: „Noapte bună şi noroc" (SUA, 2006). Cu: David Strathairn, George Clooney 22.00 Ora de ştiri 23.10 Serial: „La birou" 0.00-6.00 Reluări.

7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Calea cea grea" (r) 14.30 Film: „Fluierul de final" (r) 16.30 Film: „Sirocco" (r) 18.00 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (M. Britanie, 1985, partea I). Cu: Natalie Gregory, Sheila Allen 20.30 Film: „Misiune în lumea apelor" (Germania, 2008). Cu: Ian Somerhalder, James Brolin 22.45 Film: „Tinereţe furată" (SUA, 1999). Cu: Winona Ryder, Angelina Jolie 1.30 Film: „Misiune în lumea apelor" (r) 3.15 Cine A.M.

VINERI – 12 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Hoaţa" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Adevăruri despre trecut (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 Maşini, teste şi verdicte 17.30 START UP 18.00 Violenţa verbală ucide 18.40 Serial: „Hoaţa" (r) 19.45 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 Film: „Şapte drumuri de la Apus" (SUA, 1960) 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.35 Nocturne 1.05 Film: „Ia-o de la capăt!" (Australia, 2005). Cu: Cate Blanchett 2.30-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Serial: „Călătoriile lui Malaezia" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" (r) 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 16.00 Lecţii de viaţă 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent (ultima ed.) 1.00 Film: „În amintirea fiului" (SUA, 2009). Cu: Carey Mulligan, Aaron Taylor-Johnson 2.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Legea e lege" (SUA, 1998). Cu: Tommy Lee Jones 22.30 Film: „Crime online" (SUA, 2008). Cu: Diane Lane, Colin Hanks 1.30 Film: „Legea e lege" (r 3.45 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Dosarele DNA (r) 8.20 Mondenii (r) 9.00 Secrete de Stil (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Mondenii 12.10 Revendicarea (r) 13.20 Teleshopping 13.50 Playtech (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Răzi şi câştigi (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mama mea găteşte mai bine 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Căsătorie cu repetiţie" (România, 1985). Cu: Mircea Diaconu, Catrinel Dumitrescu 22.30-6.00 Reluări.

7.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubiri vinovate" 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Casa Ibacka 1.30 Doctorul casei 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă în bucătărie 4.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Drumul lui Leşe (r) 9.00 Documentar 360º — GEO (r) 10.10 Matinissimo 11.45 Teleshopping 12.10 Memorialul durerii (r) 13.00 Arte, Carte şi Capricii (r) 14.00 Documentar (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Mic dejun cu un campion (r) 16.55 Rugby: Namibia — Argentina Jaguars 19.00 Dreptul la memorie 19.55 Rugby: România — Spania 22.00 Ora de ştiri 23.00 Geopolitice 23.40 Film: „Am declarat război" (Franţa, 2011) 1.30 Film: „Umbra unui necunoscut" (Germania, 2007) 3.20-6.00 Reluări.

8.00 La Măruţă (r) 9.30 Serial (r) 11.00 Serial: „La bloc" 12.45 Film: „Sirocco" (r) 14.45 Film: „Şoricelul se pune cu elefantul" (SUA, 1959) 16.30 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (r) 18.30 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (partea a II-a) 20.30 Film: „Puterea numelui" (coprod., 2006). Cu: Kal Penn, Tabu, Irrfan Hhan 23.00 Film: „Îngropat în trecut" (SUA, 1996). Cu: Terence Jay, Leah Rachel 0.30 Film: „Puterea numelui" (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 13 iunie

7.00 În grădina Danei (r) 7.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 8.05 Film: „Cine pică de fazan?" (Franţa, 1963) 9.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 10.00 Europa mea 10.30 Zon@ 11.10 O dată-n viaţă (r) 13.30 Impact global 14.00 Telejurnal 14.30 Vreau să fiu sănătos! 15.00 Ora regelui 16.00 Dosar România (r) 17.00 Transilvania Dragon 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio Fotbal 21.40 Fotbal: Irlanda de Nord — România 23.50 Studio Fotbal 0.30 Fotbal — rezumate 1.05-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 I like IT (ultima ed.) 10.30 Ce se întâmplă, doctore? (ultima ed.) 11.00 Film: „Dansul dragostei" (SUA, 2010) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Serial: „Toate pânzele sus" (ultimul ep.) 14.15 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Oameni mari şi fără minte" (SUA, 2010). Cu: Adam Sandler 22.30 Film: „Omul păianjen" (SUA, 2002). Cu: Tobey Maguire, Willem Dafoe 1.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 11.00 Film: „Liceenii" (România, 1986). Cu: Ştefan Bănică Jr, Oana Sârbu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Film: „Propunere indecentă" (SUA, 1993). Cu: Demi Moore 22.30 Film: „Războiul mireselor" (SUA, 2009). Cu: Anne Hathaway, Kate Hudson 1.00 Film: „Propunere indecentă" (r) 3.00 Serial: „Hercule".

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Mondenii (r) 8.00 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Jurnalul STV Junior 10.30 Click! Poftă bună! 11.00 Mondenii 12.00 Cireaşa de pe tort 13.00 Constantin 60 (r) 14.00 Film: „Căsătorie cu repetiţie" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Mesaj pentru tine" (SUA, 1998). Cu: Meg Ryan, Tom Hanks 22.30 Film: „Piraţii din Silicon Valley" (SUA, 1999). Cu: Noah Wyle 0.30-6.00 Reluări.

6.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Friendzone" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Serial: „Las Bravo" 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Casa Ibacka 1.30 Doctorul casei 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă la bucătărie 4.30-5.00 Reluări.

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Geopolitice (r) 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Mic dejun cu un campion 10.00 România în anii celui De-Al Doilea Război Mondial 10.30 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.30 Arca lui Noe 12.00 Destine ca-n filme (r) 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „Familia Kennedy din Massachussets" (SUA, 1990, partea I) 16.00 Memorialul durerii 17.00 Mituri muzicale româneşti 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Mayerling" (coprod., 1968) 22.50 Film: „Cum să-ţi recunoşti sfinţii" (SUA, 2006) 0.35-6.00 Reluări.

7.30 La Măruţă (r) 9.00 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (r, partea I) 14.15 Film: „Alice în Ţara Minunilor" (r, partea a II-a) 16.15 Film: „Şoricelul se pune cu elefantul" (r) 18.00 Film: „Leu în deşert" (SUA, 1975). Cu: Sean Connery, Candice Bergen 20.30 Film: „Regele asasinilor" (Hong Kong, 1998). Cu: Jet Li, Eric Tsang 22.45 Film: „Ospiciul" (SUA, 2008). Cu: Jesse Metcalfe, 0.45 Film: „Regele asasinilor" (r) 2.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 14 iunie

7.00 Vreau să fiu sănătos! 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu 16.00 Tezaur folcloric 17.00 Gala umorului (r) 18.00 Lozul cel mare 18.30 Starea naţiei 18.45 Dosar România 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Ediţie specială: MINERIADA — după 25 de ani 22.30 Starea naţiei: Best of 23.30 Garantat 100% 0.30 Film: „Vinyan" (coprod., 2008). Cu: Emmanuelle Beart 2.50-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „Pinguinii din Madagascar" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani (ultima ed.) 11.00 Film: „Annie: O aventură regală" (SUA, 1995) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv (ultima ed.) 14.00 Film: „Omul păianjen" (r) 16.00 Film: „Uite cine vorbeşte" (SUA, 1990). Cu: John Travolta, Kirstie Alley 18.00 România, te iubesc! (ultima ed.) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Răpirea" (SUA, 2011). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Jocuri periculoase 2" (SUA, 2004) 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Povestea jucăriilor 3" (SUA, 2009) 11.00 Film: „Declaraţie de dragoste" (România, 1985) 13.00 Observator 14.00 Film: „Războiul mireselor" (r) 16.00 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Star News 20.30 Insula iubirii 23.00 Film: „Tinereţe veşnică" (SUA, 1992). Cu: Meryl Streep, Bruce Willis 1.30 Film: „Meteoritul" (SUA, 2010). Cu: Joe Lando, Claudia Christian 3.15 Serial: „Hercule".

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Sănătate cu Stil 10.30 Secrete de Stil 11.00 Levintza prezintă 11.30 Playtech 12.00 Mondenii 12.30 Amintiri din viitor 13.45 Film: „B.D. în alertă" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Sebastian Papaiani 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Constantin 60 23.30-6.00 Reluări.

6.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-11.30 Reluări 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Friendzone" 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 17.00 Zodiacul de acasă 18.00 Serial: „Suflet călător" 20.00 Serial: „Singură pe lume" 22.00 Serial: „Dragoste de viaţă" 23.00 Zodiacul de acasă (r) 0.00 Serial: „Iubire ca în filme" 1.00 Dincolo de povestiri 1.30 Casa Ibacka 2.30 Serial (r) 3.30 Acasă la bucătărie 4.30-5.00 Reluări.

7.00 Cartea cea de toate zilele (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Micul Dracula" (ep.1,2) 11.30 Motomagia 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 16.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Matei, copil miner" (coprod., 2013) 22.10 Film: „Hotel de lux" (România, 1992) 0.15-6.00 Reluări.

7.45 Doamne de poveste 8.45 Serial (r) 10.15 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Şoricelul se pune cu elefantul" (r) 13.45 Film: „Leu în deşert" (r) 16.15 Film: „Robin şi Marian" (SUA, 1976). Cu: Sean Connery 18.30 Film: „Arsenalul seducţiei" (SUA, 1993) 20.30 Film: „Încredere trădată" (SUA, 1993). Cu: Jack Scalia, Alyssa Milano 22.15 Film: „N-am uitat ce ai făcut astă vară" (SUA, 1998). Cu: Jennifer Love Hewitt 0.15 Film (r) 2.00 Cine A.M.